

Photographe vidéaste

RNCP31896 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46277, 46278
Code(s) ROME	E1201, E1203, L1507, L1304, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	18/12/2021

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le ou la photographe vidéaste est un observateur et un capteur de la vie locale. Il ou elle réalise des prises de vues : photographies ou films en intérieur ou en extérieur.

Le ou la photographe vidéaste a pour activités principales :

La sélection des ressources techniques et de moyens humains

La préparation des moyens techniques

L'organisation de la prise de vues

Le choix et les réglages des paramètres techniques avant prise de vues

La mise en scène et la mise en lumière des sujets

La réalisation d'images photos et vidéos

La préparation de la station de travail, le stockage et la sauvegarde des données

Le post-traitement des photos

La post-production de la vidéo

La diffusion des photos et de la vidéo

La gestion et la conservation des fonds photos et vidéos

La création de supports de communication

La gestion et la fiscalité liées à l'activité de photographe vidéaste

La valorisation et la commercialisation des prestations

La gestion des contrats et des aspects légaux de l'activité

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Bloc n°1. PRÉPARER LA PRISE DE VUES

Effectuer un repérage

Définir les lumières appropriées au sujet et à son traitement

Sélectionner les ressources techniques

Louer les ressources techniques nécessaires

Engager les moyens humains nécessaires

Vérifier et préparer le matériel

Prérégler les paramètres techniques qui peuvent l'être avant prise de vue (profils colorimétriques, préréglages de fonctions, personnalisation, etc.)

- Établir un plan de travail
- Organiser la prise de vue avec les différents interlocuteurs
- Obtenir les autorisations nécessaires au projet
- Bloc n°2 - RÉALISER LES PRISES DE VUES
- Adapter le plan de travail aux circonstances
- Organiser le matériel sur le lieu d'intervention
- Choisir la focale
- Régler l'exposition : ISO, diaphragme, vitesse
- Régler la balance des blancs
- Effectuer la mise au point
- Déterminer le cadre et la composition
- Organiser le décor et l'arrière-plan
- Gérer la lumière naturelle
- Choisir et mettre en place l'éclairage additionnel (flash ou lumière continue)
- Réaliser une photographie d'objet
- Réaliser un portrait
- Réaliser des images en prenant en compte les raccords
- Tourner en caméra portée
- Réaliser des mouvements de caméras
- Tourner en multi-caméras
- Réaliser des images d'illustration
- Réaliser une interview
- Bloc n°3 - RÉALISER LE POST-TRAITEMENT DES PHOTOS ET POSTPRODUIRE LA VIDÉO
- Préparer une station de travail
- Stocker et sauvegarder des données
- Organiser une bibliothèque de photos
- Réaliser un « editing »
- Développer des RAW (données brutes)
- Retoucher des photos
- Réaliser une infographie
- Copier et/ou transcoder les rushes
- Dérusher (classer et documenter les médias)
- Réaliser un bout-à-bout
- Donner un rythme au montage
- Finaliser le montage
- Sélectionner et monter les éléments sonores
- Mixer l'audio
- Concevoir un habillage graphique
- Étalonner le film
- Bloc n°4 - DIFFUSER DES IMAGES
- Exporter pour l'archivage
- Exporter pour l'impression
- Exporter pour le web
- Exporter et archiver un « master »
- Exporter pour la diffusion
- Organiser le fonds photo et vidéo
- Assurer la sauvegarde du fonds
- Réaliser une plaquette PAO
- Créer une galerie web
- Construire un site web vitrine à l'aide d'un CMS
- Héberger une vidéo sur YOUTUBE ou VIMEO
- Bloc n°5 - GÉRER SON ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE
- Déterminer les statuts les plus appropriés à son activité
- Gérer son activité professionnelle en conformité avec la fiscalité
- Rédiger une note d'intention

