

Monteur truquiste

RNCP32034 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/01/2022

Certificateur(s)

INSTITUT TECHNOLOGIES ET COMMUNICATION · SIRET : 43332219500010

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le métier de monteur / monteuse est la forme courte de "monteur / monteuse truquiste".

Il/elle intervient durant la phase dite de postproduction en réalisation audiovisuelle, mais peut tout à fait participer au tournage, voire à la préproduction et à la production exécutive.

Il/elle va ainsi visionner à plusieurs reprises les séquences de tournage et déterminer, sous la supervision artistique du réalisateur le plus souvent, quels sont les plans à assembler.

Dans un deuxième temps, le monteur / la monteuse va ajouter des effets, c'est la phase dite de "trucage", puis synchroniser la bande son (qu'il peut avoir également produite s'il en a les compétences).

Il/elle tient donc un rôle prépondérant, car c'est lui qui donne le sens final à la production audiovisuelle.

Le monteur vidéo effectue quatre types d'activités :

- 1) préparation technique et logistique du projet
- 2) préparation du montage
- 3) réalisation des versions du montage
- 4) conduite des opérations de post-production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

1) préparation technique et logistique du projet

C1 - analyser les aspects artistiques du scénario ou du script;

C2 - évaluer les délais et les ressources à mettre en œuvre en fonction de l'objectif recherché et du type de projet

C3 - évaluer les besoins logiciels et matériels en fonction des contraintes du projet, notamment pour la bande-son et les effets spéciaux à mettre en œuvre

C4 – gérer les relations avec l'équipe de production (réalisateur, techniciens, producteur exécutif, etc.)

2) préparation du montage

C1 – établir un recensement des séquences (rushes) et une classification selon le projet et leurs qualités artistique et techniques

C2 – s'assurer de la cohérence entre les séquences à disposition et les choix du réalisateur / de la réalisatrice

C3 – préparer le transcodage des rushes et l'identification de bande (« tape-name »), le nom de clip (« clip-name ») ou de timecode source

3) réalisation des versions du montage

C1 - créer et ajuster des enchaînements de plans avec différents types de raccords (montage cut)

C2 - mettre en œuvre des techniques de trucage multicouches (utilisation des calques) et d'animation pour réaliser des effets visuels :

- fonctions intégrées du logiciel de montage
- logiciel d'animation spécifique (compositing)

C3 - corriger après numérisation les défauts visuels techniques des plans à monter, et la colorimétrie d'un fichier vidéo ou de l'ensemble d'un montage (étalement d'égalisation)

C4 - rectifier un ou plusieurs plans en cachant ou modifiant une partie de l'image (rotoscopie, rognage, motion tracking)

C5 - importer, traiter et ajouter des éléments typographiques fixes ou animés, à la piste vidéo montée

C6 – effectuer ou superviser le montage de la bande-son avec appel éventuel à un superviseur (sound designer)

4) conduite des opérations de post-production

C1 – assurer l'unité de temps et de lieu par une continuité graphique et sonore tout au long du montage (luminosité, contraste, saturation, couleurs et définition de l'image)

C2 – fournir un EDL (edit decision list : liste contenant l'ensemble des plans montés et leurs codes temporels respectifs) et un export de type XML (Extended Markup Language) ou AAF (Advanced Authoring Format : format d'échange de fichiers multimédia qui contient toutes les manipulations d'édition d'un projet effectuées dans un éditeur non linéaire) pour tester la conformation

C3 – sélection et mise en œuvre du codec approprié en fonction de l'utilisation finale du montage :

- cinéma (DCP : Digital Cinema Package ou une copie argentique),
- télévision (PAD : prêt à diffuser),
- Web,
- DVD,
- Blue Ray,
- etc.

C4 – définir la politique éditoriale de sauvegarde, le choix du format, les supports de stockage numériques

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur / la monteuse truquiste peut travailler dans les structures suivantes :

- agence de publicité,
 - chaîne de télévision,
 - société de production audiovisuelle,
 - société de postproduction cinématographique,
 - studio de développement de jeux vidéo,
 - studio de films d'animation,
- entre autres possibilités.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les métiers visés par la certification sont :

- assistant-monteur / assistante-monteuse
- monteur / monteuse
- chef monteur / chef monteuse
- monteur truquiste / monteuse truquiste
- habilleur / habilleuse d'émissions TV
- directeur / directrice des effets spéciaux
- opérateur / opératrice des effets spéciaux
- ingénieur du son
- chef opérateur / opératrice
- réalisateur / réalisatrice
- digital compositor

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

3 personnes : un responsable pédagogique, un professionnel représentant des employeurs, un professionnel représentant des salariés

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 425 €
Selon la branche	6 480 € – 7 515 €
Prise en charge	Branches concernées
7 425 €	Valeur par défaut · 210 branches
7 515 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP des commerces de gros
6 480 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/01/2022
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP36604

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<http://www.itecom-artdesign.com/>
Itecom Art Design

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/32034/>