

Concepteur en animation et effets spéciaux numériques

RNCP32040 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323m
Formacode(s)	46276, 46257
Code(s) ROME	E1205, E1104, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/01/2022

Certificateur(s)

INST DEVELOPPEMENT ARTS APPLIQUES · SIRET : 78973074400040

IDAA · SIRET : 43044911600036

<https://www.lisaa.com/fr>

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
BELLECOUR ECOLES D'ART	79379061900035	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600366	Former et organiser l'évaluation
STUDI	83854281900027	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

A la fois créateur, chef d'équipe, gestionnaire et technicien le concepteur/trice en animation et effets spéciaux numériques intervient à toutes les phases de la chaîne de réalisation et de production d'un film d'animation. Il/elle travaille selon les données du réalisateur et définit les styles, l'ambiance et le rythme de l'action, le "jeu" des personnages, assure la cohérence et la continuité. Il/elle supervise et dirige l'équipe en charge de la production de l'animation.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Participer à la réalisation d'un projet, organiser et superviser les activités des différents acteurs impliqués
- Communiquer pour obtenir l'adhésion des équipes
- S'adapter aux caractéristiques et aux contraintes de la chaîne de production
- Caractériser les partis pris artistiques du projet
- Traduire la vision créative et le scénario du projet (storyboard, layout et animatique)
- Concevoir et fabriquer l'ensemble des éléments visuels nécessaires à l'animation
- Animer les personnages principaux et secondaires
- Donner forme et mouvement aux objets, lumières et autres éléments animés

- Concevoir les composants des effets spéciaux numériques et créer les images finales truquées
- Créer en 3D les objets et des personnages numériques du projet
- Développer des outils permettant l'animation des personnages, animaux et objets
- Traduire le concept art pour fabriquer les surfaces des éléments d'une scène
- Concevoir la façon dont les objets réagissent à la lumière et créer les éclairages selon le colorscrip défini.
- Assurer la traduction en image de synthèse des scènes 3D.
- Assembler les différentes couches de l'image (compositing) pour obtenir l'animation finale.

Blocs de compétences

RNCP32040BC01 — Donner vie aux personnages et aux éléments d'une scène dans le cadre de la réalisation d'un film d'animation 2D ou 3D.

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Animer les personnages principaux et secondaires d'une scène (prise en compte des contraintes morphologiques et des intentions du réalisateur)

Donner forme et mouvement aux objets, lumières et autres éléments animés en respectant les partis pris esthétiques et les intentions du réalisateur.

Modalités d'évaluation : Réalisation d'une Bande démo animation Le candidat doit réaliser l'animation d'un cycle de marche, cycle de course (bipède et quadrupède), une simulation de poids (levée, jetée, etc.), et synchronisation labiale.

Modalité de certification : Un certificat de compétence sera remis à l'issue de l'obtention du bloc de compétences

RNCP32040BC02 — Définir et superviser la réalisation d'effets spéciaux dans le cadre de la réalisation d'un film d'animation 2D ou 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Concevoir les composants des effets spéciaux numériques pour les intégrer dans une prise de vue réelle et les associer à des effets spéciaux de plateau

Créer les images finales truquées à partir des éléments composites provenant de prises de vues réelles et/ou d'images numérique

Modalités d'évaluation : Le candidat doit réaliser un plan à effets spéciaux dans le cadre de la réalisation d'une bande démo

comportant des simulations de fumée, d'explosions, de fluides; des incrustations à partir de prises de vues réelles, incluant la reconstitution de mouvements de caméras ; La production de plans finalisés composites et étalonnés.

Modalité de certification : Un certificat de compétence sera remis à l'issue de l'obtention du bloc de compétences

RNCP32040BC03 — Définir l'organisation d'une production de film 2D ou 3D et/ou d'effets spéciaux

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Participer à la réalisation, anticiper les étapes et le suivi de la production

Organiser et superviser les activités des différents acteurs du projet selon les travaux de pré-production

Communiquer pour obtenir l'adhésion et la motivation des équipes créatives et techniques,

Modalités d'évaluation : À partir d'une idée /d'un cas de projet personnel ou professionnel le candidat doit présenter le pitch correspondant et élaborer le planning de production (répartition des tâches, dates de livraison) et les documents de suivi de production.

Modalité de certification : Un certificat de compétence sera remis à l'issue de l'obtention du bloc de compétences

RNCP32040BC04 — Réaliser et développer visuellement une animation 2D ou 3D.

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Caractériser les partis pris artistiques en présentant des références visuelles et sonores

Traduire la vision créative et le scénario, concevoir le storyboard suivi du layout et de l'animatique

Concevoir et fabriquer l'ensemble des éléments visuels nécessaires à l'animation (pré-production).

