

Chef-Opérateur du son

RNCP31977 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323s, 323t
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2020

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (IIIS)

<http://www.3is.fr>

INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON · SIRET : 34505222900035

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ESRA BRETAGNE	42291715300013	Former et organiser l'évaluation
ESRA BRUXELLES	—	Former et organiser l'évaluation
SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL	39859857300010	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le métier de chef opérateur du son consiste à concevoir, préparer et effectuer des enregistrements sonores, que ce soit des paroles ou dialogues des sons de toute nature et pour des champs d'activités très larges, le cinéma, la télévision, la radio, les enregistrements musicaux, les spectacles ou manifestations sur scène et autres manifestations festives.

Il effectue le montage des sons sur des logiciels spécifiques, crée le sound design et mixe le produit final aux normes de diffusion, puis contrôle les protocoles de sauvegarde et d'archivages de ces données.

Il assure la sonorisation d'un espace scénique pour des musiciens ou des comédiens, installe et configure les systèmes de sonorisation pour le public et assure la restitution du son dans une salle de spectacle.

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

A – La conception artistique et la préparation technique d'une prise de son.

B – Le déroulement d'une prise de son.

C – La post production et le mixage d'une bande son.

D – L'enregistrement d'une émission musicale live.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

En studio ou extérieur :

- Identifier les intentions artistiques d'un réalisateur ou d'un producteur.
- Evaluer les caractéristiques acoustiques du lieu de prises de son.
- Identifier les contingences pratiques d'un lieu de prises de son.
- Lister et hiérarchiser les éléments sonores à enregistrer.
- Constituer une équipe de prise de son et mixage ou de sonorisation.
- Choisir un équipement de prise de son approprié.
- Evaluer le coût de location d'un équipement sonore.
- Tester l'ensemble d'un équipement son.
- Valider l'implantation de micros et des équipements sonores.
- Configurer des équipements de prise de son et de sonorisation.
- Régler un bon niveau d'enregistrement sonore.
- S'assurer de l'enregistrement effectif des sons.
- Procéder aux sauvegardes d'un enregistrement sonore.
- Créer des sons additionnels.
- Insérer les sons additionnels dans une station de travail numérique.
- Maîtriser les équipements de mixage.
- Respecter les normes techniques.

En live télévision :

- A la lecture du conducteur, identifier les différentes étapes d'une émission.
- Identifier et lister les sources sonores à capter.
- Réaliser un schéma d'implantation des micros et équipements sonores.
- Installer les micros conformément à un schéma établi.
- S'assurer du bon fonctionnement des équipements sonores et de prise de son.

Blocs de compétences

RNCP31977BC01 — Diriger le déroulement d'une prise de son.

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Tester l'ensemble du matériel.
- Valider les implantations de micros et des équipements sonores.
- Configurer les équipements.
- Régler le niveau d'enregistrement sonore.
- S'assurer de l'enregistrement effectif des sons.
- Procéder aux sauvegardes de l'enregistrement.
- Proposer des solutions alternatives.

Evaluations

Dans le cadre d'une situation professionnelle spécialement reconstituée à l'identique.

- Le candidat procède aux installations selon le protocole prévu.
- Le candidat effectue les manipulations pour faire les réglages requis et donne les indications nécessaires à son équipe.
- Le candidat procède aux vérifications des réglages et à la conformité de l'enregistrement effectif.
- Le candidat effectue les sauvegardes.

Un certificat sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP31977BC02 — Superviser la post production et le mixage d'une bande son.

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Créer des sons additionnels.
- Insérer les sons additionnels dans la station de travail numérique.
- Réunir sur une seule et unique bande les différentes sources sonores choisies par le réalisateur.
- Harmoniser les niveaux relatifs de ces différentes sources sonores.
- Respecter les espaces sonores.

Evaluations

Dans le cadre d'une situation professionnelle spécialement reconstituée à l'identique.

- Le candidat fait écouter les sons qu'il a créés, il justifie ses choix et développe la manière dont ils vont être insérés dans la bande son finale.
- Le candidat effectue les différentes étapes du mixage, sous la direction du réalisateur ou du producteur.

Un certificat sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP31977BC03 — Enregistrer une émission musicale live

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- A la lecture du conducteur, identifier les différentes étapes de l'émission.
- Identifier et lister les sources sonores à capter.
- Réaliser un schéma d'implantation des micros et équipements sonores.
- Installer les micros conformément au schéma établi.
- S'assurer du bon fonctionnement des équipements.
- Effectuer la balance des différentes sources sonores en façade et en retour.
- Contrôler l'enregistrement effectif des sons.

