

Mention Cinéma, documentaire, médias, Spécialité Etudes cinématographiques

RNCP30499 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134, 126, 127
Code(s) ROME	E1106, E1402, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Ministère de l'Enseignement Supérieur

Université Paris Diderot - Paris 7

<http://www.univ-paris-diderot.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme :

- Réaliser des analyses de films
- Effectuer un travail de recherche dans le champ des études cinématographiques
- Valoriser des projets culturels en lien avec le cinéma
- Rédiger des textes complexes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le diplômé du master est capable de :

Analyse de films :

- Positionner un film dans son contexte historique de production, en identifiant le sous-texte politique et social du film

- Analyser les séquences en mobilisant les outils de la théorie esthétique
- Identifier le style du film en analysant les éléments du langage cinématographique utilisés

Recherche dans le domaine des études cinématographiques :

- Constituer et exploiter une bibliographie sur un sujet de recherche dans le champ des études cinématographiques
- Exploiter de manière croisée des films mais également des textes des sciences humaines, des arts et de la philosophie
- Problématiser afin de mettre en relief la spécificité d'un corpus de documents
- Analyser des films, des textes et documents en utilisant des outils théoriques et critiques de la recherche en histoire du cinéma – théorie du cinéma - esthétique
- Identifier et exploiter des données d'archives en lien avec un sujet de recherche dans le champ des études cinématographiques

Argumentation et valorisation de projets culturels en lien avec le cinéma :

- Faire preuve de rigueur, de clarté et de conviction dans les exposés oraux, afin défendre la pertinence de son

projet et de sa pensée

- Animer efficacement des débats et des discussions
- Contribuer à organiser et valoriser des événements culturels en lien avec le cinéma
- Utiliser les principaux outils numériques (bases de données, sites, logiciels) liés aux domaines des lettres, des arts, de la culture afin de trouver les informations qui permettent de contextualiser un film, de l'interpréter et de montrer la multiplicité des lectures auxquelles il peut donner naissance

Rédaction de textes complexes :

- Concevoir une problématique complexe ou un angle original permettant de structurer la rédaction d'un texte
- Rédiger des paragraphes homogènes et articulés, faisant appel à une connaissance précise des faits de langues
- Questionner son rapport à l'écriture et analyser les réflexes linguistiques à l'œuvre dans ses propres écrits
- Adapter le style d'écriture selon le contexte et les objectifs visés par le texte

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les diplômé.es s'insèrent dans les secteurs suivants :

- le domaine de l'enseignement : écoles de cinéma, lycées, structures privées
- le secteur du cinéma : maisons de production ou de diffusion
- le secteur de l'édition et du journalisme : à titre d'auto-entrepreneur ou de salariés

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les diplômé.es exercent les métiers suivants :

- Métiers de l'enseignement : enseignement du cinéma dans les écoles et lycées
- Métiers du cinéma : programmeurs, chargés de diffusion

Métiers de l'écrit : rédacteur, écrivain, critique, journaliste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 506 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 176
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Enseignants chercheurs et professionnels

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Enseignants chercheurs et professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://formation.univ-paris-diderot.fr/formations/master-cinema-documentaire-medias/specialite-etudes-cinematographiques>

Université Paris Diderot- Paris 7

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30499/>