

Technicien-réalisateur en expression radiophonique

RNCP31165 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	320t
Code(s) ROME	L1302, L1304, L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2021

Certificateur(s)

EURODIO · SIRET : 95059171900063

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le (la) technicien(ne) réalisateur(trice) :

- met en place un studio de radio en exploitant les équipements techniques disponibles,
- réalise une émission radiophonique et prépare le conducteur d'une émission,
- produit l'habillage d'une émission, les promotions antenne et assure tous les montages et les enregistrements nécessaires à une émission et à la radio.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Technique

Le (la) titulaire est capable :

- de savoir choisir le matériel adéquat en s'adaptant aux besoins de la radio
- d'être à la pointe de l'innovation technologique
- d'appréhender et résoudre tout problème technique qui aurait une incidence sur l'émission

Réalisation

Le (la) titulaire est capable :

- d'analyser et d'élaborer le conducteur d'une émission radiophonique en s'assurant de la présence des différents éléments à diffuser pour la bonne mise en onde
- de manipuler les matériels techniques du studio, en insérant à l'antenne les différents éléments du programme en vue de réaliser l'émission conformément au conducteur et avec un bon niveau sonore
- de procéder par anticipation à la vérification des moyens techniques du studio en s'assurant du bon fonctionnement de chacun, et de la bonne interconnexion avec la plate-forme numérique pour la réalisation de l'émission en studio ou en extérieur. En cas de défaillance, il/elle doit savoir prendre la décision d'alerter la maintenance technique

Production

Le (la) titulaire est capable :

- d'avoir le sens de la créativité artistique
- de connaître, savoir exploiter et pouvoir s'adapter aux différents outils de production
- de savoir diriger des comédiens ou des artistes en vue de produire l'habillage d'une émission ou de l'antenne
- de savoir se servir des logiciels de montage multipistes

Blocs de compétences

RNCP31165BC01 — Technique : Exploiter le matériel et les studios

LISTE DE COMPÉTENCES

Description :

Mettre en place les équipements techniques de la radio – Sélectionner et vérifier les différents équipements – Faire état des incidents techniques ou dysfonctionnements des outils et intervenir – Assurer la maintenance du matériel

Modalités d'évaluation :

Mise en situation en studio et gestion du matériel en vue d'une émission radio – Contrôler tous les équipements techniques – Concevoir sur plan et à l'échelle un studio avec tous les équipements nécessaires – Être réactif face à tout incident – Vérifier avant utilisation du bon état de chaque

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

RNCP31165BC02 — Réalisation : Réaliser une émission radiophonique

LISTE DE COMPÉTENCES

Description :

Préparer le conducteur d'une émission – Enregistrements de contenus et de l'habillage sonore – Veiller au respect du conducteur de l'antenne lors d'une émission – Assurer la bonne mise en onde d'une émission – Vérifier la charge publicitaire et la programmation musicale – Faire respecter rigoureusement le temps de parole, la position des écrans publicitaires et la diffusion des sons – Procéder à la pré-écoute des éléments à diffuser

Modalités d'évaluation :

Mise en situation en studio et application du conducteur d'une émission – Fournir un conducteur d'émission – Gérer les enchaînements entre plusieurs types de contenus – Argumenter et convaincre le jury que son habillage sonore est le plus adéquat – Evaluer le comportement professionnel en situation d'exercice du métier

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

RNCP31165BC03 — Production : Produire les éléments sonores d'une émission

LISTE DE COMPÉTENCES

Description :

Aider à l'édition de contenus multimédia – Procéder aux montages numériques – Valider des Prêts A Diffuser (PAD) – Assurer le mixage des éléments de contenus

Modalités d'évaluation :

Production d'une maquette avec habillage sonore diffusée au jury – Fournir un montage sonore propre, fluide et diffusable à l'antenne – Devra inclure une prise de son d'une version compactée d'une musique – Respecter la demande de sa direction au niveau contenu, mixage, qualité sonore dans le respect du cahier des charges

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le technicien réalisateur en expression radiophonique travaille dans des radios privées et publiques. Il est responsable d'une ou plusieurs phases de la création et de la réalisation artistique, technique et organisationnelle d'une émission radio. Il participe à la préparation et à la mise en onde d'une émission. Le technicien assure par ailleurs la maintenance et le bon fonctionnement du matériel nécessaire.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Réalisateur(trice) – Technicien(ne) – Producteur(trice) de contenus multimédias

Les titulaires pourront également exercer les fonctions de :

- Planificateur publicitaire
- Planificateur d'antenne
- Assistant de production numérique
- Programmateur musical
- Technicien du son
- Coordinateur antenne

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

1 représentant(e) des employeurs

1 représentant(e) du personnel

3 formateur(trice)s référent(e)s indépendant(e)s du Studio Ecole de France

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	07/08/2021
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP15206

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36044

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.studioecoledefrance.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31165/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	8 250 €
Coût moyen par dossier	4 125 €
Durée moyenne	894 h
Période	08/2021
France Travail	87 %
France compétences	13 %
Reste à charge titulaire	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.