

Peintre en mobilier

RNCP34248 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	234v, 134, 234
Formacode(s)	45019
Code(s) ROME	H2208, H2202, H2201, B1302, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	10/10/2019
Date d'échéance	10/10/2024

Certificateur(s)

BARALE*ISABELLE/ · SIRET : 38916558000033

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur des métiers d'art en bonne santé économique

Les métiers d'art attirent de nouveaux candidats : des bacheliers issus de la filière générale, des étudiants ainsi que des adultes en reconversion professionnelle. Ils font les choix d'un art de vivre où l'esprit créatif et le travail minutieux constituent des valeurs essentielles et de l'entrepreneuriat et de l'indépendance en travaillant souvent seuls (85 % des entreprises sont des structures unipersonnelles).

Autres signes de la vitalité de ce secteur aux multiples facettes : l'usage de nouveaux matériaux et d'internet qui démultiplie les contacts non seulement en France mais également à l'étranger ce qui favorise l'exportation.

Les chiffres clés des métiers d'arts :

Nombre d'entreprises : Environ 34 000 personnes et 18 000 entreprises de moins de dix salariés (DGE).

Créations annuelles : Les Métiers d'Art constituent une véritable force économique qui est estimée à plus de 8 milliards d'€ en Chiffre d'Affaire dont 35%

à l'exportation, pour 34 000 entreprises (57 000 salariés et 38 000 non-salariés).

En 2009 : 34 554 entreprises de métiers d'art et 57 000 salariés. 99 % des entreprises sont des TPE ou des PME peu structurées, dont la majorité a moins de 20 salariés. Ce sont le plus souvent des personnes travaillant seules ou en couple dans des ateliers de création : diversité, individualisme, statuts différents caractérisent le secteur d'activité qui couvre un grand nombre de métiers. Les deux tiers déclarent un CA inférieur à 50 000 euros.

Les Métiers d'Art au sens large (artistes, artisans, PME du luxe...) comptent plus de

38 000 entreprises artisanales relevant des activités des métiers de l'Artisanat d'Art. Elles emploient un peu plus de 100 000 personnes et génèrent un chiffre d'affaires d'environ 7,8 milliards d'euros, dont 8 % à l'exportation.

Liste des métiers d'Art 2016 - arrêté en date du 24 décembre 2015 et publiée au Journal Officiel ce 31 janvier 2016 :

Elle fait l'objet d'un travail conjoint entre les services du ministère de la Culture et de la Communication et du Secrétariat d'État chargé du Commerce, de l'Artisanat, de la Consommation et de l'Économie sociale et solidaire. Dans ce cadre, l'expertise de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) a été sollicitée et les organisations professionnelles consultées.

La Certification professionnelle permet aux certifiés d'obtenir le titre "artisan d'art" par la Chambre des métiers au moment de leur création d'entreprise :

Ils seront ainsi différenciés, au regard de leurs clients, des métiers "relookeurs" de divers mobiliers. Ce titre d'artisan métier d'art, connu et reconnu de tous, participera grandement au développement de leur petite entreprise.

L'organisation de la liste a été refondée, les métiers sont regroupés par domaine dans une logique de filières

économiques afin de les relier à leurs univers de marchés.

Parmi les 16 domaines de cette nouvelle liste, le métier de Peintre sur Mobilier auquel prépare l'Atelier Garance appartient au Domaine de l'ameublement et de la décoration. Selon l'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises : « Relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique. »

Des métiers utiles pour l'environnement et la politique de recyclage, de réemploi, insufflée par les Associations, les Chambres de Métiers et le Gouvernement :

Le gouvernement souhaite insuffler une politique de ré-emploi et de recyclage dans tout le pays, notamment sur des objets facilement réparables. En effet, d'ici 2020, les équipements électriques, électroniques et les meubles devront ainsi proposer au consommateur une information simple sur leur durée de vie et les possibilités de les réparer à travers un indice qui intégrera ces critères. Les Chambres des Métiers au niveau national ont déjà mis en place depuis 2016 un label "Répar'acteur"

» pour tous les métiers de la réparation dont celles des meubles et un annuaire national de la réparation.

Avant d'avoir recours au recyclage qui capte une grande partie des soutiens financiers, le monde associatif milite pour privilégier le réemploi et la réparation.

