

Chef de projet concepteur réalisateur de cinéma d'animation

RNCP32067 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	320v, 132g, 323n
Formacode(s)	46276, 32135
Code(s) ROME	L1304, E1205, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/01/2022

Certificateur(s)

CHAMBRE DE COMMERCE ET D INDUSTRIE TERRITORIALE DE LA CHARENTE · SIRET : 13002245200051

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation a la responsabilité de définir et de concevoir le projet du film de cinéma d'animation. Ses compétences sur l'ensemble des métiers et sa culture cinématographique et artistique, lui permettent de prendre la responsabilité de la conception des fonctions graphiques du projet et des choix esthétiques, techniques et logiciels que cela soit en film d'animation 2 D, 3 D ou en volume, sous l'autorité directe du directeur du studio, et ou du réalisateur et ou du producteur.

Le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation organise le projet de film ou une partie du projet à partir des directives du réalisateur, de l'analyse du scénario, en constituant son équipe, son budget, son planning grâce à sa maîtrise de l'ensemble des étapes du traitement des problématiques rencontrées en situation de production industrielle de film de cinéma d'animation.

Les fonctions supervisées par le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation sont :

- en pré-production : conception (design), modélisation, découpage cinématographique (storyboard), et mise en place (layout) ; et l'organisation du futur flux de production, le dossier de présentation, le budget prévisionnel, la recherche de financement...
- en production : décor, animation 2D/3D et ou volume, rendu et éclairage, effets spéciaux ;
- en post de production : la composition d'image, le rendu, le montage, le son, les voix.....

Selon la taille du projet de film et le positionnement sous-traitant ou donneur d'ordre de la structure qui l'emploie, dans le cinéma d'animation, le jeu vidéo, le web ou la publicité, le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation peut prendre en charge une partie du projet et ou encadrer une équipe spécialisée sur une fonction (nommée ci-dessus) dans le processus de fabrication du film.

Le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation maîtrise les pratiques et les outils logiciels et est responsable, dans son périmètre fonctionnel, de la bonne utilisation des outils collaboratifs de suivi de projet, au sein de l'équipe qu'il encadre et de la sauvegarde des fichiers en conformité avec la nomenclature et les procédures du processus de fabrication (anglicisme pipe-line).

Le Chef de projet concepteur Réalisateur en Cinéma d'animation mène une veille sur les techniques, les logiciels et

les styles d'animation, 2D/3D/volume et développe sa culture du cinéma. Il cultive sa capacité d'écoute et à argumenter, à communiquer et à proposer. Il exerce son activité en tant que salarié, souvent intermittent ou en freelance et est en relation avec les producteurs, les réalisateurs, les directeurs de studio.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation maîtrise le traitement des problématiques artistiques, techniques et financières, rencontrées lors de la réalisation d'une production cinématographique, un film ou une série, ou d'une communication :

- Il connaît le langage cinématographique et l'organisation d'une production
- Il conçoit et conduit le projet, s'entoure et organise le travail en équipe, s'assure de l'adéquation artistique et technique par rapport aux exigences réalisateur, ou producteur ou au directeur qui l'emploi.
- Il est capable de gérer et superviser la conception et/ou l'interprétation de story board et l'animation.
- Il prend en charge une partie du projet ou une phase de fabrication, avec l'encadrement d'une équipe sur l'animation, les décors, la mise en place, et assure le suivi du planning et du budget correspondant.
- Il a de bonnes aptitudes à la communication et à la rédaction et argumente ses choix artistiques et techniques.
- Il respecte et fait respecter les procédures et les contraintes industrielles de fabrication.
- Il organise une veille sur les styles, les pratiques et les technologies.
- Il est capable de manager et de coordonner une équipe et de planifier le travail.

En pré-production (2D, 3D ou volume) le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation supervise la conception de la recherche graphique, le découpage cinématographique, la mise en place des plans. Il encadre chaque étape de préparation à la production, en apportant des solutions appropriées avec la définition des moyens techniques et humains.

En production et post production, le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation coordonne les équipes, supervise, organise et planifie la fabrication parfois sur différents sites distants.

Il valide les plans à chaque étape. Il coordonne le travail de l'ensemble de la fabrication décoration, animation 2D, 3D, volume, infographie, composition, effets spéciaux, montage, son, voix.....

Il s'assure de l'homogénéité du travail rendu, apporte des solutions techniques et artistiques, établit des rapports réguliers au réalisateur et au producteur et assure la gestion du budget et du planning des activités qui lui sont confiées.

Blocs de compétences

RNCP32067BC01 — Définir et concevoir le projet de film Compétences générales artistiques, cinématographiques et audio visuelles, maîtrise des marchés, l'éco system en France et à l'international, l'organisation des étapes de pré-production et de fabrication

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Produire les recherches cinématographiques, d'univers pour les besoins d'un projet, des concepts, des idées en fonction d'une cible et d'un marché, adapté aux différents styles et rendus de productions animés et aux différents publics

Analyser un projet d'auteur ou répondre à une commande, évaluer la faisabilité technique et budgétaire du film.

Créer et participer à la bible graphique, s'adapter aux différents univers et styles

Identifier les savoirs faire des intervenants pour composer une équipe et trouver les compromis artistiques, impératifs techniques et les contraintes budgétaires.