Modalités d'évaluation : À partir d'un dossier de production préexistant, produire les éléments de conception visuelle : moodboard, storyboard, animatique ainsi que les éléments visuels tels que lightscripts et color scripts, planches de personnages, décors, éléments d'architecture et de paysage, textures des objets, éclairages

Modalité de certification : Un certificat de compétence sera remis à l'issue de l'obtention du bloc de compétences

RNCP32040BC05 — Produire l'ensemble des livrables conformément au cahier des charges d'un film d'animation 2D ou 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif : Afin d'aboutir à l'animation attendue :

Créer en 3D les objets et des personnages numériques du projet en respectant les contraintes techniques du document artistiques de pré production (model sheet)

Développer des outils permettant l'animation des personnages, animaux et objets

Traduire le concept art pour fabriquer les surfaces des éléments d'une scène afin qu'ils restituent les effets attendus.

Concevoir la façon dont les objets d'une scène réagissent à la lumière et créer les éclairages d'une scène en respectant le colorscript défini.

Assurer la traduction en image de synthèse des scènes 3D au moyen d'un moteur de rendu adéquat.

Assembler les différentes couches de l'image (compositing) et harmoniser la lumière et la couleur pour obtenir l'animation finale.

Modalités d'évaluation : le candidat pourra réaliser une bande démo sur une technique de son choix : une tournette d'un modèle 3D (turnaround), un softbody (personnage, créature 3D) un rigidbody (objet, véhicule 3D), du rig (squelette) textures, surfaces, lighting (plans éclairés) intégration sur fond vert et tracking.

Modalité de certification : Un certificat de compétence sera remis à l'issue de l'obtention du bloc de compétences

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Structures de fabrication :

- Studios d'infographie 2D, 3D,
- Studios de cinéma, télévision
- Agences de communication visuelle

Structures de production :

- Production de films et de programmes pour la télévision,
- Production de films institutionnels et publicitaires,
- Production de films pour le cinéma,
- Postproduction de films cinématographiques de vidéo et télévision.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce/cette professionnelle peut occuper le poste de: Concepteur/trice réalisateur/trice de film d'animation ; Directeur/trice Associé/e dans l'animation, Directrice artistique/Motion Design ; Généraliste 3D ; Graphiste 2D/3D, Infographiste ; Réalisateur/trice ; Animateur/trice ; Artiste d'environnement 3D, background designer ; Character designer ; Color Artist ; Compositing, compositing artist ; Concept Artist, visual development, illustrateur/trice, rough man ; Layout artist ; Lighting / Shading ; Marketing Artist ; Matte Painter ; Modeleur 3D ; Motion designer, opérateur motion capture ; Rigger, superviseur rigging ; Artiste rotoscopie ; Storyboarder, assistant story board ; Texture artist ; VFX artist ;

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

En formation initiale (étudiants) avec effet cumulatif :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir été détenteur du bac et avoir validé 180 crédits ECTS ; - Avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

En apprentissage ou contrat de professionnalisation : v Cursus en 3 ans* :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...),
- Avoir effectué un cursus de formation en alternance de 36 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

v Cursus en 2 ans :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou et avoir validé 60 crédits ECTS ; - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 24 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

v Cursus en 1 an :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 12 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

En formation professionnelle :

- Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

ET : o Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 24 mois, OU o Être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4, d'un bac et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 36 mois,

Dérogations spécifiques :

- Si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, le candidat devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes...). Ce dispositif de valorisation des acquis se rapprocherait d'une VAE Mixte.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé de cinq personnes

Le/la Président/e du jury, représentant/e des professions Employeurs nommé/e par le directeur de LISAA

Un représentant en activité des professions Salariés

Le directeur ou son représentant

Un enseignant formateur

Un responsable pédagogique

Parmi les membres du jury, 40 % sont membres extérieurs représentants à parts égales des Salariés et des Employeurs.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de cinq personnes

Le/la Président/e du jury, représentant/e des professions Employeurs nommé/e par le directeur de LISAA

Un représentant en activité des professions Salariés

Le directeur ou son représentant

Un enseignant formateur

Un responsable pédagogique

Parmi les membres du jury, 40 % sont membres extérieurs représentants à parts égales des Salariés et des Employeurs.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury est composé

de cinq personnes

Le/la Président/e du jury, représentant/e des professions Employeurs nommé/e par le directeur de LISAA

Un représentant

en activité des professions Salariés

Le directeur ou son représentant

Un enseignant formateur

Un responsable pédagogique

Parmi les membres du jury,
40 % sont membres extérieurs représentants à parts égales des
Salariés
et des
Employeurs.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 445 €
Selon la branche	7 237 € – 8 910 €
Prise en charge	Branches concernées
8 445 €	Valeur par défaut · 210 branches
8 910 €	CPNEF de l'audiovisuel
8 370 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 237 €	CPNEFP des commerces de gros

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/01/2022
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP17232

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36578

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.lisaa.com/fr/ecole/arts-appliques-animation-jeu-video-paris>

LISAA VIDEO

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/32040/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	24
Taux d'achèvement	2400 %
Période	03/2022 – 07/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	31
Montant total engagé	59 302 €
Coût moyen par dossier	1 913 €
Durée moyenne	164 h
Période	09/2021 – 01/2022
France compétences	93 %
Régions	5 %
État	2 %
Compte d'engagement citoyen	0 %
Reste à charge titulaire	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.