

Réalisateur concepteur 3D et effets spéciaux

RNCP34306 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320m
Formacode(s)	46276, 46257
Code(s) ROME	E1205, E1104, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/11/2019
Date d'échéance	18/11/2022

Certificateur(s)

ETPA - ECOLES CREATIVES · SIRET : 31976335500066

ECOLES CREATIVES NANTES · SIRET : 42906279700049

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les activités de création d'images numériques ont envahi aujourd'hui la plupart des secteurs économiques et ne cessent d'évoluer, de se perfectionner afin de nous « donner l'illusion ». Les professionnels de l'animation présents dans le monde entier révolutionnent chaque jour les industries vidéoludiques, du cinéma, de la publicité et de la télévision, pour créer les décors de nos futurs jeux vidéo ou encore les monstres du prochain blockbuster.

Les studios font face à des impératifs de productivité croissants, ce qui induit des besoins en recrutement de profils rapidement opérationnels, d'où la nécessité d'accentuer le caractère professionnalisant de la formation en poursuivant une meilleure préparation au travail en studio. Ceci passe par une actualisation et une évolution constante des méthodes d'enseignement, des outils d'apprentissage et des évaluations afin de rester au plus proche des réalités du milieu professionnel.

Il est nécessaire de préparer les étudiants aux besoins des studios afin qu'ils soient autonomes et qu'ils puissent prendre leur poste en main rapidement : rythme de travail, rigueur, connaissance du pipeline, maîtrise experte des outils, adaptabilité.

La forte croissance de la production au niveau mondial des industries créatives ces dernières années a fait apparaître également un manque de profils d'encadrants ou d'experts à des postes clés. Ces jeunes professionnels doivent occuper de plus en plus tôt ces postes à responsabilité. Il est impératif de former les étudiants à cette possible rapide évolution professionnelle afin qu'ils soient armés. Leur transmettre une parfaite connaissance et maîtrise de l'ensemble de la chaîne de production dans sa globalité, tant artistiquement que techniquement, est nécessaire. Ainsi, ils développent leurs compétences en gestion de projets, gestion de production et management d'équipe.

ACTIVITÉS VISÉES

Le réalisateur concepteur 3D et Effets spéciaux effectue le cadrage des projets en précisant et traduisant les attentes du ou des commanditaires en cahier des charges techniques.

Il organise la chaîne de production en élaborant les pipelines et process de fabrication en adéquation avec les contraintes de production.

Il supervise la réalisation du projet en assurant le management des équipes de création et de production et en assumant des choix d'orientations artistiques et techniques de création, ou peut prendre en charge lui-même la réalisation d'une partie de la production.

Par la connaissance et la maîtrise de la chaîne de production il intervient sur l'ensemble des phases de la conduite du

projet et en assure la cohérence d'ensemble.

Intervenant dans des domaines où les innovations sont très rapides le réalisateur concepteur 3D doit dédier une partie de son temps à rechercher avec ses équipes des solutions innovantes de création et de technologie pouvant venir servir le projet.

Il met en place, tout au long du projet, la communication nécessaire à la réussite de la réalisation du projet.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences attestées sont :

Cadrer et concevoir un projet Définir les objectifs en reformulant la demande afin de cerner et estimer les besoins et les attentes du projet et des commanditaires Définir les intentions d'auteur afin de convaincre son interlocuteur Établir la bible de références graphiques en utilisant les outils appropriés afin de cadrer les orientations artistiques et techniques Préconiser des moyens et outils de fabrication en tenant compte des enjeux de production et des contraintes

Présenter et argumenter une proposition et un prévisionnel au commanditaire et/ou aux équipes en utilisant un outil de communication (cahier des charges) afin de vendre le projet Mobiliser les différents outils de création graphique pour formaliser graphiquement les intentions d'auteur. Établir ou faire établir un rétroplanning en tenant compte de la demande précise du commanditaire pour préciser les moyens techniques, humains et financiers du projet .Établir ou faire établir un devis précis afin de conclure l'acceptation du projet par le commanditaire.

Organiser et mettre en place la chaîne de production Évaluer les ressources humaines et techniques nécessaires à la réalisation du projet afin de définir une organisation interne et/ou externe optimale adaptée à la conduite du projet. Définir des méthodes de travail (les moyens humains et techniques : pipeline) afin de mettre en place la chaîne de production. Élaborer le planning prévisionnel et les étapes de validation. Mettre en place les outils et méthodes de suivi de production afin de contrôler la conformité et les délais. Échanger et transmettre les informations afin de travailler en équipe.

Piloter la fabrication d'un film 3D Diriger les équipes et manager le projet. Établir la structure narrative afin de préparer la création du storyboard et du découpage par plans Superviser au quotidien un planning afin de garantir la viabilité économique du projet. Prendre en charge la conception ou la supervision d'une ou plusieurs étapes de production en assurant un suivi d'expertise.