Les vieux meubles vont pouvoir avoir une seconde vie grâce à des filières de recyclage, financées par une co-contribution. Il a été décidé d'avoir deux éco-organismes, l'un pour la filière "particuliers" (Eco-Mobilier) et l'autre, Valdelia, pour les meubles des entreprises, collectivités (hôpitaux, écoles) et commerces, magasins, cafés, hôtels et restaurant.

Artisan.cdentreprisechef.com : "Les entreprises qui tireront leur épingle du jeu seront celles qui proposeront des solutions innovantes, basées à la fois sur l'agencement-décoration et les tendances liées à la recherche d'économies et au développement durable". "Le marché de la décoration d'intérieur connaît une hausse significative" constate Jean-Jacques Châtelain, élu au Conseil d'Administration de la CAPEB et dirigeant d'une entreprise générale de peinture dans les Yvelines.

La consommation des ménages français pour les meubles et objets de décoration est passée de 13,4 millions d'Euros à 14,6 millions de 2013 à 2017, soit une augmentation de 8,9%.

Les clients du Peintre sur mobilier possèdent des meubles de 20, 30, ou 40 ans, ils sont d'excellente ébénisterie et le Peintre sur mobilier va leur permettre de conserver cette qualité tout en modifiant l'esthétique de leur meuble.

Cet authentique Métier d'Art reconnu ne possède aucune formation initiale et ne s'apprend qu'en Formation Continue L'Institut National des métiers d'Art (INMA), dont l'Atelier Garance est adhérent depuis plus d'une dizaine d'années, mène une mission d'intérêt général au service des Métiers d'Art, indique que :

« Un professionnel des métiers d'art doit savoir :

- Mettre

en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.

- Produire

des services ou des objets uniques ou en petites séries qui présentent un caractère artistique.

- Maîtriser le métier dans sa globalité.

Les professionnels des métiers d'art peuvent travailler pour la conservation et la restauration de patrimoine ou dans le domaine de la création. Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les métiers d'art sont surtout des métiers d'avenir. Un terreau bien vivant en perpétuelle évolution qui éveille sans cesse de nouvelles passions et vocations. » Il est important de noter que les coûts liés au démarrage d'activité de Peintre sur mobilier sont assez faibles comparés à d'autres métiers d'artisanat comme celui d'ébéniste qui nécessite l'achat de machines coûteuses et de bois. De plus les prestations réalisées par les Peintres sur mobilier pour un client sont rarement uniques. Il est à noter que la croissance de l'activité de Peintre sur mobilier a donné naissance à une activité de sous-traitance adjacente : le décapage. De plus en plus de loueurs de matériel proposent désormais la location d'outils de décapage de meubles, types aérogomme. Ils allient ainsi une passion à des contingences économiques pour en faire leur métier jusqu'à leur retraite. Isabelle BARALE a néanmoins constaté une demande provenant aussi d'une population plus jeune. Des professionnels du meubles, tapissiers, ébénistes souhaitent aussi obtenir cette Certification afin d'assurer la pérennité de leur petite entreprise.

Profil socio-économique des personnes exerçant dans les métiers d'art : baromètre 2019

- Parmi les personnes déclarant une formation diplômante dans le domaine des métiers d'art les femmes représentent 73,3% des répondants

- La majorité des professionnels sont implantés dans de petites communes, les 2/3 des répondants déclarant travailler dans des communes de moins de 20 000 habitants
- 55% sont des artisans - Forme juridique choisie par les répondants pour est à 64% l'entreprise individuelle dont 16% ont choisi le statut d'auto-entrepreneur, la SARL à 11%.
- 2/3 des répondants déclarent travailler en coopération avec d'autres professionnels des métiers d'art,
- 82% des répondants déclarent travailler individuellement,
- 90% déclarent disposer d'un site internet,

Trois catégories de métiers d'art :

- Les métiers de tradition (fabrication d'objets dans le respect de savoir-faire traditionnels) ;
- Les métiers de restauration (conservation et/ou transformation du patrimoine mobilier ou immobilier)
- • Les métiers de création (mode, musique, spectacle, etc.).

Une entrée dans le métier à tout âge de la vie adulte (source Baromètre 2014 de l'Observatoire des métiers d'art) :

La proportion des adhérents qui ont lancé leur activité très récemment (moins de 5 ans) est très supérieure à celle des adhérents jeunes (20 - 30 ans).

