

Techniques et activités de l'image et du son option gestion de production en cinéma et animation vidéo

RNCP3415 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel reçoit et étudie les projets de création audiovisuelle et leurs devis émanant des sociétés de production : émissions de flux (variétés, divertissement...), téléfilms, documentaires... Il effectue une expertise de la faisabilité du projet, en passant au crible le devis pour le compte de son supérieur hiérarchique, l'administrateur de production, qui valide ou non le projet.

Ce professionnel contacte les sociétés de production pour négocier les modalités juridiques et financières du contrat d'achat du produit audiovisuel.

Une fois le contrat signé entre la chaîne et la société de production, il gère et administre le suivi de l'affaire : respect du devis et du délai de livraison, diffusion du produit, facturations...

Il met également en œuvre les moyens techniques internes de la chaîne lorsqu'elle produit elle-même ses programmes audiovisuels. Il possède enfin des compétences juridiques pour établir les contrats, et comptables afin d'étudier les devis.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel travaille dans les secteurs du cinéma d'animation et de la vidéo

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre aux emplois suivants :

- Chargé de production
- Superviseur
- Responsable de fabrication
- Assistant de production

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.univ-mlv.fr/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/3415/>