

Concepteur designer graphique

RNCP31185 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	322t
Formacode(s)	46072
Code(s) ROME	E1205, E1306
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2022

Certificateur(s)

INST DEVELOPPEMENT ARTS APPLIQUES · SIRET : 78973074400040

IDAA · SIRET : 43044911600036

<https://www.lisaa.com/fr>

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN · SIRET : 35229235300104

Partenaires habilités

25 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 25 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
BELLECOUR ECOLES D'ART	79379061900035	Former et organiser l'évaluation
CIFACOM	48332570000027	Former et organiser l'évaluation
DIGITAL CAMPUS-ESARC-ESG SPORT LYON	75253547600440	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600036	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600150	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600283	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600317	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600366	Former et organiser l'évaluation
ESGCV -75253547600143	75253547600143	Former et organiser l'évaluation
ESGCV - 75253547600242	75253547600242	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 25 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp31185-concepteur-designer-graphique/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Créatif, à l'affût des dernières tendances et possédant un bon coup de crayon, le designer graphique associe son sens artistique aux techniques commerciales et marketing afin de mieux séduire les con-sommateurs. Le/la

concepteur/trice designer graphique conçoit et produit des dessins, des illustrations, des maquettes en alliant sens artistique et enjeux commerciaux et marketing. Selon l'entreprise qui l'emploie ou la nature du projet sur lequel il travaille, le périmètre de son intervention peut être plus ou moins étendu et touche à tout ou partie de la chaîne graphique, du concept au suivi de fabrication, en passant par l'esquisse, l'utilisation des logiciels de création informatique et la préparation de documents de production pour l'impression, l'édition électronique ou la production multimédia.

Principales activités

Le/la concepteur/trice designer graphique peut intervenir dans le cadre de la conception graphique et artistique de tous projets de communication, la création d'une identité visuelle, la création d'un packaging, la création visuelle et artistique d'un site Internet. Il doit

- Recueillir les données d'une demande et formaliser un brief client précisant livrables, budget et délais impartis
- Définir une problématique afin d'apporter une 1ère réponse de conception graphique conforme aux attentes client.
- Concevoir les premières propositions conceptuelles de communication visuelle et leur déclinaison sur les différents médias
- Définir les partis pris graphique et traduire visuellement les concepts et messages des carnets de recherche.
- Présenter des propositions conceptuelles et graphiques et obtenir la validation d'un client
- Établir une rythmique de travail pour cadrer la réalisation et le développement du projet.
- Mettre en production les différentes déclinaisons du projet jusqu'au livrable destiné à l'imprimeur ou à l'équipe digital.
- Suivre la fabrication et s'assurer du respect des contraintes techniques

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées

- Définir et analyser des projets graphiques
- Concevoir un projet graphique.
- Vendre un projet (et lui-même en tant que créateur/trice).
- Développer et réaliser un projet.

Blocs de compétences

RNCP31185BC01 — Définir et analyser la problématique d'un projet graphique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Recueillir les données d'une demande de projet graphique et formaliser un brief, précisant les livrables attendus, le budget alloué et les délais.

définir une problématique et
une réponse de conception graphique conforme aux attentes client.

Modalités d'évaluation :

À partir d'éléments descriptifs d'un projet, le candidat doit réaliser le brief correspondant, un carnet d'études complet et

définir le projet et sa stratégie créative.

RNCP31185BC02 — Concevoir un projet de création graphique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Concevoir les premières propositions conceptuelles
de communication visuelle et leur déclinaison sur les différents médias.

Définir les partis pris graphique et traduire visuellement les concepts et messages des carnets de recherche.

Modalités d'évaluation :

le candidat devra produire et présenter des esquisses et prémaquettes dans un temps limité conformément à la réalité.

RNCP31185BC03 — Se vendre et vendre son projet de communication visuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Présenter des propositions conceptuelles et graphiques et obtenir la validation d'un client

Établir une rythmique de travail pour cadrer la réalisation et le développement du projet.

Modalités d'évaluation :

le candidat devra présenter des planches de recherche et un porte-folio rassemblant

les maquettes d'études, esquisses, croquis, planches de tendance et le produit fini. Il devra présenter un rétro planning et définir toutes les phases de rendus maquettes au client.

RNCP31185BC04 — Développer et réaliser le projet graphique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Mettre en production les différentes déclinaisons du projet jusqu'au livrable destiné à l'imprimeur ou à l'équipe digital.