Ces données traduisent le fait que l'entrée dans la profession des métiers d'art se réalise fréquemment dans l'âge de la maturité et correspond le plus souvent à l'engagement dans une nouvelle carrière. Le phénomène de la reconversion n'est en effet pas rare dans ces professions, dans lesquelles s'engagent parfois des cadres de secteurs d'activité très éloignés.

- Une certification favorisant notamment le retour à l'emploi de femmes de plus de 50 ans :

Insee enquêtes Emploi - En effet l'Atelier Garance d'Isabelle Barale forme de nombreuses personnes qui sont en reconversion professionnelle et de tout âge, leur permettant ainsi des retours à l'emploi ou des changements de voie à des personnes intéressés par les métiers d'Art de la vie, et notamment à des femmes qui ont des taux d'activité assez faible dans la tranche d'âge des 50 à 64 ans (61,1% pour les femmes contre 67,5% pour les hommes en 2015).

ACTIVITÉS VISÉES

1.1 Mise en place du projet

marketing / communication sur son activité professionnelle- inscription dans les annuaires, - création d'un site internet

- Élaboration de supports de communication : un book, un logo, un catalogue,
- Information sur l'activité : flyers, annonces dans les journaux locaux ou spécialisés, site internet ...

Participation à des salons et événements pour le Peintre sur mobilier

1.2

Achat du matériel et constitution d'un réseau de professionnels

- Achat de consommables (peinture, ...)
- Achat auprès de distributeurs
- Prospection auprès d'artisans (menuisiers, ébénistes, tapissiers, carreleurs, peintres en bâtiments, architectes d'intérieurs...)

1.3 Réalisation d'un devis

- Description de l'état d'un meuble, de l'essence de bois, de son style, de son époque de fabrication, et du projet décoratif
- Définition de son prix horaire
- Calcul du temps de travail étape par étape
- Rédaction d'un devis contractuel
- Rédaction d'une facture

2.1

Préparation de la quincaillerie

- Dépose des gonds, fiches à lacet, serrures, ...
- Dépose

des entrées de serrure ...et autre quincaillerie décorative

- Nettoyage de la quincaillerie
- Pose de la couche d'impression métaux ferreux ou non ferreux

2.2 Décapage

- Identification de la nature du meuble ou objet et de ses finitions (l'essence de bois, de sa nature, du style du meuble et de son époque de fabrication, de la finition initiale : cirée, vernis, peint...)
- Identification des éléments présents sur le meuble et si le meuble est en placage ou en bois massif
- Sélection de la méthode de décapage la plus adaptée (gel décapant, décapant liquide, potassium et neutralisation, décapeur thermique)
- Nettoyage parfait du bois : nettoyage à l'alcool ou un détergent, séchage

2.3

Ponçage/Egrainage

- Choix de la méthode à utiliser : manuelle et/ou machine
- Choix du grain du papier de verre
- Réalisation du ponçage ou égrainage
- Création de chanfreins sur les pieds
- Polissage des arrêtes

3.1

Restauration/s

- Rebouchage
- Pose d'un flipot ou d'un mastic
- Pose d'un enduit de lissage ou de bouchage
- Suppression des rayures et des petits trous
- Fabrication et pose d'un plateau bois pour remplacer un marbre cassé. Traçage et découpage du plateau. Fixation sur le meuble de manière invisible
- Recollage d'assemblages déboîtés (mise en place, colle et serre-joints)

3.2

Reconstitution de sculptures en bois cassées

- Création d'un moulage (s'il y a une symétrie ou frise)
- Moulage
- Adaptation de la pièce moulée au meuble
- Re création à main levée avec une résine ou à la colle de peau (gros blanc)

3.3

Réparation des placages en vue de les peindre

- Vérification du placage
- Repérage des cloques
- Découpage des endroits cloqués
- Reprise de niveau avec un mastic bi-composant spécifique

3.4

Choix et pose de la couche d'impression

- Identification de la couche d'impression adaptée au support (massif, placage, risque de remontées...)
- Détermination du blocage des fonds
- Sélection des brosses adaptées à la configuration du meuble (sculpté, mouluré, ...)
- Respect des temps de recouvrabilité

