Opérateur du son, sonorisateur, mixeur en cinéma et audiovisuel

RNCP29405 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	28/04/2018

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (IIIS)
http://www.3is.fr

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Que cela soit pour le cinéma, l'audiovisuel, ou pour le spectacle vivant, le ;CHEF OPERATEUR DU SON; ;MIXEUR; ;SONORISATEUR;, garantit la qualité du son depuis la conception du produit sonore jusqu'à sa finalisation et sa diffusion. La technologie, les contraintes budgétaires le raccourcissement des temps de production conduisent à une porosité entre des métiers de monteur et de mixeur précédemment séparés.
En fonction du cahier des charges élaboré par le réalisateur ou le producteur, il conçoit un produit « sonore », adapté aux besoins artistiques et aux contraintes techniques et financières. Il préconise, les matériels de prise de son, d'enregistrement ou de sonorisation corrélés, selon l'œuvre, le lieu de tournage/diffusion, en s'appuyant sur son expertise et son activité de veille technologique permanente.
Après validation de ses préconisations par le réalisateur ou le producteur, il programme et prépare le travail de son équipe, coordonne la captation des éléments sonores selon les schémas qu'il a établis, contrôle et assure la prise de son optimale.
Après cette étape, il réalise les opérations de post-production (montage, mixage aux normes des bandes son) et de diffusion (sonorisation) selon les normes en vigueur.
L'exercice du métier repose sur une base de compétences artistico/techniques car il nécessite équilibre entre créativité, culture artistique d'une part et technicité d'autre part. Il exige en outre une forte capacité relationnelle, un sens du collectif associé à une grande rigueur.
Il s'agit en effet de concrétiser les idées du réalisateur quant à l'univers sonore qu'il envisage, de les mettre en forme « sonore », en optimisant tout ce que les évolutions technologiques permettent de réaliser ; ce au service d'un projet inédit et original et dans un cadre financier et temporel fixé par le producteur.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences attestées :
- Produire une note d'intention de traitement artistique ;
- Préconiser les choix technico/artistiques ;
- Composer son équipe et planifier son activité ;
- Superviser la mise en place des éléments techniques de la chaîne sonore et en vérifier la qualité, l'optimiser ;
- Enregistrer les sources sonores corrélées au projet (comédiens, musiciens……) ;
- Créer et monter les éléments sonores d'un film, d'une production audiovisuelle… ;

- Mixer un film, une musique, un documentaire ;
- Sonoriser un concert, un évènementiel, un débat ;
- Garantir l'archivage sécurisé ;
- Mener une veille technologique permanente.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
Secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
Chef-opérateur son
Monteur- Mixeur
Sonorisateur
Régisseur son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE
5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE
5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
(Contrat de professionnalisation : en 3e année uniquement)
5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	28/04/2018

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP21574

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP31977

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
3is@3is.fr
Tél. : 01 30 69 00 17
Site Internet 3iS

Fiche officielle (France Compétences)
https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/29405/