

Monteur-Effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles

RNCP34212 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323, 133f
Formacode(s)	46267
Code(s) ROME	L1507, L1505, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	10/09/2019
Date d'échéance	10/09/2024

Certificateur(s)

ESEC LYON · SIRET : 47871525300025

ECOLE SUPERIEURE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES · SIRET : 32816267200039

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

En 2018, même si la fréquentation des salles dans l'Union Européenne a diminué de 3,0 %, la France demeure le premier marché du cinéma européen (201,1 millions d'entrées).

Avec 146 536 salariés tous contrats confondus pour une masse salariale de 1,64 milliard d'euros, la production cinéma et audiovisuelle est le premier secteur et employeur du champ de l'audiovisuel et réunit, selon les chiffres Audiens 2016, 73% des entreprises de ce champ.

Plus spécifiquement, une étude réalisée en 2019 par le CNC indique

une évolution importante du secteur

des effets visuels numériques en termes d'emploi:

64% d'entreprises supplémentaires et plus de 1000 emplois ont été créés en 10 ans. La masse salariale a enregistré une progression de 57% en 10 ans pour atteindre 63 M€ en 2017.

La production d'effets spéciaux s'est relocalisée en France à plus de 90% en 2017 et les besoins de recrutement sont importants. Pour ce marché à fort potentiel, les pouvoirs publics ont mis en œuvre un plan « effets visuels » en 2017 ayant comme objectif de « créer et rapatrier de l'activité et de l'emploi en France ». Piloté par le CNC, il est destiné à faire de la France un acteur majeur des effets spéciaux.

La certification "Monteur-Effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles " est enregistrée au RNCP depuis 2006 et correspond aux besoins d'un secteur présentant une croissance importante.

Le Monteur-Effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles analyse la structure narrative du scénario et procède au découpage technique plan par plan afin de repérer les éléments techniques nécessitant des effets spéciaux. Il prépare également l'incrustation des effets spéciaux en conseillant le réalisateur et les techniciens sur l'organisation du tournage et l'inclusion des plans spéciaux en co-supervisant l'organisation du tournage pour les scènes incluant des effets spéciaux. Ensuite, il procède à la sélection des rushes, à la construction de la première ligne dramatique et au montage de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle en intégrant les effets spéciaux. De même, il coordonne les personnes impliquées dans les trucages et met en œuvre la chaîne numérique jusqu'à la

sortie sur le support final en procédant aux finitions post-montage de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle.

ACTIVITÉS VISÉES

Bloc 1 Réalisation de la maquette du story-board et du planning « effets spéciaux » d'un projet cinématographique / audiovisuel

A1.1 Analyse de la structure narrative d'un projet cinématographique / audiovisuel

A1.2 Réalisation de la maquette du story-board spécialement pour les plans avec effets spéciaux

A1.3 Élaboration d'un planning post-production pour les effets spéciaux en laboratoire

Bloc 2 Préparation, tournage et intégration des effets spéciaux

A2.1 Co-supervision (avec le réalisateur et le directeur de la photo) du tournage des scènes qui comprendront l'incrustation d'effets spéciaux (chroma keying)

A2.2 Tournage des éléments nécessaires au trucage

A2.3 Intégration des arrière-plans derrière le sujet filmé sur fond vert ou bleu A2.4 Réalisation des effets spéciaux et d'animation graphique 2D (effacement d'éléments graphiques gênants, création d'un générique, animation 2D)

Bloc 3 Montage et effets spéciaux d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

A 3.1 Dérushage

- Acquisition numérique des captures d'images et sons
- Identification du matériel image/son nécessaire au montage

A3.2 Réalisation du « bout-à-bout » des plans retenus, séquence par séquence

A3.3 Montage final

- Compositing
- Conversion de fichiers
- Sorties Montage final
- Etalonnage
- Mixage
- Export DVD

A3.4 Veille technologique et artistique du secteur du cinéma

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Bloc de compétences 1

Réalisation de la maquette du story-board et du planning « effets spéciaux » d'un projet cinématographique / audiovisuel

