

Domaine Arts, Lettres et Langues Mention « Lettres »

RNCP30912 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	131
Code(s) ROME	E1102, K1601, E1105, E1103, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

UNIVERSITE LUMIERE - LYON 2

<http://www.univ-lyon2.fr>

Université Jean Moulin - Lyon 3

<http://www.univ-lyon3.fr>

Université Jean Monnet - Saint-Etienne

<http://www.univ-st-etienne.fr>

Ecole normale supérieure de Lyon (ENS)

<http://www.ens-lyon.eu>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Master Mention « Lettres » certifie les étudiants et les professionnels aux activités suivantes :

- L'argumentation et la rédaction d'analyses linguistiques et textuelles
- La rédaction en langue française et en langue anglaise de documents et supports de communication au service des entreprises et des administrations
- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique pour les étudiants étrangers
- La critique littéraire
- La création littéraire et l'ouverture aux pratiques artistiques contemporaines (Littérature, performance, arts visuels)

Le Master Mention « Lettres » propose cinq parcours :

- Lettres modernes : option langue française, littérature française, littérature comparée, francophonie
- Linguistique et stylistique des textes littéraires
- Lettres modernes à l'international : parcours international d'études françaises
- Lettres et entreprise : lettres appliquées à la rédaction professionnelle
- Création littéraire (Parcours non ouvert pour l'année 2018-2019)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Parcours « Lettres modernes : option langue française, littérature française, littérature comparée, francophonie » :
- Connaître l'histoire littéraire des textes en français du Moyen-Age à nos jours

- Analyser, interpréter des textes, des discours et des lectures francophones et comparées du Moyen Âge à nos jours
- Produire un discours critique argumenté, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
- Connaître le fonctionnement du champ de l'édition et de la conservation
- Parcours « Linguistique et stylistique des textes littéraires » :
 - Etudier la langue française selon une approche linguistique pluridisciplinaire : sémantique, sémiotique, sociolinguistique, langues en interaction, grammaire, textuelle)
 - Situer les pratiques de lecture dans la tradition des disciplines du texte : grammaire, rhétorique, herméneutique
 - Articuler l'analyse linguistique et la lecture critique des textes, en les ouvrant à l'analyse du discours
 - Contextualiser les faits de langage et décrire les relations intertextuelles dans les corpus anciens et modernes
- Parcours « Lettres modernes à l'international » :
 - Approfondir des bases théoriques et méthodologiques de l'analyse des textes et des discours
 - Maîtriser la langue française (orale et écrite) et le vocabulaire de l'herméneutique
 - Analyser des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...)
 - Connaître l'histoire littéraire des textes en France du Moyen-Age à nos jours
- Parcours « Lettres et entreprise : lettres appliquées à la rédaction professionnelle » :
 - Maîtriser les contraintes d'écriture liées à des situations professionnelles en français et en anglais
 - Concevoir des plans et des stratégies de communication d'entreprise
 - Connaître les codes de l'écriture web et maîtriser les logiciels de bureautique courants (chaîne graphique.)
 - Connaître les méthodes d'accès aux ressources de documentation numérique et les exploiter de façon critique
 - Exploiter des sites anglophones et acquérir un lexique spécialisé
- Parcours « Création littéraire » :
 - Pratiquer l'écriture créative
 - Éditer, diffuser et publier son travail personnel
 - Connaître le fonctionnement du champ littéraire contemporain
- Capacités communes aux diplômes de Master :
 - Capacité d'abstraction, d'analyse et de synthèse ;
 - Capacité à mobiliser ses connaissances pour identifier et poser une problématique ;
 - Capacité à communiquer et développer une argumentation écrite et orale
 - Capacité à circonscrire un objet de recherche et à adopter la méthodologie appropriée

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

J Information et communication

N Activités de services administratifs et de soutien

O Administration publique

R Art, spectacle et activités récréatives

- Etablissements culturels (Musées, théâtres, festivals...)
- Entreprises commerciales et industrielles
- Agence de conseil en communication
- Edition
- Presse
- Administration nationale
- Collectivités territoriales
- Métiers de la conservation (bibliothèques grand public et/ou spécialisées ; archivage, en particulier numérique)
- Animation culturelle et/ou artistique : programmation et organisation d'événements, en milieu institutionnel et/ou associatif)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Rédacteur professionnel (écrits journalistiques, comptes rendus...)
- Rédacteur-concepteur
- Chargé de communication
- Attaché de presse
- Directeur d'une maison d'édition
- Documentaliste
- Archiviste
- Médiateur culturel
- Critique littéraire
- Écrivain
- Enseignant-chercheur

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 464 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	7 353
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	22 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n° 84-52 du 26 janvier modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le contrat d'apprentissage est une voie possible si l'ingénierie le permet

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le contrat de professionnalisation est une voie possible si l'ingénierie le permet

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAPP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs et de professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.univ-lyon2.fr/>

univ-lyon2

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/30912/>