

Histoire de l'art

RNCP30268 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342, 126, 120
Code(s) ROME	K1602, K1802, K1205, K2401, K2108
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	14/11/2020

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Université Haute Bretagne Rennes II

<http://www.uhb.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Cette mention comporte les parcours types suivants :

parcours: Histoire et critique des arts

parcours: Histoire, théorie et critique de l'architecture

parcours: Métiers et arts de l'exposition

parcours: Gestion et mise en valeur des oeuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

parcours: Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat :

- Application des techniques et les méthodes de la documentation adaptées aux collections et aux fonds publics ou privés
- Application des techniques de la régie et de la conservation des œuvres d'art.
- Dans le domaine de la Recherche, définition d'un sujet d'enquêtes en Histoire de l'art dans les périodes modernes et contemporaines et mise en œuvre des procédures d'investigation et d'interprétation menant à des conclusions scientifiquement valables
- Communication claire des conclusions par le biais de mémoires, publications et exposés oraux

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences attestées :

- Contextualiser les œuvres.
- Mettre en place la documentation des œuvres des collections permanentes, des fonds en vue de l'inventaire (en rapport avec la régie), en vue d'études liées à la recherche pour des publications.
- Mettre en place la documentation adaptée à la médiation dans le cadre d'expositions temporaires des musées, centres d'art, médiathèques mais aussi des études ou des galeries.
- Organiser des projets culturels et mettre en œuvre des actions de communication sur les événements des institutions, du commerce, des médias (télévision, journaux...)

- Élaborer des hypothèses de Recherche et utiliser les outils pratiques de l'enquête en histoire de l'art.
- Rédiger des textes en s'appuyant sur des recherches originales.
- Pratiquer des langues contemporaines et parfois anciennes.
- Utiliser les outils informatiques, de l'environnement numérique propres à chaque domaine (logiciels de gestion documentaire d'édition multimédia, outils d'inventaire, actions de conservation)
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes.
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche et l'évolution de la réglementation.
- Évaluer et s'auto évaluer dans une démarche qualité.
- S'adapter à différents contextes socioprofessionnels et interculturels, nationaux et internationaux.
- Rédiger des cahiers des charges, des rapports, des synthèses et des bilans.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, en français et dans au moins une langue étrangère, et dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information de manière adaptée ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Pour consulter les informations spécifiques aux parcours types, se référer aux liens Internet renvoyant vers les fiches parcours types des établissements.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

J Information et communication

O Administration publique

R Arts, spectacles et activités récréatives

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Conservateur / Conservatrice du patrimoine

Attaché : Attaché de conservation

Gestionnaire de patrimoine culturel

Chargé / Chargée de développement culturel

Chargé / Chargée d'études documentaires, de la régie des œuvres d'art, en inventaire du patrimoine

Chargé / Chargée de recherche en sciences humaines

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Modérée (3/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 2 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Lien formation-emploi, Intensité d'embauche, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 974 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en services aux personnes (37 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible) V4X85 — Professionnels de l'action sociale · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	12 758
Jugés difficiles à recruter	42 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) V4X85 — Professionnels de l'action sociale W0X92 — Professeurs du supérieur

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements.
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé :

- d'une majorité d'enseignants-chercheurs
- des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	14/11/2020
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP14740

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30268/>