

Formation de base aux métiers du théâtre

RNCP2911 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	DEUST — Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	45022
Code(s) ROME	L1203, L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	01/01/2025

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Parmi les métiers du théâtre, on distingue les professions directement liées à la représentation théâtrale (acteurs, metteurs en scène, scénographes, auteurs, critiques, administrateurs, relations publiques...) et les métiers en relation avec la pratique du théâtre (métiers de l'action culturelle, métiers de l'encadrement des pratiques non professionnelles, notamment en milieu scolaire, métiers de la formation...). L'activité de ce professionnel polyvalent dépend donc de la filière (production, formation, scénographie, technique, médiation) dans laquelle il travaille.

Le comédien interprète un rôle. Il récite son texte en suivant les directives d'un metteur en scène et en exploitant les différentes techniques vocale, gestuelle, corporelle et respiratoire afin de rendre son rôle le plus crédible possible aux yeux du spectateur.

L'activité de l'intervenant théâtral s'intègre dans des projets éducatifs ou socioculturels. Il transmet des techniques et des savoirs propres à l'art dramatique. Il organise des actions de formation (ateliers d'initiation, stage...) adaptées à différents publics (scolaire, associatif, pénitentiaire...).

L'assistant metteur en scène participe à la coordination des éléments scéniques (espace, jeu, lumière, son, costumes, accessoires...) nécessaires à la représentation théâtrale.

Les fonctions du technicien de théâtre dépendent du type de régie : plateau, lumière, son. Il s'agit de monter et d'assembler les décors et accessoires, de mettre en place les moyens électriques nécessaires, d'effectuer les réglages et de diriger les éclairages durant la représentation ou de gérer les effets sonores.

Le médiateur théâtral s'intègre dans l'équipe administrative d'un théâtre. Il est chargé, sous l'autorité du directeur, des relations publiques et des relations presse. Il développe et entretient des relations avec des groupes : établissements scolaires, comités d'entreprises, associations... et des particuliers. Il mène des actions de sensibilisation, des rencontres et organise des événements comme des présentations de saison, des visites du théâtre.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mémoriser de longs textes Etre imaginatif et créatif

Intégrer dans sa création des contraintes techniques, budgétaires ou de temps

Posséder une bonne acuité visuelle et sonore

Réagir rapidement à l'imprévu

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel travaille principalement dans les théâtres et les autres salles de spectacle mais aussi dans des institutions ou des associations culturelles, dans le milieu socio-éducatif et parascolaire...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Enseignants et professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
idem

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 700 €
Selon la branche	7 600 € – 8 394 €
Prise en charge	Branches concernées

7 700 €	Valeur par défaut · 209 branches
7 844 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
8 394 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 600 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 01/01/2025

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP42600

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/2911/>