

Designer texture et matière

RNCP31894 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	233v, 134f
Formacode(s)	14215, 45027, 45040, 22441
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	18/12/2021

Certificateur(s)

E.E.A.M · SIRET : 45141681200027

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le designer crée dans une démarche durable, la texture et la matière dans des dimensions plastiques, techniques, économiques, sociales et culturelles pour espace et produit. Il conçoit et/ou réalise toutes formes de matières et textures intervenant dans des projets dans le domaine du bâti, du patrimoine architectural, de la restauration, de la réhabilitation ou du décor moderne mais aussi dans l'événementiel, la muséologie, le théâtre, le cinéma, ... ».

Liste des activités :

Activité 1 : Pôle Culture générale,

histoire et philosophie des arts, langue vivante anglais et économie et gestion

Activité 2 : Pôle Création artistique, graphique et infographique

Activité 3 : Pôle Culture du Design et tendances

Activité 4 : Pôle Science et vie des matériaux

Activité 5 : Pôle Expérimentation, prototypage et faisabilité

Activité 6 : Pôle Technique et application des mortiers

Activité 7 : Pôle Méthodologie du projet

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux économiques et juridiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Organiser des références recensées et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté.
- Produire un travail de recherche articulé à un corpus de références culturelles choisies et exploitées à des fins d'argumentation et de démonstration.
- Rendre compte de l'état de cette recherche à l'oral, y compris lors d'un échange.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté en anglais et savoir le présenter à l'oral.
- Analyser et comprendre les spécificités économiques, juridiques d'un contexte d'étude propice à la création
- Assimiler et réintroduire les notions économiques apprises.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux de création et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Assimiler et réintroduire les techniques artistiques choisies et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.

- Mettre en scène et exposer un projet de création en design. Valorisation de l'environnement /soclage ...
- Etablir un dossier de séduction (3D), un dossier technique (2D) et une matériauthèque personnelle dans un écrin de présentation qualitatif.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Se référencer aux nouvelles approches innovantes de la pensée.
- Décomposer un processus de création de l'idée jusqu'à la réalisation dans le cadre d'une production d'objet /décor/Espace mettant les composantes des arts appliqués et la texture en relation.
- Exploiter des documents ressources et se les approprier, images, textes, expositions d'artistes
- Mobiliser les sens en choisissant des matériaux et des textures capables de donner de la compréhension à un objet, à une surface, à un lieu.
- Définir une palette singulière dédiée à un domaine de macro-projet personnel ou collectif.
- Créer un outil de présentation physique du produit palette (packaging)
- Créer un outil de communication/séduction de la production expérimentale (infographie)
- Réaliser de planches/maquettes de projet : relation texture/forme, texture/couleur, texture/lumière, texture/toucher, etc.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Mettre en œuvre les notions d'histoire, de science et de technique des matériaux selon la pratique texturale choisie en la situant dans le temps
- Exploiter un travail de recherche relevant de la connaissance des propriétés des matériaux et de la pigmentation
- Retranscrire les besoins et les restituer par une analyse fonctionnelle, ergonomique et technique
- Se servir des processus étudiés.
- Créer un prototypage : utilisation des outils/ réalisation fonctionnelle
- Exploiter de nouveaux composants environnementaux dans les matières recherchées à des fins poly-sensorielles et/ ou les nouvelles matières déchets (à recycler).
- Exploiter des solutions innovantes avec les nouvelles technologies.
- Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques selon la pratique texturale choisie à partir des matériaux premiers : terre, chaux, plâtre, ciment et recyclables.
- Définir, Réaliser, appliquer les différents mortiers selon la pratique texturale choisie en adéquation avec le cahier des charges
- Mettre en scène et esthétiser la technique choisie dans le cadre du projet.
- Réaliser un nuancier de décor, finitions à caractère artistique
- Innover et apporter des solutions nouvelles. :(outils/matériaux nouveaux/procédés nouveaux/etc.)
- Construire une offre de prestation dans le respect du cahier des charges défini avec le donneur d'ordre (client, commanditaire, annonceur) : Respecter les étapes de la méthodologie de projet - Organiser, planifier et déléguer
- Être force de proposition et utiliser les techniques de médiation - Détailler le débrief et la démarche d'un projet. Travailler en équipe (et en réseaux d'experts).
- Se soumettre aux autorisations réglementées appliquées au Design.
- Mettre en valeur l'ensemble de la production et faire la promotion des réalisations personnelles. Scénariser des propositions innovantes. Maîtriser les techniques permettant de réaliser un portfolio. Observer et suivre les évolutions et perspectives des métiers du secteur.

