

Technicien audiovisuel multitechnique

RNCP29816 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1505, L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	08/02/2021

Certificateur(s)

ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION · SIRET : 40278987900044

Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)

<http://www.eicar.fr>

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
APAXX DESIGNS (94)	45224614300013	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la technicien.ne audiovisuel.le multitechnique est amené.e à réaliser des films de commande pour des clients variés - entreprise, média traditionnels ou nouveaux, institution publique ou privée, artiste - pour en assurer la promotion, la communication interne ou externe, à des fins informatives, pédagogiques ou commerciales.

A ce titre, il/elle est caractérisé.e par sa polyvalence conceptuelle et technique et possède un périmètre d'activités variable pouvant couvrir tout ou partie de la chaîne de production depuis la conception de la réponse à un cahier des charges jusqu'à la livraison du produit audiovisuel fini dans les formats médias nécessaires.

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

- Bloc 1 : Réaliser la phase développement d'un projet audiovisuel
- Bloc 2 : Réaliser la phase de préproduction d'un projet audiovisuel
- Bloc 3 : Réaliser la phase de tournage d'un projet audiovisuel
- Bloc 4 : Réaliser la phase de postproduction d'un projet audiovisuel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le/la titulaire est capable de :

- Analyser la demande du commanditaire,
- Elaborer une proposition artistique et technique,
- Développer l'idée retenue par le commanditaire,
- Déterminer les postes de frais et les dépenses à engager,
- Préparer les ressources,
- Trouver le(s) lieu(x) de tournage,
- Sélectionner les acteurs ou les protagonistes,

- Planifier le tournage,
- Etablir l'ensemble des documents administratifs, réglementaires et contractuels nécessaires à la mobilisation des ressources,
- Vérifier l'état et la compatibilité des matériels techniques,
- Orchestrer l'ensemble des intervenants sur le projet,
- Réaliser les prises de vue et de son,
- Vérifier, actualiser et compléter les documents administratifs, réglementaires et contractuels,
- Réaliser les étapes incontournables du montage image,
- Réaliser les étapes incontournables du montage son,
- Produire les éléments image additionnels,
- Réaliser les étapes du mixage,
- Combiner les produits de l'étalonnage et du mixage pour finaliser le produit en versions prêtes à diffuser.

Blocs de compétences

RNCP29816BC01 — Réaliser la phase de préproduction d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Préparer les ressources

- constituer les équipes techniques,
- sélectionner les matériels techniques de tournage,
- inventorier les archives éventuelles à intégrer au film.

Trouver le(s) lieu(x) de tournage :

- identifier et sélectionner des lieux potentiels
- vérifier leur compatibilité avec les contraintes humaines, logistiques, techniques, artistiques et budgétaires.

Sélectionner les acteurs ou les protagonistes :

- formaliser les profils à trouver,
- attirer des candidats,
- organiser la sélection
- concevoir des fiches de casting,
- définir les critères de choix.

Planifier le tournage :

- traduire le scénario en séquences de tournage dans un séquencier
- effectuer le dépouillement du séquencier en catégorisant les spécificités et les besoins propres à chaque séquence,
- déterminer les plans à tourner et les attendus artistiques par un découpage technique du film,
- bâtir le plan de travail,
- actualiser le budget.

Etablir l'ensemble des documents administratifs, réglementaires et contractuels nécessaires à la mobilisation des ressources.

Modalités d'évaluation

Cas réel ou fictif :

Sur la base d'un projet audiovisuel déterminé à l'issue de sa phase de développement, le/la Technicien.ne Audiovisuel.le Multitechnique produit un dossier de préproduction incluant l'identification budgétée des ressources, les résultats de ses repérages, les modalités et résultats de son casting d'acteurs ou de protagonistes, le phasage du tournage formalisé par les outils en usage dans la profession et les documents administratifs et contractuels incontournables.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP29816BC02 — Réaliser la phase de tournage d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Vérifier l'état et la compatibilité des matériels techniques.

Orchestrer l'ensemble des intervenants sur le projet :

- donner des consignes claires,
- faire les choix techniques et artistiques correspondant à son périmètre d'action et de responsabilité,
- interagir avec les divers intervenants sur le plateau et en régie.

Réaliser les prises de vue et de son :

- adapter le tournage aux contraintes réelles,
- assurer la sécurité des matériels et des personnes,
- exploiter et coordonner les matériels techniques mobilisés (caméras, lumière, micros, enregistreurs, consoles techniques, installations électriques etc.),
- réaliser les sauvegardes des rushes images sons.

Vérifier, actualiser et compléter les documents administratifs, réglementaires et contractuels :

- valider les éléments anticipés en préproduction,
- formaliser les éléments ajoutés au fil du tournage.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Sur la base d'un tournage réel auquel il a pris part, le.la Technicien.ne Audiovisuel.le Multitechnique présente ses activités, son organisation, ses responsabilités, ses choix artistiques et techniques et ses prises de décision.

Livrable : Journal de bord du tournage (écrit) soutenu devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP29816BC03 — Réaliser la phase de postproduction d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Réaliser les étapes incontournables du montage image :

- encoder l'ensemble des rushes aux formats de compression adaptés au logiciel de montage choisi,
- synchroniser image et son si nécessaire,
- sélectionner les rushes à utiliser,
- réaliser un premier jet du montage,
- affiner le montage en lien avec le réalisateur.

Réaliser les étapes incontournables du montage son :

- trier et exploiter les différentes pistes son,
- réaliser des pistes son complémentaires.

Produire les éléments image additionnels :

- intégrer les effets spéciaux,
- ajouter les éléments d'habillage et de génériques,
- étalonner (travailler la qualité des images - colorimétrie, luminosité et contraste).

