

Acteur-clown d'intervention sociale

RNCP30360 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	335, 133
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/04/2021

Certificateur(s)

LE BATA CLOWN · SIRET : 37916817200037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'Acteur-Clown d'intervention sociale est un acteur-clown improvisateur compétent pour intervenir dans une variété d'événements et de contextes sociaux, à la demande d'un organisme public ou privé (collectivités, institutions, associations, entreprises, syndicats, etc.).

Sa pratique artistique consiste à concevoir et réaliser son jeu improvisé en référence aux "enjeux" repérés dans le lieu et l'institution considérés.

L'Acteur-Clown d'intervention sociale réalise les activités suivantes :

- Gestion d'une demande d'intervention artistique dans un événement social, de la demande à la commande
- Observation, recueil et analyses d'informations,
- Préparation et réalisation d'improvisations de clown-théâtre,
- Evaluation de l'intervention en interne et en externe.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Gestion d'une demande d'intervention artistique dans un événement social, de la demande à la commande

1. Recevoir la demande du commanditaire :

- écouter et reformuler le projet et les attentes
- évaluer la faisabilité de l'intervention

2. Négocier l'intervention :

- Proposer une intervention
- Co-construire les conditions de l'intervention.

3. Rédiger une proposition de contrat

- Observation, recueil et analyse d'informations

En amont de l'évènement

1. Questionner les personnes ressources et identifier les enjeux de l'évènement
2. Analyser l'institution commanditaire (structure hiérarchique et actualités

Sur place

1. Repérer le lieu, ses possibilités scéniques et ses circulations, choix des "coulisses"
2. Identifier une ou deux personnes-ressources et recueillir leurs points de vue
3. Ecouter les prises de parole publiques et prendre des notes en vue du traitement clownesque
4. Analyser les informations recueillies et diagnostiquer les enjeux (humains, sociaux, symboliques)
 - Préparation et réalisation d'improvisations de clown-théâtre

Phase de préparation

1. Prendre les décisions de traitement dramaturgique par rapport aux enjeux :
 - quelle situation créer
 - quels personnages jouer
 - quelles actions entreprendre
2. Faire des choix de mise en scène : entrer sur scène, utiliser l'espace et les aménagements matériels
3. Préparer son personnage en l'équipant de vêtements, d'accessoires et d'objets nécessaires au projet de mise en scène

Phase de réalisation

Improviser seul ou en duo de clowns (sur une durée de 15 mn environ)

1. Capter l'intérêt du public après l'entrée dans la salle et engager des interactions avec lui.
2. Poser la fiction au cœur de la situation réelle
3. Improviser le jeu et le texte en exprimant les émotions et états du personnage, l'imaginaire de la situation
4. Dans le cas d'un duo : écouter le partenaire et co-construire le jeu
5. Prendre des rôles
6. Développer l'intrigue, résoudre et conclure

Au cours de l'improvisation, faire des références aux enjeux diagnostiqués

- Evaluation de l'intervention en interne et en externe

Evaluer l'intervention, en interne et en externe :

Réexaminer l'ensemble des phases de l'intervention et faire le bilan des activités menées.

1. En interne (rapport au jeu théâtral)
 - 1.1. Evaluer seul ou avec son partenaire (le cas échéant)
 - 1.2. Retranscrire les improvisations produites
 - 1.3. Auto-analyser les improvisations (sur les critères d'excellence et de pertinence)
2. En externe (rapport à la situation sociale)
 - 2.1. Evaluer l'intervention avec le commanditaire et les intervenants impliqués dans la situation.
 - 2.2. Vérifier auprès d'eux la pertinence de l'intervention et du jeu
3. En tirer des leçons, pratiquer de la co-vision

Blocs de compétences

RNCP30360BC01 — Préparation et réalisation d'improvisations de clown-théâtre

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

Phase de préparation

1. Prendre les décisions de traitement dramaturgique par rapport aux enjeux :
 - quelle situation créer
 - quels personnages jouer
 - quelles actions entreprendre
2. Faire des choix de mise en scène : entrer sur scène, utiliser l'espace et les aménagements matériels
3. Préparer son personnage en l'équipant de vêtements, d'accessoires et d'objets nécessaires au projet de mise en scène