- Egrainage

3.5

Tri, stockage et dépôt des déchets

- Tri

des déchets de peinture selon la législation

- Emballage
- Dépôt à la déchetterie
- Stockage

des liquides dangereux sur bac rétention

- Respect

des principaux labels et sigles concernant les émissions polluantes des produits utilisés en atelier

4.1 Élaboration

du projet artistique et mise en œuvre Fabrication et pose des couleurs

- Élaboration du projet décoratif qui sera la synthèse entre le style du meuble, les goûts du client et son intérieur.
- Utilisation de colorants liquides dans une base de blanc pour des pastels en respectant les dosages maximum des fabricants
- Fabrication de toutes les autres couleurs avec les 3 couleurs primaires, le noir et le blanc
- Pose de la couleur sur le support sans manque et sans surcharge
- Réalisation d'une couleur essuyée sur un support sculpté
- Réalisation d'un camaïeu
- Réalisation d'une couleur poudrée
- Réalisation de couleurs superposées pour mettre en valeur le veinage d'un sapin
- Egrainage intermédiaire à chaque couche - Fabrication d'un « sang de bœuf » technique XVIIIème. Finition intérieure
- Réalisation d'une cêruse (technique XVIIème) sur chêne

4.2

Réalisation de décors classiques stylisés ou figuratifs adaptés au mobilier /

Réalisation de décors contemporains :

· Décors classiques : liseré, frises, décor d'angle, feuillages, fleurs, volutes, rinceaux, perles etc...

- Choix d'un décor en fonction

du style du meuble : Régence, Louis XV, Louis XVI, Empire : frise, décor d'angle, feuillage, volutes, rinceaux, perles, fleurs, palmettes, liserés.

- Adaptation du décor choisi au panneauage du meuble
- Réalisation

de reliefs sur les décors en travaillant l'ombre et de lumière, vieillissement,

- Réchappissage

Décors contemporains : Motifs géométriques ou « fantaisie »

- Utilisation de masquage ou travail à main levée
- Fabrication du projet de décor sur un gabarit
- Report sur le meuble au calque ou au poncif
- Même préparation, adaptation que le décor classique
- Choix des couleurs

en fonction du résultat (Rayures, textes, figures géométriques, alternance de couleurs selon les panneauages)

4.3 Réalisation de techniques

de décor spécifiques : - Réalisation d'imitation de matière : faux

cuir, faux porphyre, fausse rouille, fausse dorure, effet marbré, métallisation à froid (zinc, laiton, bronze, aluminium, étain, cuivre, fer)

- Réalisation d'un Arte Povera
- Réalisation d'une peinture à la colle de peau : encollage, apprêts, couleurs, contrôle de la chaleur, ponçages, égrainages, patines et protection de l'ouvrage

4.4 Patine

- Recherche de patine avec du vernis et des pigments.
- Fabrication de la patine (utilisation d'une quarantaine de pigments)
- Réalisation d'essais sur un nuancier de recherche (5 à 6 différents essais de patine pour une couleur) avant de poser la patine sur un meuble ou un échantillon.
- Pose de la patine en 2 ou 3 couches (vernis et pigments avec brosse et spalter ou au chiffon.
- Réalisation d'une patine métallique sur la quincaillerie (or, vieux bronze, argent ou rouille)

4.5

Protection de l'ouvrage

Protection : - Choix d'un vernis et d'un vitrificateur en fonction de la destination et de l'usage du meuble. (A l'eau ou Glycéro).

- Pose d'un vernis ou vitrificateur aspect ciré incolore en 2 couches
- Egrainages intermédiaires

4.6

Finition bois naturel -

Blondissage du bois

- Dilution d'acide oxalique dans de l'eau (sel d'oseille) et passage de la solution 1, 2 ou 3 fois
- Rinçage du meuble et raccord de teinte
- Choix du type de teinture et passage de la teinte
- Pose d'un fond dur, égrainage
- Maquillage de toutes les restaurations
- Protection de l'ouvrage

COMPÉTENCES ATTESTÉES

C.1.1 Développer son activité professionnelle et sa clientèle.

C.1.2 Communiquer sur son activité et choisir le matériel adéquat en termes de qualité et de prix auprès de distributeurs professionnels de qualité.

C.1.3 Rédiger un devis et la facture correspondante en respectant la législation sur les mentions légales.

C.2.1 Démonter, nettoyer et préparer la quincaillerie et choisir la couche d'impression adaptée au métal.