Suivre la fabrication et s'assurer du respect des contraintes techniques

Modalités d'évaluation :

le candidat devra présenter et décrire les phases d'un ou de plusieurs projet éditoriaux réalisés, sous la forme d'un book qui devra contenir les techniques de représentation (infographie, dessins, maquettes d'études, photos.), le studio de création (illustration, design graphique, typographie, motion et vidéo) la créativité (dessin expérimental, travaux personnels).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Concepteur-Designer graphique exerce dans les secteurs d'activité suivants : agence de communication, studio de création, maison d'édition et d'édition audiovisuelle, presse, service communication d'une entreprise, agence de promotion et de marketing direct, agence corporate, web agency, les médias interactifs, dans les entreprises du secteur des industries et de la communication graphique

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Illustrateur, Concepteur réalisateur multimédia, designer graphique, directeur artistique, concepteur multimédia, web designer, maquettiste, motion designer, roughman, designer packaging.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 186 €
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	5 084
Jugés difficiles à recruter	30 %

Familles professionnelles (FAP)

F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie
U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

En apprentissage ou contrat de professionnalisation : Cursus en 3 ans* :

- Être titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...),
- Avoir effectué un cursus de formation en alternance de 36 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

v Cursus en 2 ans :

- Être titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou et avoir validé 60 crédits ECTS ; - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 24 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

v Cursus en 1 an :

- Être titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 12 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

En formation professionnelle :

- Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

ET : o Être titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 24 mois, OU o Être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4, d'un bac et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 36 mois,

Dérogations spécifiques :

- Si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, le candidat devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes...). Ce dispositif de valorisation des acquis se rapprocherait d'une VAE Mixte.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé de cinq personnes :

- Le Président du jury professionnel extérieur représentant des professions

Employeurs

nommé par la directrice de LISAA

- Un/e

représentant des professions Salariés

- La directrice de LISAA ou son représentant

- Un/e

enseignant formateur

- Un/e

responsable pédagogique

Parmi les membres du jury 40 % sont des professionnels extérieurs, représentants à parts égales des Salariés et des Employeurs

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de cinq personnes :

- Le Président du jury professionnel extérieur représentant des professions Employeurs nommé par la directrice de LISAA
- Un/e représentant des professions Salariés
- La directrice de LISAA ou son représentant
- Un/e enseignant formateur
- Un/e responsable pédagogique

Parmi les membres du jury 40 % sont des professionnels extérieurs, représentants à parts égales des Salariés et des Employeurs

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury est composé de cinq personnes :

- Le Président du jury professionnel extérieur représentant des professions Employeurs

nommé par la directrice de LISAA

- Un/e représentant des professions Salariés
- La directrice de LISAA ou son représentant
- Un/e enseignant formateur
- Un/e responsable pédagogique

Parmi les membres du jury 40 % sont des professionnels extérieurs, représentants à parts égales des Salariés et des Employeurs

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 020 €
Selon la branche	6 000 € – 7 445 €
Prise en charge	Branches concernées
7 020 €	Valeur par défaut · 186 branches
7 445 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNE des Télécoms, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité
7 128 €	CPNE industries alimentaires diverses, CPNEFP de la branche des industries de produits alimentaires élaborés, CPNEFP des entreprises d'expédition et d'exportation de fruits et légumes, CPNEFP dans la coopération agricole
7 007 €	CPNE Travail Temporaire, CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
6 995 €	CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
6 405 €	CPNE du Commerce de détail et de gros à prédominance alimentaire, CPNEF inter-secteurs papier carton
7 205 €	CPNEFP Import-Export
7 200 €	CPNEFP Sports Loisirs
6 932 €	CPNEFP Commerce à distance
6 802 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

6 650 €	CPNEFP de la branche commerce de détail de l'habillement et articles textiles
6 621 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 315 €	CNPE de la Plasturgie et des Composites
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/08/2022

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP16893

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37409

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31185/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	115
Parcours menés à terme	112
Taux d'achèvement	97 %
Période	02/2022 – 07/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	163
Montant total engagé	315 929 €
Coût moyen par dossier	1 938 €
Durée moyenne	183 h
Période	09/2021 – 07/2022
France compétences	88 %
France Travail	9 %
Reste à charge titulaire	1 %
Compte d'engagement citoyen	1 %
Entreprise	1 %
État	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.