Phase de réalisation

Improviser seul ou en duo de clowns (sur une durée de 15 mn environ)

1. Capter l'intérêt du public après l'entrée dans la salle et engager des interactions avec lui.
2. Poser la fiction au cœur de la situation réelle
3. Improviser le jeu et le texte en exprimant les émotions et états du personnage, l'imaginaire de la situation
4. Dans le cas d'un duo : écouter le partenaire et co-construire le jeu
5. Prendre des rôles
6. Développer l'intrigue, résoudre et conclure

Au cours de l'improvisation, faire des références aux enjeux diagnostiqués

Modalités d'évaluation (communes aux blocs 2 et 3)

.

Participation à cinq mises en situations concrètes d'intervention sociale

.

Réalisation d'une improvisation dans chacune des cinq situations

RNCP30360BC02 — Gestion d'une demande d'intervention artistique dans un évènement social, de la demande à la commande :

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

1.

Recevoir la demande du commanditaire :

- écouter et reformuler le projet et les attentes
- évaluer la faisabilité de l'intervention

2.

Négocier l'intervention :

- Proposer une intervention
- Co-construire les conditions de l'intervention.

3.

Rédiger une proposition de contrat

Modalités d'évaluation :

.

Simulation d'une négociation (jeu de rôles) : observation de la communication

.

Simulation d'une passation de contrat

.

Observation in situ dans le cadre d'un projet d'intervention sociale effective

RNCP30360BC03 — Evaluation de l'intervention en interne et en externe

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

Evaluer l'intervention, en interne et en externe :

Réexaminer l'ensemble des phases de l'intervention et faire le bilan des activités menées.

1. En interne (rapport au jeu théâtral)

1.1. Evaluer seul ou avec son partenaire (le cas échéant)

1.2. Retranscrire les improvisations produites

1.3. Auto-analyser les improvisations (sur les critères d'excellence et de pertinence)

2. En externe (rapport à la situation sociale)

2.1. Evaluer l'intervention avec le commanditaire et les intervenants impliqués dans la situation.

2.2. Vérifier auprès d'eux la pertinence de l'intervention et du jeu

3. En tirer des leçons, pratiquer de la covision

Modalités d'évaluation

.

Prestation orale

.

Production d'un écrit

RNCP30360BC04 — Observation, recueil et analyse d'informations

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

En amont de l'évènement

1.

Questionner les personnes ressources et identifier les enjeux de l'évènement

2.

Analyser l'institution commanditaire (structure hiérarchique et actualités

Sur place

1.

Repérer le lieu, ses possibilités scéniques et ses circulations, choix des "coulisses"

2.

Identifier une ou deux personnes-ressources et recueillir leurs points de vue

3.

Ecouter les prises de parole publiques
et prendre des notes en vue du traitement clownesque

4.

Analyser les informations recueillies et diagnostiquer les enjeux (humains, sociaux, symboliques)

Modalités d'évaluation (communes aux blocs 2 et 3)

.

Participation à cinq mises en situations concrètes d'intervention sociale

.

Production d'écrits (prises de notes)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur des arts vivants, secteur de l'événementiel, secteur de l'animation culturelle, secteur de la cohésion sociale, secteur de la consultance en communication...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Clown, Clown d'Intervention Sociale, clownanalyste, clown hospitalier, comédien, animateur, intervenant social, producteur artistique...

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Quatre personnes, dont

2 professionnels (un employeur et un salarié)

2 formateurs (dont le Président du Jury, directeur du Bataclown)

Dont 2 hommes et 2 femmes

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	17/04/2021
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.bataclown.com

Revue « Culture Clown » www.cultureclown.com

Le Bataclown

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30360/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	260
----------------------	-----

Montant total engagé	156 925 €
Coût moyen par dossier	604 €
Durée moyenne	39 h
Période	01/2020 – 04/2021
France compétences	98 %
France Travail	1 %
Reste à charge titulaire	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.