Concevoir un projet cohérent
Rédiger une proposition commerciale et la chiffrer
Réaliser un pitch d'un projet, d'un travail
Mener une négociation commerciale
Concevoir et mettre en œuvre sa stratégie de communication (site web, réseaux sociaux, etc.)
Appliquer les droits d'auteur
Distinguer les éléments relatifs au droit à la vie privée et au droit à l'image des personnes et des biens
Utiliser les grands principes des usages contractuels propres à l'activité de photographe vidéaste

Blocs de compétences

RNCP31896BC01 — PRÉPARER LA PRISE DE VUES

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

Effectuer un repérage
Définir les lumières appropriées au sujet et à son traitement
Sélectionner les ressources techniques
Louer les ressources techniques nécessaires Engager les moyens humains nécessaires
Vérifier et préparer le matériel
Prérégler les paramètres techniques qui peuvent l'être avant prise de vue (profils colorimétriques, préréglages de fonctions, personnalisation, etc.)
Établir un plan de travail Organiser la prise de vue avec les différents interlocuteurs Obtenir les autorisations nécessaires au projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

Les compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelle : Réalisation et sélection de photographies et de tirages 15 x 21, Réalisation et sélection de photographies qui seront présentés sur écran, Réalisation d'une vidéo de 2 à 3 minutes et diffusion sur écran, Conception d'une plaquette de PAO. Les résultats (tirages, vidéos, etc.) de ces mises en situation seront présentés et évalués par le jury de certification.

Modalité de certification :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 1er bloc de compétences

RNCP31896BC02 — RÉALISER LES PRISES DE VUES

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

Adapter le plan de travail aux circonstances
Organiser le matériel sur le lieu d'intervention
Choisir la focale
Régler l'exposition : ISO, diaphragme, vitesse
Régler la balance des blancs
Effectuer la mise au point
Déterminer le cadre et la composition
Organiser le décor et l'arrière-plan
Gérer la lumière naturelle
Choisir et mettre en place l'éclairage additionnel (flash ou lumière continue)
Réaliser une photographie d'objet
Réaliser un portrait
Réaliser des images en prenant en compte les raccords
Tourner en caméra portée
Réaliser des mouvements de caméras
Tourner en multi-caméras
Réaliser des images d'illustration
Réaliser une interview

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

Les compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelle : Réalisation et sélection de photographies et de tirages 15 x 21, Réalisation et sélection de photographies qui seront présentés sur écran, Réalisation d'une vidéo de 2 à 3 minutes et diffusion sur écran. Les résultats (tirages, vidéos, etc.) de ces mises en situation seront présentés et évalués par le jury de certification.

Modalité de certification :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 2 ème bloc de compétences

RNCP31896BC03 — RÉALISER LE POST-TRAITEMENT DES PHOTOS ET POSTPRODUIRE LA VIDÉO

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Préparer une station de travail
- Stocker et sauvegarder des données
- Organiser une bibliothèque de photos
- Réaliser un « editing »
- Développer des RAW (données brutes)
- Retoucher des photos
- Réaliser une infographie
- Copier et/ou transcoder les rushes
- Dérusher (classer et documenter les médias)
- Réaliser un bout-à-bout
- Donner un rythme au montage
- Finaliser le montage
- Sélectionner et monter les éléments sonores
- Mixer l'audio
- Concevoir un habillage graphique
- Étalonner le film

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

Les compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelle : Réalisation et sélection de photographies et de tirages 15 x 21, Réalisation et sélection de photographies qui seront présentés sur écran, Réalisation d'une vidéo de 2 à 3 minutes et diffusion sur écran, Conception d'une plaquette de PAO, Conception d'un site web. Les résultats (tirages, vidéos, etc.) de ces mises en situation seront présentés et évalués par le jury de certification.