C.2.2 Déterminer et mettre en œuvre la technique de décapage la plus adaptée au revêtement présent sur le bois.

C.2.3 Poncer ou égrainer le meuble et créer des chanfreins de façon à éviter l'effritement de la peinture.

C.3.1 Réaliser une reconstitution

d'éléments manquants (plateau, sculptures, angles), rognés ou cassés d'un meuble ou objet et supprimer des rayures et petits trous.

C.3.2 Réparer les sculptures.

C.3.3 Réparer des placages abîmés

en vue de les peindre ou de les maquiller.

C3.4

Apprêter le meuble en

sélectionnant la couche d'impression adaptée au support.

C.3.5

Assurer le tri de ses déchets de peinture et le stockage des produits chimiques.

C.4.1

Elaborer et réaliser un projet décoratif.

C.4.2 Réaliser des décors

classiques et contemporains.

C.4.3 Réaliser diverses

techniques spécifiques de décors : Imitation de matières, Arte povera, Peinture à la colle de peau.

C.4.4 Fabriquer et poser en

créant une profondeur et des nuances agréables à l'œil, des patines représentant un intérêt esthétique en fonction de la couleur de base et le projet décoratif du meuble et de sa quincaillerie.

C.4.5

Protéger l'ouvrage en sélectionnant la finition adaptée à l'usage du meuble.

C.4.6 Assurer le blondissage et

la finition d'un bois naturel.

Blocs de compétences

RNCP34248BC01 — Création et gestion d'un atelier de Métiers d'Art

LISTE DE COMPÉTENCES

C.1.1 Développer son activité professionnelle et sa clientèle.

C.1.2 Communiquer sur son

activité et choisir le matériel adéquat en termes de qualité et de prix auprès de distributeurs professionnels de qualité.

C.1.3 Rédiger un devis et la

facture correspondante en respectant la législation sur les mentions légales.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Business plan et dossier à la disposition du Jury et soutenance orale.

Présentation de 3 devis

Présentation d'une facture

RNCP34248BC02 — Préparation et décapage d'un meuble, d'un ensemble de boiseries

LISTE DE COMPÉTENCES

C.2.1 Démonter, nettoyer et préparer la

quincaillerie et choisir la couche d'impression adaptée au métal.

C.2.2 Déterminer et mettre en

œuvre la technique de décapage la plus adaptée au revêtement présent sur le bois.

C.2.3 Poncer ou égrainer le

meuble et créer des chanfreins de façon à éviter l'effritement de la peinture.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier à la disposition du Jury.

Présentation de 3 meubles finis comportant des quincailleries et des photos des étapes avant/pendant et après.

Présentation de 3 meubles finis et des photos de chaque étape de travail.

Soutenance orale

RNCP34248BC03 — Restauration, préparation des surfaces et tri des déchets

LISTE DE COMPÉTENCES

C.3.1 Réaliser une reconstitution

d'éléments manquants (plateau, sculptures, angles), rognés ou cassés d'un meuble ou objet et supprimer des rayures et petits trous.

C.3.2 Réparer les sculptures.

C.3.3 Réparer des placages abîmés

en vue de les peindre ou de les maquiller.

C.3.4

Apprêter le meuble en

sélectionnant la couche d'impression adaptée au support.

C.3.5

Assurer le tri de ses déchets de peinture et le stockage des produits chimiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier à la disposition du Jury.

Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail.

Soutenance orale.

RNCP34248BC04 — Elaboration et réalisation d'un projet décoratif

LISTE DE COMPÉTENCES

C.4.1

Elaborer et réaliser un projet décoratif.

C.4.2 Réaliser des décors

classiques et contemporains.

C.4.3 Réaliser diverses

techniques spécifiques de décors : Imitation de matières, Arte povera, Peinture à la colle de peau.

C.4.4 Fabriquer et poser en

créant une profondeur et des nuances agréables à l'œil, des patines

représentant un intérêt esthétique en fonction de la couleur de base et le projet décoratif du meuble et de sa quincaillerie.

C.4.5

Protéger l'ouvrage en sélectionnant la finition adaptée à l'usage du meuble.

C.4.6 Assurer le blondissage et

la finition d'un bois naturel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier à la disposition du Jury.

Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Les croquis de projets décoratifs sont présentés.

