

# Un des meilleurs ouvriers de France (diplôme national)

## Groupe XIV Métiers de la communication, du multimédia, de l'audiovisuel, Classe 10 : Métiers de l'image animée; option 3, Métiers du montage et de la postproduction

RNCP32372 · RNCP · Publiée

### L'essentiel

|                         |                                                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 5                                             |
| Sigle                   | Autre — Autre certification professionnelle de droit |
| Code(s) NSF             | 323                                                  |
| Formacode(s)            | 46267                                                |
| Code(s) ROME            | L1507                                                |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit                              |
| Date d'échéance         | 01/01/2024                                           |

### Certificateur(s)

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE · SIRET : 11004301500012

### Résumé de la certification

#### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

#### ACTIVITÉS VISÉES

Les activités exercées portent sur les différents aspects du métier du montage et de la postproduction avec un niveau d'exigence et un degré d'excellence très élevé. Elles couvrent un vaste champ du métier qui s'exerce au sein de chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production, ... en concertation avec l'équipe de réalisation et de production (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...). Elle varie selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée, ...) et le type de production (film, documentaire, reportage, ...).

Les activités consistent à :

- Répertorier les éléments visuels et sonores (rushes), graphiques, infographiques, typographiques, propres aux opérations de montage, de postproduction et de finition ;
- Configurer les outils ;
- Effectuer les connexions, mises en route, réglages, initialisations des matériels de montage et des périphériques en respectant les recommandations et les réglementations normes techniques de fabrication ;
- Vérifier les configurations en respectant le « Workflow »
- Vérifier et tester les « setups » des équipements, les signaux en entrée et en sortie ;
- Analyser et classer les images et les sons ;
- Visionner, identifier, classer et indexer les rushes en s'aidant des rapports de tournage ;
- Partager et regrouper les ressources d'un projet ;
- Vérifier auprès des personnels impliqués dans le projet, la disponibilité? et la compatibilité? de tous les éléments issus du tournage, des éléments complémentaires nécessaires à l'habillage, aux effets visuels, à la bande sonore et des éléments graphiques ;

- Réaliser la gestion des unités de partage et de stockage ;
- Concevoir un montage en mettant en œuvre des techniques de narration ;
- Élaborer une progression d'images et de sons adaptée au type de produit (documentaire, reportage, actualités, remontage d'émission télévisée, de direct, d'évènementiel, fiction, bande annonce, habillage, publicité?, « sitcom », clip, « talk-show », institutionnel...) et conforme aux choix artistiques du réalisateur, en tenant compte du public visé ;
- Réaliser la construction du montage ;
- Définir et préciser d'éventuels tournages de raccords ;
- Sélectionner et caler les couches nécessaires au « compositing » ;
- Réaliser la bande sonore et préparer le mixage ;
- Définir les séquences à bruiteur, à illustrer musicalement, les éléments sonores (ambiances, voix, documents d'archives, bruitages, musique, etc.), constitutifs de la bande son et participer à leurs recherches ;
- Réaliser la préparation du « compositing » ;
- Réaliser le traitement graphique des images ;
- Réaliser les retouches, la restauration, les modifications des images (fixes ou animées) ;
- Réaliser le suivi et la récupération, d'un plan sur un autre, le déplacement d'un ou de plusieurs points de référence d'une image donnée, d'un objet, d'un mouvement de caméra (« tracking ») ;
- Vérifier l'intégration des fonds de décors, des objets virtuels, des éléments modélisés par le graphiste ;
- Réaliser la composition d'une séquence multicouche ;
- Réaliser les finitions ;
- Gérer les équipements et des sauvegardes, communication.

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Voir le référentiel sur le site du COET-MOF.

- Analyser la production en interprétant une demande, en situant les besoins et les contraintes, en recueillant et traitant des données, en choisissant les outils, en organisant le travail, en estimant les coûts et en communiquant avec la hiérarchie et l'équipe ;
- Réaliser la préparation du montage (outils opérationnels, organisation des ressources, proposition d'hypothèses) ;
- Concevoir et réaliser le montage des images et des sons (tests des solutions, mis au point, élaborations et constructions, échanges et argumentations) ;
- Concevoir et composer des images multicouche (assemblages des éléments images et sons, construction d'une représentation et déclinaison des différentes versions) ;
- Réaliser la finalisation et la présentation du produit ;
- Réaliser la finition du montage ;
- Réaliser la gestion des moyens, l'évaluation, le suivi et la communication avec la hiérarchie

Le candidat doit restituer son travail oralement et par écrit avec des moyens de communication numériques présentant les travaux réalisés

## Secteur d'activité et type d'emploi

#### SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'exercice du métier à ce niveau de compétence peut s'effectuer essentiellement dans des agences de publicité, chaîne de télévision, entreprise d'édition phonographique, société de post-production cinématographique, société de production audiovisuelle, cinématographique, studio de développement de jeux vidéo, studio de films d'animation

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur, monteur post-production, chef monteur

#### RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                  |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                            |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 500 €                                                                                                            |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi) |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)                                                  |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 28 833                                                                                                             |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 10 %                                                                                                               |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 31 %                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles                                                                              |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Candidature individuelle, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Voir ci-dessus

### COMPOSITION DU JURY — VAE

Voir les conditions du concours

## Base légale

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Date d'échéance de l'enregistrement</b> | 01/01/2024 |
|--------------------------------------------|------------|

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.meilleursouvriersdefrance.org>

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/32372/>