Modalité de certification :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 3 ème bloc de compétences

RNCP31896BC04 — DIFFUSER DES IMAGES

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

- Exporter pour l'archivage
- Exporter pour l'impression
- Exporter pour le web
- Exporter et archiver un « master »
- Exporter pour la diffusion
- Organiser le fonds photo et vidéo
- Assurer la sauvegarde du fonds
- Réaliser une plaquette PAO
- Créer une galerie web
- Construire un site web vitrine à l'aide d'un CMS
- Héberger une vidéo sur YOUTUBE ou VIMEO

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

Les compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelle : Réalisation et sélection de photographies et de tirages 15 x 21, Réalisation et sélection de photographies qui seront présentés sur écran, Réalisation d'une vidéo de 2 à 3 minutes et diffusion sur écran, Conception d'une plaquette de PAO, Conception d'un site web. Les résultats (tirages, vidéos, etc.) de ces mises en situation seront présentés et évalués par le jury de certification.

Modalité de certification :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 4 ème bloc de compétences

RNCP31896BC05 — GÉRER SON ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences évaluées :

Déterminer les statuts les plus appropriés à son activité

Gérer son activité professionnelle en conformité avec la fiscalité

Rédiger une note d'intention

Concevoir un projet cohérent

Rédiger une proposition commerciale et la chiffrer

Réaliser un pitch d'un projet, d'un travail

Mener une négociation commerciale

Concevoir et mettre en œuvre sa stratégie de communication (site web, réseaux sociaux, etc.)

Appliquer les droits d'auteur

Distinguer les éléments relatifs au droit à la vie privée et au droit à l'image des personnes et des biens

Utiliser les grands principes des usages contractuels propres à l'activité de photographe vidéaste

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation :

Les compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelle et d'études de cas : Réalisation et sélection de photographies et de tirages 15 x 21, Réalisation et sélection de photographies qui seront présentés sur écran, Réalisation d'une vidéo de 2 à 3 minutes et diffusion sur écran, Conception d'une plaquette de PAO. Les résultats (tirages, vidéos, etc.) de ces mises en situation seront présentés et évalués par le jury de certification. Les études de cas porteront sur la gestion, la fiscalité, le droit, la communication. Une simulation de négociation d'entretien commercial sera également demandée.

Modalité de certification :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 5 ème bloc de compétences

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le ou la photographe vidéaste exerce souvent en tant qu'indépendant ou chef de sa propre entreprise. Il peut aussi exercer au sein de studios ou de services photos (entreprise, administration, etc.).

Son activité implique des déplacements.

La rémunération du ou de la photographe vidéaste est constituée d'honoraires ou de droits d'auteur (activité indépendante) ou d'un fixe parfois associé à des primes (activité salariée).

Il ou elle peut évoluer dans les secteurs de l'image, de la communication publicitaire et commerciale, du journalisme, de la presse, de l'édition, de la culture, de la création artistique, de la mode, de l'actualité, de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Photographe vidéaste

Dans la pratique, en fonction des domaines d'activité et des conditions d'exercice, les désignations suivantes peuvent être utilisées :

Photographe

Photographe créatrice / créateur

Photographe de presse

Reportrice / Reporter d'images
Vidéaste
Opératrice / opérateur image

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 324 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 493
Jugés difficiles à recruter	14 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U1X80 — Professionnels des spectacles U1X81 — Photographes U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Sans objet

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Un membre extérieur à l'Ina représentant les salariés

Un membre extérieur représentant les employeurs

Deux membres issus de centre de formation Ina (salariés, intervenants)

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Sans objet

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 114 €
Selon la branche	8 304 € – 11 046 €
Prise en charge	Branches concernées
10 114 €	Valeur par défaut · 209 branches
11 046 €	CPNEF de l'audiovisuel
10 391 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
9 184 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 304 €	CPNEF de la presse et des agences de presse

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	18/12/2021
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.ina-expert.com/>
Site Ina EXPERT

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31896/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	154
Montant total engagé	143 235 €
Coût moyen par dossier	930 €
Durée moyenne	18 h
Période	05/2020 – 10/2021
France compétences	99 %
Reste à charge titulaire	1 %
France Travail	0 %
Régions	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.