

Monteur truquiste étalonneur

RNCP31975 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323s, 323t
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2020

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (IIIS)

<http://www.3is.fr>

INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON · SIRET : 34505222900035

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ESRA BRETAGNE	42291715300013	Former et organiser l'évaluation
ESRA BRUXELLES	—	Former et organiser l'évaluation
SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL	39859857300010	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le monteur truquiste étalonneur assemble les images et les sons dans l'ordre prévu au scénario car les contraintes du tournage ne permettent absolument pas de tourner les scènes dans l'ordre chronologique.

Il donne le rythme final du film, soit en raccourcissant certaines scènes par rapport à d'autres ou bien en changeant, voire bouleversant l'ordre de ces plans initialement prévu. Il rythme aussi la bande son quant aux ambiances sonores et à la musique qui s'ajoutent aux dialogues.

Son champ d'activité s'est étendu maintenant à l'étalonnage qui consiste à harmoniser la densité (images plus ou moins claires ou sombres) et la dominante colorée générale des images, les unes par rapport aux autres.

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

A – Préparer le montage (de tout projet de film)

B - Monter un film de fiction

C - Monter une œuvre audiovisuelle (série, clip, émission télévisé, vidéo Internet)

D - Finaliser un film avant sa diffusion (habillage, effets spéciaux, étalonnage, export)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

– Prendre en compte les choix artistiques d'un réalisateur.

- Concevoir le workflow correspondant au film.
- Identifier les moyens techniques appropriés.
- Constituer une équipe.
- Planifier les tâches de chacun et optimiser le planning.
- Encadrer une équipe.
- Monter les images et les sons en un premier "bout à bout".
- Organiser les "chutiers" (répertoires de fichiers image)
- Superviser les images et les sons extérieurs au tournage.
- Superviser les backups (sauvegardes de sécurité)
- Harmoniser le montage final.
- Concevoir un maquettage de l'aspect final di film.
- Créer le générique du film, "l'habillage" et les effets spéciaux visuels.
- Effectuer l'étalonnage du film.
- Superviser les exports.
- Créer le master du film.
- Archiver les masters.
- Interpréter un conducteur.
- Créer l'identité graphique, l'habillage.
- Monter les reportages
- Insérer les éléments de l'habillage et des effets spéciaux à l'antenne*.
- Remonter l'émission.
- Effectuer et archiver les masters.

Blocs de compétences

RNCP31975BC01 — Finaliser un film avant sa diffusion (habillage, effets spéciaux, étalonnage, export)

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Réaliser des effets spéciaux avec Adobe After-Effects
- Réaliser un étalonnage avec Da Vinci Resolve et le mode Color Correction d'Avid Media Composer
- Réaliser un générique (et son storyboard) avec Adobe Photoshop et Adobe After-Effects
- Exporter un film

Evaluations

- Mise en situation réelle dans le cadre de la production du court-métrage de fiction : évaluation à l'oral par le référent métier 3iS en 30 minutes, devant une station de montage équipée des logiciels Adobe Photoshop, Adobe After-Effects, Da Vinci Resolve et Avid Media Composer

RNCP31975BC02 — Monter une œuvre audiovisuelle (série, clip, émission télévisé, vidéo Internet)

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Réaliser le montage d'une œuvre audiovisuelle, qu'il s'agisse d'un épisode de série, d'une émission de télévision en multi-caméra comportant des reportages, ou d'un clip, avec Adobe Premiere ou Apple Final Cut Pro X.
- Réaliser une affiche et une bande-annonce.

Evaluations

- Réalisation du montage de 4 épisodes de série, d'une émission de télévision en multi-caméra comportant des reportages, et d'un clip, visualisés et évalués par le jury de certification.
- Mise en situation réelle dans le cadre de la production d'une émission de télévision : évaluation à l'oral par le référent métier 3iS en 30 minutes, devant une station de montage équipée des logiciels Adobe Premiere et Apple Final Cut Pro X

RNCP31975BC03 — Monter un film de fiction

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Réaliser un montage de fiction, sous l'autorité du réalisateur et avec l'aide de l'assistant-monteur.

- Elaborer, par le langage montage, la structure narrative d'une œuvre de fiction, son rythme, son esthétique, sa dramaturgie.

Evaluations

- Réalisation du montage d'un film de fiction, visualisé par le jury de certification.
- Entretien oral avec le jury de certification
- Mise en situation réelle dans le cadre de la production du court-métrage de fiction : évaluation à l'oral par le référent métier 3iS en 30 minutes, devant une station de montage équipée du logiciel Da Vinci Resolve

RNCP31975BC04 — Préparer le montage (de tout projet de film)

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Identifier les intentions artistiques du réalisateur.
- Définir le workflow et paramétrer le logiciel de montage
- Décoder les rapports scripts et vérifier les synchronisations.
- Assurer une veille métier.

Evaluations

- Entretien oral avec le jury de certification
- Mise en situation réelle dans le cadre de la production du court-métrage de fiction : évaluation à l'oral par le référent métier 3iS en 30 minutes, devant une station de montage équipée des logiciels Da Vinci Resolve et Avid Media Composer, et d'un rapport script.
- Rédaction d'un dossier de veille, reposant sur des entretiens avec des professionnels. Le dossier est évalué par le jury de certification.
- Soutenir son dossier de veille et son projet professionnel à l'oral avec le jury de certification

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- 1 - Le cinéma
- 2 – La télévision et le web
- 3 – L'institutionnel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- monteur,
- étalonneur,
- truquiste,
- conseiller en effets spéciaux,
- motion-designer,
- assistant-monteur
- assistant de post production,
- monteur truquiste
- technicien video,
- chef monteur,

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Après un parcours de formation initiale :

- 1 producteur ou 1 producteur réalisateur
- 1 monteur
- 2 représentants de la formation

Mode de désignation :

Les 2 représentants de l'autorité délivrant la certification sont :

- le directeur pédagogique
- un enseignant permanent en montage.
- Le producteur et le producteur réalisateur sont alternativement choisis, d'une année sur l'autre, l'un travaillant pour le cinéma, l'autre travaillant pour la télévision.

Le président du jury est désigné parmi les deux personnes extérieures à l'école.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Après un parcours de formation initiale :

- 1 producteur ou 1 producteur réalisateur
- 1 monteur
- 2 représentants de la formation

Mode de désignation :

Les 2 représentants de l'autorité délivrant la certification sont :

- le directeur pédagogique
- un enseignant permanent en montage.
- Le producteur et le producteur réalisateur sont alternativement choisis, d'une année sur l'autre, l'un travaillant pour le cinéma, l'autre travaillant pour la télévision.

Le président du jury est désigné parmi les deux personnes extérieures à l'école.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/12/2020
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP29408

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35122

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Contact@3is.fr

Tel: 01 30 69 00 17

<http://www.3is.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31975/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	4
Montant total engagé	9 600 €
Coût moyen par dossier	2 400 €
Durée moyenne	114 h
Période	09/2020 – 12/2020
France compétences	70 %
Reste à charge titulaire	30 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.