

Art de la scène et du spectacle vivant

RNCP30332 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134, 133, 130
Code(s) ROME	L1302, L1301, L1303
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Conception, programmation, production et gestion de projets artistiques et culturels à différentes échelles (locales, européennes, internationale)

Communication, développement et diffusion de spectacles

Administration et/ou gestion d'une structure

Création artistique

Analyse et critique de pratiques et d'œuvres

Conception et mise en œuvre de pratiques pédagogiques du spectacle vivant

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Concevoir, conduire, coordonner un projet artistique dans ses dimensions interculturelles, politiques et économiques à l'échelle locale, européenne et/ou internationale

Identifier les coopérations multilatérales face aux enjeux des mondialisations

Contribuer à mettre en œuvre des projets de politiques publiques culturelles et / ou artistiques locales, européennes et internationales

Maîtriser l'économie, la gestion, le droit et le fonctionnement du spectacle contemporain pour administrer et/ou diriger une structure, une institution artistique ou culturelle

Etre en charge de la production de spectacles, d'événements, de festivals, de manifestations

Elaborer la programmation d'un lieu, d'une structure, d'un événement

Contribuer à la communication d'une structure et à la diffusion d'événements artistiques et/ou culturels

Produire des études, des recherches, sur les pratiques performatives, les politiques culturelles

Développer des pratiques plurielles de création, des pratiques spectaculaires et les interroger

Appréhender une approche de création collaborative, dans son organisation, ses rapports humains et ses pratiques

Questionner les processus d'acteurs et de performers, les notions de jeu, de rôles entre réalité et fiction, leur conduites et directions

Analyser les enjeux de l'interdisciplinaire dans les pratiques artistiques contemporaines

Interroger par l'expérimentation les enjeux esthétiques et poétiques du spectacle vivant

Mettre en relation l'exercice critique, la pensée théorique et pratique de création

Contextualiser les œuvres et les processus créatifs

Elaborer des analyses critiques des œuvres dans leurs dimensions historique et patrimoniale

Connaitre les pratiques spectaculaires et performatives occidentales et extraoccidentales, analyser leurs relations transculturelles et transdisciplinaires
Penser les méthodes d'investigation et questionner sa propre expérience vécue pour analyser les pratiques performatives dans une perspectives anthropologique
Développer les pratiques pédagogiques du spectacle vivant et contribuer à la formation des formateurs

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

R-90 : Activités créatives, artistiques et de spectacle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Création théâtrale : dramaturge, scénographe, metteur en scène
Administrateur d'évènements
Administrateur ou directeur adjoint de structures artistiques d'institutions
Conseiller artistique et culturel
Responsable de projet artistique et/ou culturel
Directeur de programme artistique
Responsable de festival
Chargé de production
Chargé de communication
Chargé de relations publiques et partenariats artistiques et culturels
Critique et journaliste culturel

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

- des enseignants participant à la formation
- un professionnel

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé :

- d'une majorité d'enseignants-chercheurs
- des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30332/>