Réaliser les étapes du mixage :

- épurer le montage son,
- régler l'intensité sonore des pistes son,
- retravailler les transitions.

Combiner les produits de l'étalonnage et du mixage pour finaliser le produit en versions prêtes à diffuser.

Modalités d'évaluation

Cas réel : Sur la base d'une production audiovisuelle à laquelle il a pris part, le.la Technicien.ne Audiovisuel.le Multitechnique présente son travail de postproduction.

Livrable : Versions intermédiaires propres à chaque phase de postproduction et produit audiovisuel finalisé, présentés à un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP29816BC04 — Réaliser la phase développement d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Analyser la demande du commanditaire :

- cerner son identité, son image et ses valeurs,
- comprendre ses objectifs et ses enjeux,
- préciser les caractéristiques du produit attendu,
- définir les moyens mis à disposition,

- établir les contraintes techniques de diffusion.

Elaborer une proposition artistique et technique :

- rechercher et sélectionner des idées générales créatives,
- sélectionner la mieux adaptée aux enjeux,
- la traduire en synopsis,
- détailler l'idée en note d'intention de réalisation.

Développer l'idée retenue par le commanditaire :

- écrire le scénario du film, le traitement du documentaire ou le conducteur de l'émission,
- adapter la note d'intention de réalisation.

Déterminer les postes de frais et les dépenses à engager.

Modalités d'évaluation

Cas réel ou fictif :

A partir du cahier des charges d'un commanditaire fictif ou réel, le.la Technicien.ne Audiovisuel.le Multitechnique livre l'ensemble des documents propres à la phase de développement d'un projet audiovisuel : pitch, synopsis, scénario (fiction) ou traitement (documentaire) ou conducteur (émission de télévision), note d'intention de réalisation et budget prévisionnel.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

En contrat de prestation ou sous contrat de travail, le.la Technicien.ne Audiovisuel.le Multitechnique évolue :

- essentiellement dans le secteur audiovisuel, au sein de :
 - . chaînes de télévision (généralistes ou thématiques, nationales ou régionales),
 - . sociétés de production de films institutionnels,
 - . sociétés de production de fictions et documentaires pour le cinéma ou la télévision.
- hors secteur audiovisuel, au sein :
 - . d'agences de publicité et de communication,
 - . de services communication d'entreprises.

Dans tous les cas, du fait de sa polyvalence, il.elle intéresse des structures dont le flux de production de programmes audiovisuels autorise soit le recrutement de collaborateurs permanents soit la composition d'équipes flexibles, au gré des projets, constituées de professionnels indépendants, intermittents du spectacle, freelance ou en CDD d'usage (CDD permettant au secteur de recruter des "extras").

Dans le secteur audiovisuel, hormis les chaînes de télévision, les entreprises du secteur s'avèrent majoritairement de petite ou très petite taille.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le.la technicien.ne audiovisuel.le multitechnique est amené.e à réaliser des films de commande pour des clients variés - entreprise, média traditionnels ou nouveaux, institution publique ou privée, artiste - pour en assurer la promotion, la communication interne ou externe, à des fins informatives, pédagogiques ou commerciales.

A ce titre, il.elle est caractérisé.e par sa polyvalence conceptuelle et technique et possède un périmètre d'activités variable pouvant couvrir tout ou partie de la chaîne de production depuis la conception de la réponse à un cahier des charges jusqu'à la livraison du produit audiovisuel fini dans les formats médias nécessaires.

En émissions de télévision :

- Assistant.e / Chargé.e / Responsable / Directeur.trice de production - Technicien.ne / Chef.fe / Responsable technique plateau - Ingénieur.e vision - Assistant.e / Technicien.ne son - Cadreur.euse / Chef.fe cadreur.euse - Cadreur.euse-monteur.euse - Chargé.e / Responsable de postproduction

En films institutionnels :

- Réalisateur.trice - Assistant.e de production - Cadreur.euse / Chef cadreur.euse - Monteur.euse - Cadreur.euse-monteur.euse - Technicien.ne audiovisuel / son / lumière

En production de fictions et documentaires (télévision ou cinéma) :

- Cadreur.euse / Chef cadreur.euse - Assistant.e monteur.euse / Monteur.euse - Cadreur.euse-monteur.euse - Mixeur.euse / Ingénieur.e du son - Assistant.e réalisateur.trice / Réalisateur.trice / Reporter d'images - Assistant.e / Chargé.e / Responsable / Directeur.trice de production - Assistant.e / Chargé.e / Responsable / Directeur. trice de

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
1 président.e votant.e (membre du Certificateur) et 4 professionnel.le.s externes :
• 2 représentant.e.s du collège employé,
• 2 représentant.e.s du collège employeur.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE
1 président.e votant.e (membre du Certificateur) et 4 professionnel.le.s externes :
• 2 représentant.e.s du collège employé,
• 2 représentant.e.s du collège employeur.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 210 €
Selon la branche	6 000 € – 7 476 €
Prise en charge	Branches concernées
7 210 €	Valeur par défaut · 202 branches

7 476 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 211 €	CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEFP des commerces de gros
7 422 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
7 110 €	CPNEF de la Publicité
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 800 €	CPNE Banque
6 510 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 08/02/2021

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP36616

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.eicar.fr
EICAR

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/29816/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	58
Montant total engagé	79 430 €
Coût moyen par dossier	1 369 €
Durée moyenne	27 h
Période	01/2020 – 06/2021
France compétences	97 %
France Travail	2 %
Reste à charge titulaire	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.