Etudier, chiffrer et organiser les étapes de production et de fabrication d'un film.

Savoir composer une équipe et argumenter ses choix et ses propositions

Modalités d'évaluation :

Entretien trimestriel et évaluation : (Acquis, En cours d'acquisition, Non Acquis)

Mise en situation, Contrôle continu

Présentation devant un jury

RNCP32067BC02 — Organiser les étapes de la fabrication et composer et diriger une équipe

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Diriger un projet et une équipe et maîtrise des techniques de dessin, de design et de conception graphique, des

plannings de production, des budgets, des financements, et de l'organisation du travail y compris en utilisant un outil de suivi de projet. Faire respecter les procédures et les exigences de la fabrication

Modalités d'évaluation :

Entretien trimestriel et évaluation : Contrôle continu

Réalisation d'un dossier, Entretien

RNCP32067BC03 — Superviser les fonctions de fabrication

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Travailler d'après des références, Maîtriser les différentes étapes et activités de fabrication : storyboard, animation 2D ou 3 D ou volume, effets spéciaux, lay out, décor, compositing montage, son,... lumière, éclairage, couleurs.

Communiquer la vision du film, valoriser les choix artistiques, déterminer le cadre, les mouvements de caméra, les rythmes, la mise en scene et le design des personnages, Capter les talents et identifier les savoir faire, pour composer et diriger une équipe

Modalités d'évaluation :

Entretien trimestriel et évaluation : Contrôle continu

Réalisation d'un film ou plusieurs exercices de film par thème

Mise en situation - stage en entreprise

Entretien

RNCP32067BC04 — Maîtriser les pratiques et les outils logiciels

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Maîtriser les techniques liées à la fabrication avec les logiciels, en respectant les contraintes du processus de production, du « pipeline », organiser le travail de l'équipe, coordonner les fabrications et organiser le plan de travail, contrôler et évaluer

Capacité à s'adapter aux différents styles, aux contraintes et pratiques industrielles en intégrant aussi les nouvelles technologies, réalité augmentée et virtuelle...

Modalités d'évaluation :

Entretien trimestriel et évaluation

Contrôle continu

Réalisation d'un film ou plusieurs exercices de film par fonction, Mise en situation – exercice et stage en entreprise

Entretien

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Chef de projet concepteur réalisateur en cinéma d'animation exerce ses activités professionnelles principalement dans les secteurs des industries créatives : cinéma, télévision, jeux vidéo, architecture, design, publicité / multimédia...

En tant que salarié ou sous le statut d'intermittent ou de free-lance, il peut travailler dans les secteurs suivants :

Cinéma d'animation : studio d'animation, studio d'animation 3D, films et séries télévisées Studio de création de jeux vidéo,, Industrie du cinéma : studio de cinéma, société de production et post-production, Audiovisuel : studio de production, télévision locale, télévision Web,, Société de production audiovisuelle et cinématographique, séries, courts ou longs métrages, clips, web, Agence de communication et de Publicité : studio de production de spots publicitaires,

Son évolution de carrière l'amène à exercer sa fonction de Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation avec une activité d'expertise ou d'encadrement plus importante et avec des déplacements voir une localisation le plus souvent à l'étranger.

Le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation peut aussi travailler dans d'autres secteurs utilisant les images de synthèses, y compris le secteur public (ex. : Architecture, musées, patrimoine, tourisme, spectacles vivants, en freelance, intermittent ou salarié ...)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le Chef de projet concepteur et réalisateur en Cinéma d'animation travaille dans son domaine de prédilection et

oriente sa recherche d'emploi vers des postes à responsabilité en s'appuyant sur ses capacités techniques et artistiques, de management et de gestion qui lui permettent de prendre en charge les emplois de référence

- Chef de projet concepteur réalisateur
- Chef Dessinateur,
- Chef Animateur 2D, 3D, Volume
- Story boarder
- Superviseur Graphiste - Concepteur
- Superviseur Motion Designer
- Character Designer
- Superviseur des Effets Visuels, Éclairage et Rendu , Postproduction, Compositeur
- Assistant Réalisateur
- Chef de projet artistique en communication graphique

Son évolution de carrière l'amène à exercer sa fonction de Chef de projet avec une activité d'expertise ou d'encadrement plus importante et avec des déplacements voir une localisation le plus souvent à l'étranger.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

RAS

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

6 à 8 Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50).

Le Président du jury est un professionnel.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

idem

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

La mise en place du contrat de professionnalisation est possible uniquement en 3ème année.

Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50). Le Président du jury est un professionnel.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Pour les personnes en VAE : Délivrance de la certification totale ou partielle au vu du portefeuille de compétences (travaux réalisés, films, fonction occupées), mise en situation devant un jury composé de professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école. Le Président du jury est un professionnel.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 338 €
Selon la branche	8 000 € – 8 675 €
Prise en charge	Branches concernées
8 338 €	Valeur par défaut · 211 branches
8 675 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 000 €	CPNEF de l'audiovisuel

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/01/2022
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6566

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Information du secteur de la production d'animation en France www.animation-france.fr

www.afads.fr

www.cpnef-av.fr

www.reca.fr

www.fimca.org

www.afca.org

www.magelis.org

Site Internet EMCA

Hébergement Vidéos EMCA

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/32067/>