

Sciences et technologies Mention Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son Spécialité Ingénierie des métiers de la production audiovisuelle, film, vidéo, multimédia

RNCP29395 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323v, 323s, 323p
Code(s) ROME	L1302, L1304, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université d'Aix Marseille (AMU)

<http://www.univ-amu.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

En fin de formation, le diplômé a acquis les connaissances techniques et scientifiques, ainsi qu'une culture cinématographique qui lui permettent de s'insérer dans les métiers de la production et la réalisation. Ce professionnel peut ainsi être amené à assurer tout ou partie des activités suivantes en lien avec la production et la réalisation audiovisuelle :

- Il conçoit des projets audiovisuels et les met en œuvre ;
- Il supervise la production et la réalisation de films ;
- Il définit des moyens humains, matériels et financiers d'un projet ;
- Il élabore un budget ;
- Il établit des devis, des contrats ;
- Il recrute du personnel ;
- Il constitue des équipes et les coordonne.

Son niveau de responsabilité correspond aux fonctions d'organisation, de création, de production et de communication.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le diplômé sait :

accompagner le projet artistique d'un réalisateur aux plans humain, technique, administratif, juridique et financier.

- en encadrant le personnel recruté,
 - en y associant le matériel adapté,
 - en effectuant les démarches indispensables,
 - en déterminant le budget global et celui alloué à chacune des parties de la production du projet ;
- assurer les processus de production et réalisation cinématographique de la conception à la promotion ;
s'intégrer dans le milieu professionnel de la télévision et du cinéma en constituant son propre réseau.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel travaille dans les sociétés de :

- production audiovisuelle, cinématographique et institutionnelle,
- production multimédia,
- prestations de service (production/postproduction),
- diffuseurs télévisuels,
- structures culturelles,
- spectacle vivant.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les appellations varient selon les secteurs d'activité, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Il s'agit généralement de contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, ou encore de contrat dit d'usage (« intermittent ») :

- directeur ou directrice de production,
- chargé(e) de production,
- secrétaire de production,
- assistant(e) de production.
- assistant(e),
- réalisateur ou réalisatrice (troisième, deuxième, premier ou première),
- scripte,
- régisseur ou régisseuse (adjoint(e), général(e)).

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)
40 % Enseignants chercheurs responsables des UE et 60 % professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury composé d'enseignants et de professionnels conformément aux textes.

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.univ-amu.fr>, <http://satis-sciences.univ-amu.fr>, <http://formations.univ-amu.fr/ME5SAT-SPSAT5A.html>

Aix Marseille Université

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/29395/>