

Technicien son

RNCP31003 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46267, 46236
Code(s) ROME	L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/07/2022

Certificateur(s)

INST NAT FORMAT APPLIC CTRE CULTURE OUVR · SIRET : 78574029100253

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la technicien son prépare les séances de travail, réalise des captations, des montages, des mixages ainsi que des conformations dans les domaines de la sonorisation événementielle ou de spectacle vivant, du tournage et de la post-production cinématographique et audiovisuelle, le design sonore, la radio et la télévision, le studio musical.

Ses activités principales s'articulent autour de 5 grands domaines d'activités :

- Analyse et préparation d'une prestation
- Installation et exploitation d'un système de diffusion
- Prise de son et traitements
- Conversions et transferts audionumériques
- Montage et mixage d'un produit

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées

- Choisir les matériels et logiciels adaptés au lieu et au type de prestation.
- Estimer les temps d'installation des matériels et logiciels.
- Optimiser l'ordre de rangement et chargement du matériel
- Organiser l'équipe d'installation pour la meilleure efficacité dans toutes les étapes
- Vérifier la bonne restitution des lieux après rangement
- Analyser les besoins et les contraintes de la prise de son.
- Choisir les microphones adaptés
- aux circonstances et résultats voulus.
- Proposer des solutions aux problèmes pouvant survenir.
- Analyser les besoins et les contraintes des conversions et transferts à mettre en œuvre.
- Anticiper les problèmes et les solutions.
- Câbler et paramétrer les traitements sonores correspondants.
- Installer et câbler le(s) microphone(s).
- Enregistrer en parfaite synchronisation les voix et les bruitages.
- Mixer suivant les contextes culturels et historiques du produit.

Blocs de compétences

RNCP31003BC01 — Convertir et transférer des signaux audionumériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Analyser les besoins et les contraintes des conversions et transferts à mettre en oeuvre
- Proposer des solutions simples et efficaces
- Maîtriser les différents systèmes pouvant être adaptés
- Anticiper les problèmes et les solutions

Modalités d'évaluation :

- Évaluation des connaissances en contrôle continu
- Évaluation à partir d'une mise en situation pratique reconstituée d'une installation type
- Soutenance de la mise en situation devant les membres du jury ainsi qu'une étude technique d'un système de transfert numérique

Modalité de certification :

Il est remis au/à la candidat/e une attestation du 4ème bloc de compétences.

RNCP31003BC02 — Enregistrer et traiter des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Analyser les besoins et les contraintes de la prise de son
- Choisir les microphones adaptés aux circonstances et résultats voulus
- Installer la séance et câbler les traitements nécessaires ainsi que les microphones et accessoires
- Gérer humainement et techniquement les artistes dans les enregistrements
- Proposer des solutions aux problèmes pouvant survenir

Modalités d'évaluation :

- Évaluation des connaissances en contrôle continu
- Évaluation à partir d'une mise en situation pratique reconstituée d'une séance type
- Soutenance du produit révisé pendant la formation (enregistrement musical) ainsi que d'une étude technique d'un microphone

Modalité de certification :

Il est remis au/à la candidat/e une attestation du 3ème bloc de compétences.n avec les membres du jury

RNCP31003BC03 — Monter et mixer un produit

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Définir les moyens et les méthodes de travail
- Proposer des solutions aux problèmes techniques et artistiques
- Câbler et paramétrer les traitements sonores correspondants
- Installer et câbler le(s) microphone(s)
- Enregistrer en parfaite synchronisation les voix et les bruitages
- Mixer suivant les contextes culturels et historiques du produit

Modalités d'évaluation :

- Évaluation des connaissances en contrôle continu.
- Évaluation à partir d'une mise en situation pratique reconstituée d'une séance type.
- Soutenance du produit réalisé pendant la formation (post-production d'un court métrage) ainsi que d'une étude technique d'une console

Modalité de certification :

Il est remis au/à la candidat/e une attestation du 5ème bloc de compétences.

RNCP31003BC04 — Analyser et préparer une prestation

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Choisir les matériels et logiciels adaptés au lieu et au type de prestation.
- Prévoir les placements de matériels en fonction des espaces disponibles.

- Estimer les temps d'installation des matériels et logiciels.
- Rédiger un devis.

Modalités d'évaluation :

- Étude de cas d'une prestation type : étude de faisabilité, analyse des contraintes et des besoins
- Soutenance de l'étude de cas devant les membres du jury.

Modalité de certification :

Il est remis au/à la candidat/e une attestation du 1er bloc de compétences.

RNCP31003BC05 — Installer et exploiter un système de diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Optimiser l'ordre de rangement
- Gérer les relations avec les différentes personnes avec professionnalisme
- Organiser l'équipe d'installation pour la meilleure efficacité dans toutes les étapes
- Vérifier la bonne restitution des lieux après rangement

Modalités d'évaluation :

- Évaluation des connaissances en contrôle continu
- Évaluation à partir d'une mise en situation pratique reconstituée d'une prestation type
- Soutenance de la mise en situation devant les membres du jury ainsi que d'une étude technique sur un élément d'un système de diffusion.

Modalité de certification :

Il est remis au/à la candidat/e une attestation du 2ème bloc de compétences.n avec les membres du jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Industries Techniques de l'Audiovisuel : entreprise proposant des prestations ou mobilisant des moyens techniques de postproduction, auditoria, studios d'enregistrement de bruitage et de doublage, studio de réalisations sonores pour événementiels (préparation des éléments sonores qui seront diffusés, sans prendre en charge la diffusion), studio de prise de son et le mixage pour la musique. Service de préparation audio des laboratoires vidéo et cinématographiques. Prestataire technique événementiel au service des entreprises d'événementiels, des plateaux de tournage d'émissions de flux Audiovisuel ; postproduction ; mixage ; enregistrement ; montage ;

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant / Assistante son, Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son, Chef opérateur / Chef opératrice son, ingénieur / ingénieure du son, Opérateur / Opératrice son, Perchiste, Preneur / Preneuse de son, Régisseur / Régisseuse du son, Sonorisateur / Sonorisatrice, Technicien / Technicienne du son, Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio, Assistant monteur/ Assistante monteuse, Bruiteur / Bruiteuse, Chef monteur / monteuse, Détecteur / Détectrice son, Illustrateur / illustratrice sonore, Mixeur / Mixeuse, Monteur / Monteuse, Monteur / Monteuse son

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

3 personnes min. dont 2 professionnels/les en activité ayant 5 ans d'expérience professionnelle des métiers du son, 10 ans pour le/la Président/e et 1 représentant/e INFA

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 663 €
Selon la branche	7 200 € – 8 394 €
Prise en charge	Branches concernées
7 663 €	Valeur par défaut · 209 branches
7 200 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
8 394 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 857 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/07/2022
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP5313

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

nogent@infa-formation.com

INFA et CFA de l'INFA

Fiche officielle (France Compétences)

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 450 €
Coût moyen par dossier	1 450 €
Durée moyenne	36 h
Période	01/2020
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.