Blocs de compétences

RNCP31894BC01 — Pratique des outils artistiques du dessin, de l'expression et du graphisme - PAO CAO DAO

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux de création et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Assimiler et réintroduire les techniques artistiques choisies et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.
- Mettre en scène et exposer un projet de création en design. Valorisation de l'environnement /soclage ...

- Etablir un dossier de séduction (3D), un dossier technique (2D) et une matériauthèque personnelle dans un écrin de présentation qualitatif.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices artistiques, infographiques et graphiques évalués sur macro projet

Mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral devant jury interdisciplinaire

RNCP31894BC02 — Organisation, classement et hiérarchisation des informations

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Se référencer aux nouvelles approches innovantes de la pensée.
- Décomposer un processus de création de l'idée jusqu'à la réalisation dans le cadre d'une production d'objet /décor/Espace mettant les composantes des arts appliqués et la texture en relation.
- Exploiter des documents ressources et se les approprier, images, textes, expositions d'artistes
- Mobiliser les sens en choisissant des matériaux et des textures capables de donner de la compréhension à un objet, à une surface, à un lieu.
- Définir une palette singulière dédiée à un domaine de macro-projet personnel ou collectif.
- Créer un outil de présentation physique du produit palette (packaging)
- Créer un outil de communication/séduction de la production expérimentale (infographie)
- Réaliser de planches/maquettes de projet : relation texture/forme, texture/couleur, texture/lumière, texture/toucher, etc.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices »étude de cas « évalués sur macro projet

Mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral

devant un jury interdisciplinaire`

RNCP31894BC03 — Pratique expérimentale et prototypage à partir de matériaux premiers et recyclables. expérimentations plastiques, formelles, sensorielles, structurelles, physiques, chimiques, mécaniques, etc moyens d'expression

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- §
Retranscrire les besoins et les restituer par une analyse fonctionnelle, ergonomique et technique
- §
Se servir des processus étudiés.
- §
Créer un prototypage : utilisation des outils/ réalisation fonctionnelle
- §
Exploiter de nouveaux composants environnementaux dans les matières recherchées à des fins poly-sensorielles et/ ou les nouvelles matières déchets (à recycler).
- §
Exploiter des solutions innovantes avec les nouvelles technologies.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices d'expérimentation évalués sur le macro projet

Evaluation mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral devant un jury pluridisciplinaire

RNCP31894BC04 — Cultures et pratiques de création en design.

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Construire une offre de prestation dans le respect du cahier des charges défini avec le donneur d'ordre (client, commanditaire, annonceur) : Respecter les étapes de la méthodologie de projet - Organiser, planifier et déléguer
- Être force de proposition et utiliser les techniques de médiation - Détailler le débriefe et la démarche d'un projet. Travailler en équipe (et en réseaux d'experts).
- Se soumettre aux autorisations réglementées appliquées au Design.

- Mettre en valeur l'ensemble de la production et faire la promotion des réalisations personnelles.

Scénariser des propositions innovantes.

