

Concepteur réalisateur en film d'animation 3D et VFX

RNCP30729 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320
Code(s) ROME	L1304, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	24/05/2021

Certificateur(s)

NEW 3 D GENERAL EDUCATION · SIRET : 52268967800020

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le-la concepteur-trice – réalisateur-trice en film d'animation 3D et VFX réalise des projets d'animation 3D dans leur intégralité. C'est un professionnel qui est dans une démarche artistique et technique, il ou elle évolue en équipe et peut être amené à créer ou suivre une direction artistique.

Ses fonctions sont de créer tout ou partie des éléments graphiques et visuels en vue de produire un document animé (court métrage, moyen métrage, long métrage, film d'animation, documentaire, spot publicitaire...)

Pour la pratique de ce métier, il est donc indispensable d'exceller sur ces trois domaines qui restent complémentaires :

Un axe artistique pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Lead Concept artist, Designer graphique, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Concept artist 2D et/ou 3D, Character artist 2D et/ou 3D, Environment artist 2D et/ou 3D, Story boarder, Lead animateur-trice, Animateur-trice 2D et/ou 3D.

Un axe technique pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Lead technical artist, , Designer graphique, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Technical artist 2D et/ou 3D, Character artist 2D et/ou 3D, Environment artist 2D et/ou 3D, Setup / Rig / Skinning artist, Renderman, Compositing artist, Lead animateur-trice, Animateur-trice 2D et/ou 3D, Animateur-trice Motion capture, Layout artist.

Un axe managérial pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Directeur-trice Technique, Lead Concept artist, Lead technical artist, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Lead animateur-trice, Layout artist, Chef-fe de projet, Producer / Associate Producer.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Conceptualiser, diriger et superviser une direction artistique en 3D et VFX
- Interpréter visuellement les envies et besoins d'un client
- Superviser l'aspect artistique global d'un projet sous contrainte d'une production ou respecter une commande artistique
- Définir le choix du style du rendu de commande (réaliste, semi réaliste, cartoon)
- Définir le choix du genre (Science fiction, Heroic Fantasy, Contemporain...)
- Réalisation de la bible visuelle

- Répondre à un cahier des charges en respectant les consignes et les idées du marché de la production (sera utilisé pour conduire et aiguiller les équipes des concept artists et de réalisation techniques)
Conceptualiser, diriger et superviser une direction technique en 3D et VFX
- Superviser l'aspect technique global d'un projet
- Définir et superviser un pipeline de production d'imageries 3D précalculées
- Déterminer le choix des technologies (logiciels, plugin ...)
Diriger une production 2D et 3D
- Diriger la production des contenus 2D et 3D
- Superviser et veiller aux respects des mises en œuvre par les directions artistiques et techniques
- Utiliser toutes les technologies, logiciels et plugins adaptés aux besoins
- Avoir une expertise sur la technologie par l'utilisation de nombreux outils d'imagerie 2D et 3D (logiciels, plugins et technologies)
- Faire respecter et diriger les contraintes techniques des différentes étapes du pipe-line de production du contenu
Encadrer et manager les équipes artistiques et techniques
- Analyser et étudier un projet pour définir le processus de réalisation et évaluer en compétences les besoins humains et technologiques
- Manager et coordonner les équipes artistiques et techniques
- Veiller aux respects des contraintes de production
- Conduire et manager le budget d'une réalisation globale
- Evaluer le temps de travail d'une production et au budget imparti
- Evaluer les ressources matérielles et humaines en termes de compétences et de répartitions des tâches
Commercialiser son expertise
- Création d'un portfolio
- Création et gestion d'une activité
- Insertion professionnelle adaptée à ses qualifications et expériences
- Création et maintien d'un carnet d'adresse professionnel

Blocs de compétences

RNCP30729BC01 — Diriger la production 2D et 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

- Diriger la production des contenus 2D et 3D
- Superviser et veiller aux respects des mises en œuvre par les directions artistiques et techniques
- Utiliser toutes les technologies, logiciels et plugins adaptés aux besoins
- Avoir une expertise sur la technologie par l'utilisation de nombreux outils d'imagerie 2D et 3D (logiciels, plugins et technologies)
- Faire respecter et diriger les contraintes techniques des différentes étapes du pipe-line de production du contenu visuel 2D et 3D

Modalités d'évaluation

- Réalisation d'un court métrage
- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise
- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences

Modalités de certification :

un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation

RNCP30729BC02 — Encadrer et manager les équipes artistiques et techniques de réalisation

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

- Analyser et étudier un projet pour définir le processus de réalisation et évaluer en compétences les besoins humains et technologiques
- Manager et coordonner les équipes artistiques et techniques
- Veiller au respect des contraintes de production

- Conduire et manager le budget d'une réalisation globale
- Evaluer le temps de travail d'une production et au budget imparti
- Evaluer les ressources matérielles et humaines en termes de compétences et de répartition des tâches

Modalités d'évaluation

- Création d'un budget pour la réalisation d'un court métrage
- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences managériales remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise
- Evaluation des compétences managériales par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences

Modalités de certification :

un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation

RNCP30729BC03 — Commercialiser son expertise technique et artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

- Création d'un portfolio
- Création et gestion d'une activité, négociation sur le temps à passer et le coût d'une prestation
- Insertion professionnelle adaptée à ses qualifications et expériences
- Création et maintien d'un carnet d'adresses professionnelles

Modalités d'évaluation

- Evaluation des compétences globales par la présentation d'un portfolio professionnel marquant la capacité de réalisation sur le plan artistique, technique et managérial

Modalités de certification :

un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation

RNCP30729BC04 — Conceptualiser diriger et superviser une direction artistique 3D et VFX

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

- Interpréter visuellement les envies et besoins d'un client
- Superviser l'aspect artistique global d'un projet sous contrainte d'une production ou respecter une commande artistique
- Définir le choix du style du rendu de commande (réaliste, semi réaliste, cartoon)
- Définir le choix du genre (Science fiction, Heroic Fantasy, Contemporain...)
- Réalisation de la bible visuelle décor/
- Répondre à un cahier des charges en respectant les consignes et les idées du marché de la production (sera utilisé pour conduire et aiguiller les équipes des concept artists et de réalisation techniques)

Modalités d'évaluation

- Réalisation d'un court métrage
- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise
- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences

Modalités de certification :

un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation

RNCP30729BC05 — Conceptualiser diriger et superviser une direction technique 3D et VFX

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

- Superviser l'aspect technique global d'un projet
- Définir et superviser un pipeline de production d'imageries 3D précalculées
- Déterminer le choix des technologies (logiciels, plugin ...)

Modalités d'évaluation

- Réalisation d'un court métrage
- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise
- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences

Modalités de certification :
un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma d'animation, Publicité, communication

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

La convention collective de la production des films d'animation IDCC 2412 souligne 13 filières dont 10 filières sont liées au métier de concepteur- trice : ci-joint la classification des métiers par rapport à la convention collective

- Filière 2 : Réalisation 2D et 3D
- Filière 3 : Conception 2D et 3D
- Filière 4 : Layout
- Filière 5 : Animation
- Filière 6 : Décors, rendu et éclairage
- Filière 8 : Intégration, compositing 2D et 3D
- Filière 10 : Effets spéciaux
- Filière 11 : Production 2D et 3D
- Filière 12 : Exploitation maintenance (2D-3D)
- Filière 13 : Recherche & développement (en phase de préproduction)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

- 2 professionnel-le-s dont (1 collègue salarié + 1 collègue employeur)
- 1 représentant-e pédagogique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 24/05/2021

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP38600

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30729/>