Soutenance orale.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Dans la majorité des cas le/la Peintre sur Mobilier crée sa propre structure et travaille sous le statut d'artisan d'art ou auto-entrepreneur (statut temporaire) inscrit à la Chambre de Métiers, Profession libérale, SASU, EURL ... Ses clients sont des particuliers, des décorateurs d'intérieurs, des architectes d'intérieur, des entreprises spécialisées dans l'habitat, des hôtels, des ébénistes, des menuisiers, des antiquaires, des tapissiers, des commerçants de toute nature

(devantures, boiseries intérieures, comptoirs) mais aussi des mairies, des églises.

Il/elle peut également, mais plus rarement, être salarié (e) de grosses structures pour lesquelles la rénovation ou l'entretien du mobilier, de sculptures, des huisseries ou des boiseries est journalière : musée, société spécialisée dans la restauration de mobilier, établissement touristique de luxe.

Le/la Peintre sur Mobilier exerce son métier sur le patrimoine public ou privé, en son nom ou en sous-traitance.

Dans certains cas, en plus de ses activités, le/la Peintre sur Mobilier peut également avoir des compétences connexes dans d'autres métiers d'art et être : ébéniste, tapissier, peintre en bâtiment, artiste peintre, ... Face à une demande client récurrente, se former à de nouvelles compétences l'aide à développer son entreprise.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le/la peintre sur mobilier transforme des meubles, des boiseries ou des objets à l'aide de techniques actuelles ou héritées du 18ème siècle. Après avoir élaboré un projet décoratif en harmonie avec l'intérieur de son client, il/elle décape le support. Il/elle pose ensuite une couche d'impression adaptée au support et à son projet décoratif. Il/elle crée ses couleurs à l'aide de pigments, réalise des décors classiques, des décors contemporains ou des imitations de matières. Il/elle fabrique et pose une ou plusieurs patines ; un ou plusieurs effets décoratifs. Pour finir, il/elle effectue un travail de finition et de protection de l'ouvrage.

Le/la peintre sur mobilier répond aux commandes de particuliers, de commerçants, de collectivités locales, d'églises et d'entreprises. Il/elle travaille aussi en partenariat ou en sous-traitance avec des architectes d'intérieur, des décorateurs, des ébénistes, des sculpteurs, des tapissiers d'ameublement, des peintres en bâtiment. Il peut également vendre des meubles et objets qu'il a réalisés.

Les appellations similaires ou approchantes pour le métier sont :

- Peintre sur bois
- Peintre sur meubles
- Peintre restaurateur d'ameublement
- Restaurateur de meubles
- Décorateur sur bois

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très élevée (5/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Manque de main-d'œuvre disponible, Conditions de travail contraignantes, Inadéquation géographique
Salaire médian (mensuel)	1 695 €
Familles professionnelles (FAP)	F1X30 — Ouvriers de la réalisation d'ouvrages décoratifs et meubles en bois · tension 4/5 (Élevée) F1X31 — Ouvriers et techniciens de la scierie, de l'assemblage et de la fabrication d'ouvrages en bois · tension 5/5 (Très élevée) K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	5 374
Jugés difficiles à recruter	53 %
Emplois saisonniers	14 %
Familles professionnelles (FAP)	F1X30 — Ouvriers de la réalisation d'ouvrages décoratifs et meubles en bois F1X31 — Ouvriers et techniciens de la scierie, de l'assemblage et de la fabrication d'ouvrages en bois K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir réalisé un stage de création d'entreprise avant l'entrée en formation

Renseigner un formulaire de demande d'admission de l'Atelier Garance auquel il joindra en annexe un business plan.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury de l'Atelier Garance est composé de 5 personnes : une personne interne et quatre personnes externes (80%) ; La présidence est confiée à un/e professionnel/le externe à l'établissement.

Base légale

Date de décision	10/10/2019
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	10/10/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2017	15	0	83 %	92 %
2016	5	0	75 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP27340

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP38911

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34248/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	70
Parcours menés à terme	66
Taux d'achèvement	94 %
Période	02/2022 – 10/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	129
Montant total engagé	245 700 €

Coût moyen par dossier	1 905 €
Durée moyenne	87 h
Période	05/2020 – 05/2024
France compétences	74 %
Reste à charge titulaire	17 %
France Travail	7 %
Entreprise	2 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.