

Chef opérateur son

RNCP31172 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236, 46225, 72730
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2022

Certificateur(s)

PARIS EICAR CAMPUS · SIRET : 40278987900051

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
APAXX DESIGNS (94)	45224614300013	Former et organiser l'évaluation
CENTRE FACTORY	50473969900032	Former et organiser l'évaluation
IDEM	48121966500025	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Tant dans le champ de la production audiovisuelle et sonore que du spectacle vivant et de l'enregistrement musical en studio, le Chef opérateur son assure l'ensemble des missions artistiques et techniques destinées à la production d'une œuvre éphémère ou pérenne impliquant une dimension sonore jouée, enregistrée ou diffusée.

Il détermine, recherche ou conçoit les éléments sonores spécifiques au projet auquel il participe et identifie les besoins humains, techniques, matériels et logistiques nécessaires à la prise de son pour satisfaire les attentes artistiques et/ou commerciales de son commanditaire.

Professionnel des techniques, des technologies et des process, il réalise la prise de son en coordonnant, si nécessaire, les techniciens opérationnels dédiés aux diverses catégories d'équipements et matériels.

Dans le cadre de projets sujets à une diffusion (par opposition au live et à l'évènementiel), le Chef opérateur son assure la postproduction (montage son et mixage) consistant à intégrer et agencer l'ensemble des éléments sonores et à les combiner pour un rendu harmonieux et conforme aux normes de diffusion propres au média concerné.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Analyser la demande du producteur et du réalisateur ou de l'artiste (ou de son directeur artistique)
- Elaborer une proposition artistique et technique,
- Mettre en place les moyens techniques et humains de la captation,
- Réaliser la prise de son,
- Réaliser les étapes du montage son,

- Réaliser les étapes du mixage.

Blocs de compétences

RNCP31172BC01 — Concevoir la prestation sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Analyser la demande du producteur et du réalisateur ou de l'artiste (ou de son directeur artistique) :

comprendre les enjeux créatifs du projet,

prendre en compte les désidératas des divers acteurs du projet,

évaluer les lieux et les conditions de captation, dont les éventuels moyens techniques préexistants,

identifier les formats de diffusion,

estimer les impacts de l'enveloppe budgétaire sur les moyens techniques et humains à mobiliser.

Elaborer une proposition artistique et technique :

proposer une couleur sonore en adéquation avec la nature, le propos, le sens et le style du projet,

déterminer les moyens techniques et humains adaptés au contexte de captation, aux enjeux artistiques et aux délais,

chiffrer les coûts,

ajuster le budget,

bâtir les plans d'aménagement, de câblage et d'installation des matériels pour la prise de son,

rédiger les consignes d'affectation et de traitement des sources sonores,

définir les moyens de communication entre les acteurs du lieu de captation (réseau d'ordres),

anticiper la sécurité des biens et des personnes,

planifier l'allocation des ressources techniques et humaines sur la durée du projet,

faire évoluer la proposition en lien avec les responsables techniques ou chefs de postes.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

A partir du cahier des charges d'un commanditaire, l'Ingénieur du son livre une proposition artistique et technique propre à satisfaire les enjeux du projet, comprenant ses intentions artistiques, les listes techniques, les besoins humains, un budget ventilé par poste, les plans d'installation et la planification des moyens pour la captation.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP31172BC02 — Réaliser la postproduction son

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Réaliser les étapes du montage son :

superviser la conformation du ou des montage(s) image,

traiter et optimiser l'intelligibilité des paroles,

valider la qualité sonore des paroles retravaillées,

conduire des séquences de postsynchronisation avec les comédiens,

proposer, intégrer et travailler les éléments d'ambiance sonore,

créer et exploiter les bruitages,

sauvegarder la bande son dans les formats adaptés au mixage.

Réaliser les étapes du mixage :

épurer le montage son,

régler l'intensité sonore des pistes son les unes par rapport les autres,

assurer la spatialisation et la réverbération sonore,

ajuster les transitions,

affiner la couleur sonore d'un album studio ou d'un concert enregistré,

harmoniser les morceaux d'un album studio.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

A partir des pistes son issues d'une captation, l'Ingénieur du son présente son travail de postproduction et le produit audio(visuel) finalisé correspondant.

Livrable : présentation d'un produit audio(visuel) finalisé devant un jury de professionnels.
Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP31172BC03 — Réaliser la captation

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Mettre en place les moyens techniques et humains de la captation :

mettre en place les réseaux d'ordre,

coordonner et contrôler l'installation des matériels en fonction du plan d'allocation défini,

superviser les câblages nécessaires,

valider la sécurité des biens et des personnes,

vérifier le respect des normes de santé publique,

tester les matériels,

affiner les réglages en simulation de situation de captation (mécanique en cinéma, balance en spectacle vivant et studio d'enregistrement).

Réaliser la prise de son :

coordonner l'action des perchmen (son à l'image), des backliners (spectacle vivant) ou des assistants (studio),

adapter les paramètres de prise de son et de traitement des sources sonores en temps réel en fonction

des aléas techniques, logistiques, météo, humains,

des demandes d'ajustement des commanditaires,

sauvegarder les prises de sons,

réaliser un prémix des pistes sons,

exploiter les fonctionnalités des enregistreurs multipistes de gestion des métadonnées destinées à la postproduction,

mixer le son en temps réel.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Sur la base d'une captation qu'il a coordonnée, l'Ingénieur du son présente ses activités, son organisation, ses responsabilités, ses prises de décisions et sa gestion des aléas.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Chef opérateur son évolue au sein de structures de l'audiovisuel en général, de production événementielle, musicale ou de spectacle vivant.

Les entreprises concernées sont donc principalement des :

- sociétés de production de films pour le cinéma, de films ou de programmes pour la télévision,
- sociétés de production de films institutionnels et publicitaires, indépendantes ou intégrées à des agences de communication,
- chaînes de télévision,
- radios,
- concepteurs et éditeurs de jeux vidéo,
- salles de spectacles,
- studios d'enregistrement,
- agences d'évènementiel.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Selon la taille, l'activité et l'organisation des structures et l'ampleur des projets, le poste prend les intitulés suivants :

- Ingénieur.e (du) son,
- Chef.fe opérateur.trice du son (en télévision, cinéma et documentaire),
- Technicien.ne son,
- Assitant.e son,
- Sound designer (en télévision, cinéma, documentaire, web et jeu vidéo)
- Opérateur.trice de prise de son (en télévision, cinéma et documentaire),

- Monteur.euse son, Mixeur.euse son (en télévision, cinéma et documentaire),
- Mixeur.euse antenne (en télévision),
- Régisseur.euse son (en spectacle vivant).

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
1 président votant (membre du Certificateur) et 4 professionnels externes :

- o 2 employé(e)s,
- o 2 employeurs.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 523 €
Selon la branche	7 440 € – 7 872 €
Prise en charge	Branches concernées
7 523 €	Valeur par défaut · 205 branches
7 872 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
7 835 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique

7 793 €	CPNEF de la Publicité
7 679 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 563 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
7 440 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/08/2022

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP17213

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36881

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.eicar.fr

EICAR

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31172/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	3
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	67 %
Période	02/2022 – 04/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	147
Montant total engagé	337 157 €
Coût moyen par dossier	2 294 €
Durée moyenne	45 h
Période	01/2020 – 12/2021
France compétences	89 %
Reste à charge titulaire	6 %
France Travail	5 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.