

Mention cinéma, documentaire, médias, spécialité le documentaire: écriture du monde contemporain (DEMC)

RNCP30472 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1302, L1304, E1102, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Ministère de l'Enseignement Supérieur

Université Paris Diderot - Paris 7

<http://www.univ-paris-diderot.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Les diplômé.es exercent les missions suivantes :

- Conception de films documentaires (écriture du scénario, repérages et enquête préalable)
- Réalisation de films documentaires (tournage du film, coordination de l'équipe, prises de vue et de son)
- Production de films documentaires (demande de financement, montage, post-production, diffusion)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Conception de films documentaires :

- Exercer un regard critique et une expertise sur les œuvres pour concevoir un film documentaire original en lien direct avec les préoccupations du monde contemporain
 - Ecrire un scénario documentaire selon les normes et les exigences des commissions d'aide à l'écriture (Scam, CNC, etc.)
 - Réaliser des enquêtes et des repérages nécessaires à l'écriture du scénario

Réalisation de films documentaires :

- Défendre un projet de film documentaire devant un jury
- Recruter une équipe de réalisation de films documentaires
- Coordonner une équipe lors du tournage du film
- Diriger les prises de vue et de son lors du tournage du film
- Utiliser les outils techniques de l'image et du son nécessaires à la réalisation du film
- Monter un film documentaire en expérimentant des propositions formelles et une structure narrative singulière.

Production de films documentaires :

- Constituer un dossier de production comprenant une note d'intention, une note de traitement, un devis et un plan de financement
- Conduire toutes les étapes de production et post-production du film en vue d'en garantir la bonne fin
- Organiser un événement public lié à la diffusion des œuvres

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les diplômé.es s'insèrent dans le secteur de la production audiovisuelle, du cinéma, des médias ou de la culture en tant que salarié.es ou intermittent.es.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les diplômé.es exercent les métiers suivants :

- Auteur-réalisateur, recherchiste, script doctor,
- Technicien audiovisuel
- Producteur, directeur de production,
- Programmateur
- Cadre dans les chaînes de télévision ou dans les institutions (organismes publics et collectivités locales)
- Responsable associatif dans le secteur de l'éducation à l'image
- Journaliste spécialisé (presse audiovisuelle et nouveaux médias)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 929
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Jury composé de 4 personnes : un formateur du master (technicien audiovisuel), 2 enseignants du master (MCF) et un auteur réalisateur de documentaire

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Jury composé de 4 personnes : un formateur du master (technicien audiovisuel), 2 enseignants du master (MCF) et un auteur réalisateur de documentaire

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

- www.masterdemc.fr

Université Paris Diderot- Paris 7

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30472/>