- C1.1 : A partir d'une lecture approfondie du scénario initial analyser artistiquement et techniquement un produit audiovisuel selon différents critères en identifiant les éléments clés du scénario et en organisant les informations en vue de perfectionner le tournage
- C 1.2 : Réaliser le dépouillement des éléments techniques d'un projet cinématographique / audiovisuel en respectant les plans pour anticiper les effets visuels pour chaque scène
- C.1.3 : Réaliser la maquette d'un storyboard en découpant l'action en séquence, en veillant à la cohérence des séquences entre elles, en optimisant les techniques de prise de vue, prise de son en vue de planifier l'ensemble des besoins techniques (logiciels) et matériels de chaque plan
- C1.4 : Elaborer un planning de post-production en évaluant la durée d'une œuvre cinématographique / audiovisuelle en projet (montage et finitions) afin de permettre au directeur de production d'évaluer le budget nécessaire

Bloc de compétences

2

Préparation, tournage et intégration des effets spéciaux

- C2.1 : Conseiller les professionnels (réalisateur, chef opérateur) sur les aspects techniques du tournage en mobilisant sa culture cinématographique afin d'inclure les plans avec effets spéciaux
- C2.2 : Définir la couleur de fond utilisée (vert, bleu...) en fonction des caractéristiques chromatiques du sujet à filmer
- C2.3 : Définir les conditions d'éclairage optimales en combinant la lumière principale, la lumière de remplissage et contre-jour pour optimiser la qualité du tournage
- C2.4 : Réaliser le tournage en situation réelle afin d'obtenir les éléments nécessaires au trucage (décors, personnages additifs)
- C2.5 : Incruster les rushs dans un arrière-plan à l'aide d'un logiciel dédié afin de donner l'illusion d'une réalité
- C2.6 : Créer des effets spéciaux et des animations graphiques 2D pour tous supports et à partir de nombreux types

de sources en mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effect)

Bloc de compétences 3

Montage et effets spéciaux d'une oeuvre cinématographique ou audiovisuelle

- C3.1 : Réaliser l'acquisition numérique sur les bons supports pour sauvegarder et classer les rushes (importation des rushes dans le logiciel)
- C3.2 : Sélectionner les vidéos à utiliser dans les rushes en classant les informations en 3 catégories (time code, image et son) en vue d'identifier le matériel image et son nécessaire pour le montage
- C3.3 : Structurer le film en regroupant les rushes en séquences dans un chutier et/ou en ajoutant les plans dans une continuité temporelle (timeline) afin de construire la première ligne dramatique
- C3.4 Réaliser le « bout -à- bout », en collant les plans tournés, en supprimant des images inutiles et en ajoutant des transitions afin d'obtenir une narration homogène et des articulations cohérentes et de permettre une première visualisation
- C3.5 : Réaliser un premier montage en respectant le cahier des charges puis réaliser le montage final en vérifiant la précision des raccords et l'harmonie des plans en accord avec la trame narrative du scénario
- C3.6 : Modéliser et gérer informatiquement l'ensemble des fichiers et tâches à accomplir et les différents acteurs impliqués dans la réalisation de la post-production en gérant le workflow (export, édit-list) d'un film à l'aide d'un logiciel de montage en vue fluidifier la post-production et de retrouver les informations au moment voulu
- C3.7 :
Réaliser des compositings complexes à l'aide de logiciel pour intégrer des effets spéciaux
- C3.8 : Convertir/compresser les fichiers vidéo ou audio par lots dans plusieurs formats avec le logiciel Compressor en vue d'optimiser le poids des fichiers
- C3.9 : Réaliser et finaliser le montage avec les logiciels AVID ou Final Cut pour obtenir le produit final
- C3.10 : Procéder au traitement colorimétrique en utilisant les logiciels d'étalonnage (Color et DaVinci Resolve) afin d'améliorer la qualité esthétique de votre film en ajustant l'aspect, les couleurs et les contrastes de l'image.
- C3.11: Mixer les différentes bandes sonores à l'aide de logiciel (par exemple Logic Pro) en vue d'égaleriser les sons en termes de niveaux et de transition
- C3.12 : Exporter des projets vers un format DVD à l'aide du logiciel Studio Pro pour permettre aux maisons de production de dupliquer
- C3.13 : Mettre en place une veille technologique, culturelle et artistique en rapport avec le cinéma et l'audiovisuel