Maîtriser les techniques permettant de réaliser un portfolio. Observer et suivre les évolutions et perspectives des métiers du secteur.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices »études de cas »

Evaluation mémoire rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire

RNCP31894BC05 — Connaissance des propriétés des matériaux et des pigmentations

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Mettre en œuvre les notions d'histoire, de science et de technique des matériaux selon la pratique texturale choisie en la situant dans le temps
- Exploiter un travail de recherche relevant de la connaissance des propriétés des matériaux et de la pigmentation

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices évalués sur la connaissance

et l'assimilation des savoirs historiques, scientifiques et théoriques

Evaluation mémoire de certification niveau III rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire

RNCP31894BC06 — Maîtrise des techniques et applications des mortiers à partir des matériaux premiers et recyclables

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques selon la pratique texturale choisie à partir des matériaux premiers : terre, chaux, plâtre, ciment et recyclables.
- Définir, Réaliser, appliquer

les différents mortiers selon la pratique texturale choisie en adéquation avec le cahier des charges

- Mettre en scène et esthétiser la technique choisie dans le cadre du projet.
- Réaliser un nuancier de décor, finitions à caractère artistique
- Innover et apporter des solutions nouvelles. :(outils/matériaux nouveaux/procédés nouveaux/etc.)

Modalités d'évaluation :

Mise en situation professionnelle

réelle ou reconstituée

Épreuve esthétique et exposé oral de la situation de travail

RNCP31894BC07 — Mobilisation des outils de culture générale en lien avec le métier

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées :

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux économiques et juridiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Organiser des références recensées et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté.
- Produire un travail de recherche articulé à un corpus de références culturelles choisies et exploitées à des fins d'argumentation et de démonstration.
- Rendre compte de l'état de cette recherche à l'oral, y compris lors d'un échange.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté en anglais et savoir le présenter à l'oral.
- Analyser et comprendre les spécificités économiques, juridiques d'un contexte d'étude propice à la création
- Assimiler et réintroduire les notions économiques apprises.

Modalités d'évaluation :

Evaluation continue sur la base d'exercices de contrôle et d'exposés oraux et écrits

Mémoire

de certification niveau III rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- - Domaine du bâti, du patrimoine architectural, de la restauration, de la réhabilitation ou du décor moderne mais aussi dans l'événementiel, la muséologie, le théâtre, le cinéma,.....
- - Cabinet d'architecte, en bureau d'études matériaux, en entreprise finitions et décors.
- - Entreprise de conseil ou de concept et/ou de réalisation.
- - TPE, PME de conception en maîtrise d'œuvre ou de conception/réalisation en second œuvre.
- - Grands groupes industriels, PME, PMI, agences de design

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- § Designer coordonnateur de collection texturé pour des fabricants (recherche en texture/couleurs produits de finition)
- § Designer en bureau de style/ (Création de matières, motifs, création de formes, de surfaces spécifiques à la technique.)
- § Designer styliste de la matière/produit (création de nouveau calepinage, de nouveaux modules de production)
- § Designer poly sensoriel et scénographique (sélection de palettes olfactives, tactiles, gustatives, visuelles et sonores.)
- § Peintre en décor (texture représentée) pour des décors
- § Designer de restauration du patrimoine
- § Designer du bâti durable
- § Collaborateur architecte / architecte du patrimoine
- § Collaborateur bureau d'étude
- § Collaborateur scénographe
- § Collaborateur paysagiste

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

5 membres minimum dont 3 extérieurs à EEAM

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury est constitué de deux professionnels choisis parmi les professionnels du secteur de l'architecture, du design et du bâtiment finition au moins et d'un formateur représentant l'organisme de formation.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est constitué de deux professionnels choisis parmi les professionnels du secteur de l'architecture, du design et du bâtiment finition au moins et d'un formateur représentant l'organisme de formation.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 950 €
Selon la branche	7 700 € – 10 200 €

Prise en charge	Branches concernées
8 950 €	Valeur par défaut · 211 branches
10 200 €	CPNE conjointes du bâtiment et des travaux publics
7 700 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 18/12/2021

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.artematieres.com

E.E.A.M

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31894/>