

Chef d'équipe réalisateur de production audiovisuelle/multimédia

RNCP31953 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46264
Code(s) ROME	E1201, L1507, E1205, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2023

Certificateur(s)

MINISTERE DES ARMEES · SIRET : 11009001600053

MINISTERE DES ARMEES · SIRET : 11009001600046

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)	—	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Au sein du Ministère des Armées, le détenteur de la certification exerce dans le secteur de la communication et des métiers de l'image. Il travaille dans des organismes de communication au sein des armées et des services de la Défense au sein de studios ou en laboratoire, avec la particularité d'exercer cette activité en métropole dans le cadre d'exercices militaires ou d'opérations militaires extérieures (outremer, étranger).

Dans le milieu civil, ce métier s'exerce au sein d'entreprises du secteur des Industries et de la Communication Graphiques (studio, maison d'édition, atelier de photogravure, imprimerie utilisant un ou plusieurs procédés d'impression et de finition).

Les principales activités du chef d'équipe réalisateur de production audiovisuelle/multimédia sont les suivantes :

1. Animation d'une équipe
2. Élaboration d'un dossier de fabrication
3. Gestion de projet audiovisuel/multimedia
4. Réalisation de projet audiovisuel/multimedia
5. Conduite de la post-production et de la diffusion du produit audiovisuel ou multimédia
6. Contrôle des opérations de maintenance et fonction logistique des matériels d'un service.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Lescapacités attestées :

1. Animation d'une équipe.

- Planifier des activités journalières d'une équipe.
- Elaborer des fiches de tâches.
- Prendre en compte des savoir-faire et répartir des travaux à réaliser.
- Identifier les besoins des personnels sous sa responsabilité et informer la hiérarchie.
- Former le personnel et évaluer son niveau de compétences.

2 Élaboration le dossier de fabrication

- Analyser avec le commanditaire la demande de réalisation et apporter les corrections ou aménagements nécessaires.
- Elaborer un scénario
- Rédiger un découpage technique et rédactionnel
- Présenter les résultats d'une étude relatifs à une demande pour un produit audiovisuel ou multimédia.
- Elaborer un cahier des charges techniques et un calendrier de réalisation, en liaison avec le chef de production
- Définir les besoins existants nécessaires et évaluer les besoins supplémentaires.

3 Gestion de projet audiovisuel/multimedia

- Gérer la logistique (réservation des hébergements, du matériel, demandes d'autorisation de tournage...)
- Ordonnancer les travaux par programmation des différentes étapes de la réalisation.
- Réaliser le planning prévisionnel

4. Réalisation de projet audiovisuel/multimedia

- Préparer les équipements nécessaires selon les conditions de tournage et les directives du réalisateur
- Réaliser les prises de vues avec les moyens adaptés pour la capture image/son et éclairage
- Gérer le planning des équipes de tournage et de post-production
- Gérer les incidents en cours de production
- Mettre en œuvre les techniques de la communication lors d'une interview filmée

5. Conduite de la post-production et de la diffusion du produit audiovisuel ou multimédia

- Réaliser une post production
 - Effectuer des captures voix « off » en studio
 - Mettre en œuvre une régie vidéo
 - Mettre en œuvre les techniques de restitution
 - Organiser les séances intermédiaires de validation et de projection en vue de l'approbation finale en liaison avec le commanditaire et le concepteur multimédia.
 - Proposer un ou plusieurs projets de maquette conformes au cahier des charges.
 - Faire un compte-rendu écrit à l'issue de chaque validation.
 - Mettre en œuvre les applications graphiques et l'interactivité dans le domaine multimédia
 - Vérifier l'application de la réglementation relative à l'archivage et à la conservation des images fixes et animées
- ## 6. Contrôle des opérations de maintenance et fonction logistique des matériels d'un service.
- Analyser les incidents et prendre les décisions nécessaires
 - Vérifier l'entretien des locaux spécialisés.
 - Détecter les pannes.
 - Respect des normes d'hygiène de sécurité et de conditions de travail (HSCT) en vigueur.
 - Effectuer la gestion des matériels et des produits
 - Eliminer des ingrédients et produits divers dans le respect des normes d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (HSCT) en vigueur

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Au sein du ministère de la Défense et des anciens combattants, le détenteur de la certification exerce dans le secteur des métiers de l'image allant de la petite à la grande structure (de 60 à 1500 personnes). Il travaille, au sein de différents services :

- Section photo: coordination reprographie,
- Régie vidéo (cameraman, cadreur, preneur de son monteur vidéo),
- Service multimédia,

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce métier se réalise au sein d'entreprises de communication, de publicité, de presse ou de studio de création graphique en relation avec différents services et intervenants (direction artistique, fabrication, clients, photographes,...).Il varie selon le secteur (publicité, création graphique, multimédia, presse...).

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	33 164
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X81 — Photographes U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

le directeur des formations

le commandant de la division de l'enseignement concernée

le directeur des études de la division

le chef du département tests et examens

le chef de la section d'enseignement

COMPOSITION DU JURY — VAE

Commission du jury est composée de :

Président : le commandant d'école ou encore cadre de formation (directeur de l'enseignement)

Membres :

- collège de professionnels pour au minimum un quart du nombre total du jury (50% responsable(s) hiérarchique(s) dans l'emploi et 50% titulaire(s) de la certification
- collège de formateur(s)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/12/2023

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP15737

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31953/>