Blocs de compétences

RNCP34212BC01 — Réalisation de la maquette du story-board et du planning « effets spéciaux » d'un projet cinématographique / audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

C1.1 : A partir d'une lecture approfondie du scénario initial analyser artistiquement et techniquement un produit audiovisuel selon différents critères en identifiant les éléments clés du scénario et en organisant les informations en vue de perfectionner le tournage

C 1.2 : Réaliser le dépouillement des éléments techniques d'un projet cinématographique / audiovisuel en respectant les plans pour anticiper les effets visuels pour chaque scène

C1.3 : Réaliser la maquette d'un storyboard en découpant l'action en séquence, en veillant à la cohérence des séquences entre elles, en optimisant les techniques de prise de vue, prise de son en vue de planifier l'ensemble des besoins techniques (logiciels) et matériels de chaque plan

C1.4 : Elaborer un planning de post-production en évaluant la durée d'une oeuvre cinématographique / audiovisuelle en projet (montage et finitions) afin de permettre au directeur de production d'évaluer le budget nécessaire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation simulées :

- Analyse de projets cinématographiques et nécessitant divers types de montages et effets spéciaux
- Élaboration d'un planning de post-production

Mise en situation réelle :

- Réalisation d'une maquette de storyboard

L'acquisition du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.

RNCP34212BC02 — Préparation, tournage et intégration des effets spéciaux

LISTE DE COMPÉTENCES

C2.1 : Conseiller les professionnels (réalisateur, chef opérateur) sur les aspects techniques du tournage en mobilisant sa culture cinématographique afin d'inclure les plans avec effets spéciaux

C2.2 : Définir la couleur de fond utilisée (vert, bleu...) en fonction des caractéristiques chromatiques du sujet à filmer

C2.3 : Définir les conditions d'éclairage optimales en combinant la lumière principale, la lumière de remplissage et contre-jour pour optimiser la qualité du tournage

C2.4 : Réaliser le tournage en situation réelle afin d'obtenir les éléments nécessaires au trucage (décors, personnages additifs)

C2.5 : Incruster les rushs dans un arrière-plan à l'aide d'un logiciel dédié afin de donner l'illusion d'une réalité

C2.6 : Créer des effets spéciaux et des animations graphiques 2D pour tous supports et à partir de nombreux types de sources en mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effect)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles :

- Tournages en studio sur fond d'incrustation
- A partir de rushes et d'instructions qui lui sont données, le candidat doit supprimer les éléments graphiques gênants et/ou créer un générique et/ou réaliser une animation 2D

L'acquisition du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.

RNCP34212BC03 — Montage et effets spéciaux d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

C3.1 : Réaliser l'acquisition numérique sur les bons supports pour sauvegarder et classer les rushes (importation des rushes dans le logiciel)

C3.2 : Sélectionner les vidéos à utiliser dans les rushes en classant les informations en 3 catégories (time code, image et son) en vue d'identifier le matériel image et son nécessaire pour le montage

C3.3: Structurer le film en regroupant les rushes en séquences dans un chutier et/ou en ajoutant les plans dans une continuité temporelle (timeline) afin de construire la première ligne dramatique

C3.4: Réaliser le « bout -à- bout », en collant les plans tournés, en supprimant des images inutiles et en ajoutant des transitions afin d'obtenir une narration homogène et des articulations cohérentes et de permettre une première visualisation

C3.5: Réaliser un premier montage en respectant le cahier des charges puis réaliser le montage final en vérifiant la précision des raccords et l'harmonie des plans en accord avec la trame narrative du scénario

C3.6:

Modéliser et gérer informatiquement l'ensemble des fichiers et tâches à accomplir et les différents acteurs impliqués dans la réalisation de la post-production en gérant le workflow (export, édit-list) d'un film à l'aide d'un logiciel de montage en vue fluidifier la post-production et de retrouver les informations au moment voulu

C3.7 : Réaliser des compositings complexes à l'aide de logiciel pour intégrer des effets spéciaux

C3.8: Convertir/compresser les fichiers vidéo ou audio par lots dans plusieurs formats avec le logiciel Compressor en vue d'optimiser le poids des fichiers

C3.9 : Réaliser et finaliser le montage avec les logiciels AVID ou Final Cut pour obtenir le produit final

C3.10 : Procéder au traitement colorimétrique en utilisant les logiciels d'étalonnage (Color et DaVinci Resolve) afin d'améliorer la qualité esthétique de votre film en ajustant l'aspect, les couleurs et les contrastes de l'image

C3.11: Mixer les différentes bandes sonores à l'aide de logiciel (par exemple Logic Pro) en vue d'égaliser les sons en termes de niveaux et de transition

C3.12 : Exporter des projets vers un format DVD à l'aide du logiciel Studio Pro pour permettre aux maisons de production de dupliquer

C3.13 : Mettre en place une veille technologique, culturelle et artistique en rapport avec le cinéma et l'audiovisuel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles:

- Derushage, capture et identification des plans issus de diverses séquences filmées et réalisation du premier bout-à-bout
- Réalisation des montages et en rythme

Évaluation par le tuteur en situation professionnelle réelle

Rapport de veille sur 10 thématiques cinématographiques par groupes de 5 étudiants

L'acquisition du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur-effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles peut travailler en tant que salarié ou sous le statut de free-lance dans les secteurs suivants :

- Cinéma d'animation : studio d'animation, studio d'animation 3D, films et séries télévisées,
- Studio de création de jeux vidéo,
- Industrie du cinéma : studio de cinéma, société de production et post-production,
- Audiovisuel : studio de production, télévision locale, télévision Web,
- Publicité : studio de production de spots publicitaires,
- Freelance, intermittent ou salarié sur une série, un court ou long métrage, un spot publicitaire ...

Les entreprises employeuses sont de tailles diverses :

- 80 à 100 personnes pour les laboratoires (développement et traitement de l'image)
- De 500 à plusieurs milliers pour les chaînes de télévision
- TPE et PME pour les sociétés de post-production

De façon marginale, les grandes multinationales peuvent recruter au sein de leur service communication des monteurs(teuses)-effets spéciaux.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Vidéographe, truquiste, assistant vidéo monteur, cadre technique de la post production, responsable des moyens vidéo mobiles, chargé de post production, conseiller aux effets spéciaux, concepteur designer, motion designer, opérateur en restauration numérique, responsable de télévision sur internet.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- avoir été déclaré admissible en fin de cycle 1,
- accès aux titulaires d'un diplôme reconnu par l'État de niveau bac +3 (licence) et justifier d'une expérience professionnelle de 1 à 2 ans dans les métiers de monteur, truquiste, infographiste, métiers du cinéma ou plateau communication (sélection sur dossier, épreuve de contrôle et entretien).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

1 réalisateur (employeur),
1 producteur (employeur),
1 monteur post-producteur (salarié),
1 responsable pédagogique (salarié) ,
1 directeur de l'école (employeur)

COMPOSITION DU JURY — VAE

2 employeurs dans la branche,
2 salariés dans la branche,
1 responsable pédagogique (salarié) ,
1 directeur de l'école (employeur)

Base légale

Date de décision	10/09/2019
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	10/09/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2017	15	0	100 %	100 %
2016	18	0	93 %	93 %
2015	29	0	100 %	96 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP13004

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39751

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.esec.edu/les-etudes/les-diplomes.html>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34212/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
----------------------	---

Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	10/2023 – 06/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	7 900 €
Coût moyen par dossier	7 900 €
Durée moyenne	1080 h
Période	10/2023
Reste à charge titulaire	73 %
France compétences	27 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.