Evaluations

Dans le cadre d'une situation professionnelle spécialement reconstituée à l'identique.

- Le candidat fournit un plan d'implantation des sources sonores et des micros, tenant compte de la disposition des lieux et du déroulement de l'émission.
- En situation sur le plateau, le candidat dirige et supervise la mise en place des équipements avec son équipe selon le protocole technique requis.
- Il procède à la vérification de leur bon fonctionnement.
- En situation sur le plateau, le candidat supervise son équipe pour effectuer le meilleur équilibre sonore entre les différentes sources.
- Il s'assure également du bon fonctionnement des équipements juste avant l'enregistrement.
- En situation pendant l'émission, le candidat veille au suivi de l'enchaînement des étapes de l'émission.
- Il reste vigilant quant au bon fonctionnement des équipements et il contrôle aussi le bon enregistrement effectif du son.
- En situation, le candidat propose au réalisateur plusieurs versions possibles du mixage en les pondérant les unes par rapport aux autres.

Un certificat sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP31977BC04 — Concevoir la préparation d'une prise de son, sur le plan artistique et sur le plan technique.

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles

- Identifier les intentions d'un réalisateur ou d'un producteur.
- Evaluer les caractéristiques acoustiques du lieu de prises de son.
- Identifier les contingences pratiques d'un lieu de prise de son.
- Lister et hiérarchiser les éléments sonores à enregistrer.
- Constituer une équipe.
- Choisir un matériel approprié.
- Evaluer le coût de location d'un équipement sonore.
- Assurer une veille-métier.

Evaluations, en débriefing.

Dans le cadre d'une situation professionnelle spécialement reconstituée à l'identique.

- Le candidat établit et produit un document écrit.
- Le candidat établit un compte rendu descriptif accompagné du plan des lieux et de photos et pondère les avantages et les inconvénients sur le plan acoustique et sur le plan pratique.
- Le candidat établit la liste des éléments à enregistrer et établit un planning pour ces enregistrements.
- Le candidat présente une équipe et justifie ses choix.
- Le candidat présente une liste et pondère ses choix.
- Rédaction d'un dossier de veille, reposant sur des entretiens avec des professionnels. Le dossier est évalué par le

jury de certification.

- Soutenir son dossier de veille et son projet professionnel à l'oral avec le jury de certification

Un certificat sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

1 - Le cinéma

2 – La télévision

3 – L'événementiel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles

- L'opérateur du son
- Le régisseur son
- Le monteur son
- L'assistant-son ou le perchman (dénomination cinéma)
- Le deuxième assistant-son
- Le sound designer
- Le recorder
- Le mixeur
- Le sonorisateur
- L'assistant-montage son
- L'assistant mixeur
- Le chef-opérateur du son (aussi communément appelé, Ingénieur du son)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Aucune

Toutefois l'habilitation électrique B1V* est de plus en plus recommandée par certains organismes de la profession, comme la Fédération des industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (FICAM*), PANALUX, loueur de matériel d'éclairage pour le cinéma, la télévision et l'événementiel.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de 4 membres :

- 1 producteur
- 1 chef-opérateur du son ou bien 1 mixeur
- 2 représentants de l'autorité de certification

Mode de désignation :

Les 2 représentants de l'autorité délivrant la certification sont :

- le directeur pédagogique
- un enseignant permanent
- Le chef-opérateur-son et le mixeur sont des professionnels de l'audiovisuel reconnus, en activité professionnelle.

Le président du jury est désigné parmi les deux personnes extérieures à l'école

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury est composé de 4 membres :

- 1 producteur
- 1 chef-opérateur du son ou bien 1 mixeur
- 2 représentants de l'autorité de certification

Mode de désignation :

Les 2 représentants de l'autorité délivrant la certification sont :

- le directeur pédagogique
- un enseignant permanent
- Le chef-opérateur-son et le mixeur sont des professionnels de l'audiovisuel reconnus, en activité professionnelle.

Le président du jury est désigné parmi les deux personnes extérieures à l'école

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/12/2020
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP29405

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35132

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

- Contact@3is.fr

Tel: 01 30 69 00 17

Site Internet 3iS

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/31977/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	10
----------------------	----

Montant total engagé	26 950 €
Coût moyen par dossier	2 695 €
Durée moyenne	154 h
Période	07/2020 – 12/2020
France compétences	51 %
Reste à charge titulaire	41 %
France Travail	9 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.