

Musicologie

RNCP29725 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134, 133
Formacode(s)	45052, 45012, 45073
Code(s) ROME	L1202, L1303, L1507, L1508, K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Enseignement artistique

Création et production musicale

Médiation culturelle

Promotion d'artistes et de spectacles

Théorisation et réflexion de la pratique musicale

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Identifier et analyser des situations et les enjeux de production pour réaliser des projets musicaux

Composer de la musique pour d'autres champs artistiques (Théâtre, Danse, Design, Cinéma, Télévision, Jeux vidéo)

Valoriser et promouvoir des projets artistiques

Piloter un projet de création

Coordonner des équipes artistiques et techniques

Maîtriser les méthodes de transmission, la fonction, la portée, et les enjeux de la musique dans son inscription culturelle et sociale. (médiation et enseignement)

Communiquer autour d'une œuvre musicale pour la rendre accessible et compréhensible auprès du public (médiation et enseignement)

Transmettre les connaissances musicales et musicologiques par ses travaux de recherche et/ou ses activités d'enseignement

Maîtriser des connaissances musicales et musicologiques variées centrées sur la relation à la création et la performance

Analyser une œuvre en utilisant plusieurs méthodes d'analyse

Construire un discours sur sa propre pratique artistique

Formuler par écrit une pensée cohérente et originale

Développer une réflexion sur la musique d'un point de vue esthétique, analytique, historique,... et ses relations avec d'autres disciplines artistiques (cinéma, théâtre, danse, arts plastiques, ...)

Connaître l'histoire des musiques occidentales et posséder une culture des pratiques musicales non-occidentales

Développer une pensée critique de la création selon les approches philosophiques, sociologiques et anthropologiques
Définir les enjeux d'un problème artistique, musical, et en identifier les questions scientifiques
Utiliser les outils (bibliographiques, muséographiques, numériques) employés dans le monde de la recherche en sciences humaines et plus particulièrement en art

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Création musicale
Production musicale
Médiation culturelle
Gestion et administration des entreprises culturelles
Régie, ingénierie du son
Journalisme spécialisé
Documentation spécialisée
Enseignement musical

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Arrangeur musical / Arrangeuse musicale
Auteur-compositeur / Auteure-compositrice
Auteur-compositeur-interprète / Auteure-compositrice-interprète
Auteur-interprète / Auteure-interprète
Directeur / Directrice artistique musique
Instrumentiste
Musicien intervenant
Professeur / Professeure d'école nationale de musique
Professeur / Professeure d'instrument de musique
Illustrateur sonore
Designer sonore
Ingénieur du son
Concepteur son
Régisseur
Travail en agence artistique : entrepreneur de spectacle.
Agent artistique
Journaliste spécialisé / spécialisée

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Membres de l'équipe de formation

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Membres de l'équipe de formation et professionnel

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnel

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/29725/>