Organiser le travail collaboratif en favorisant la transversalité du projet afin d'assurer la cohérence du projet . Contrôler la conformité à la demande et le respect des délais par ses équipes. Maîtriser le panel de logiciels nécessaires afin de résoudre les problèmes techniques. Arbitrer les conflits et prendre les décisions en tenant compte des spécificités et contraintes de chaque service afin d'assurer la fluidité du projet . Rechercher et développer, expertise dans le domaine de la réalisation numérique Actualiser ses connaissances et ses pratiques technologiques et créatives afin d'assurer une veille efficace

Expérimenter de nouvelles solutions afin d'étudier l'opportunité d'intégration au pipeline

Intégrer ces nouvelles solutions au processus de fabrication afin d'améliorer la qualité du projet

Partager son expertise avec des pairs ou des collaborateurs

Échanger et transmettre les informations et savoir-faire afin d'assurer la veille des équipes

Blocs de compétences

RNCP34306BC01 — Cadrer et concevoir un projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir les objectifs en reformulant la demande afin de cerner et estimer les besoins et les attentes du projet et des commanditaires

Définir les intentions d'auteur afin de convaincre son interlocuteur

Etablir la bible de références graphiques en utilisant les outils appropriés afin de cadrer les orientations artistiques et techniques

Préconiser des moyens et outils de fabrication en tenant compte des enjeux de production et des contraintes

Présenter et argumenter une proposition et un prévisionnel au commanditaire et/ou aux équipes en utilisant un outil de communication (cahier des charges) afin de vendre le projet

Mobiliser les différents outils de création graphique pour formaliser graphiquement les intentions d'auteur

Etablir ou faire établir un rétroplanning en tenant compte de la demande précise du commanditaire pour préciser les moyens techniques, humains et financiers du projet

Etablir ou faire établir un devis précis afin de conclure l'acceptation du projet par le commanditaire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle:

Le(la) candidat (e) doit produire un dossier de recherches (Bible graphique) et des éléments de conception visuelle et narrative d'un projet (moodboard, turn de personnages, éléments de décor, planches de colorscript, découpage, synopsis, prévisionnel....)

Soutenance orale en condition simulée d'une équipe de production.

RNCP34306BC02 — Organiser et mettre en place la chaîne de production

LISTE DE COMPÉTENCES

Evaluer les ressources humaines et techniques nécessaires à la réalisation du projet afin de définir une organisation interne et/ou externe optimale adaptée à la conduite du projet

Définir des méthodes de travail (les moyens humains et techniques : pipeline) afin de mettre en place la chaîne de production

Elaborer le planning prévisionnel et les étapes de validation

Mettre en place les outils et méthodes de suivi de production afin de contrôler la conformité et les délais

Echanger et transmettre les informations afin de travailler en équipe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle:

Le(la) candidat (e) doit réaliser une séquence animée en mettant en place un pipeline et assurer le suivi de production.

RNCP34306BC03 — Piloter la fabrication d'un film 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Diriger les équipes et manager le projet

Etablir la structure narrative afin de préparer la création du storyboard et du découpage par plans

Superviser au quotidien un planning afin de garantir la viabilité économique du projet.

Prendre en charge la conception ou la supervision d'une ou plusieurs étapes de production en assurant un suivi d'expertise.

Organiser le travail collaboratif en favorisant la transversalité du projet afin d'assurer la cohérence du projet

Contrôler la conformité à la demande et le respect des délais par ses équipes

Maîtriser le panel de logiciels nécessaires afin de résoudre les problèmes techniques

Arbitrer les conflits et prendre les décisions en tenant compte des spécificités et contraintes de chaque service afin d'assurer la fluidité du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle:

Le(la) candidat (e) doit présenter devant un jury professionnel la bande annonce et le film de fin d'études qu'il (elle) a réalisé en groupes.

RNCP34306BC04 — Rechercher et développer, expertise dans la réalisation numérique

LISTE DE COMPÉTENCES

Actualiser ses connaissances et ses pratiques technologiques et créatives afin d'assurer une veille efficace

Expérimenter de nouvelles solutions afin d'étudier l'opportunité d'intégration au pipeline

Intégrer ces nouvelles solutions au processus de fabrication afin d'améliorer la qualité du projet

Partager son expertise avec des pairs ou des collaborateurs

Echanger et transmettre les informations et savoir-faire afin d'assurer la veille des équipes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle:

Le(la) candidat (e) doit réaliser une vidéo de présentation de ces différents travaux "bande démo" et le soutenir oralement devant des professionnels.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les entreprises produisant des produits audiovisuels intégrant des images numériques :

- Les studios d'animation réalisant des films d'animation : long métrage et court-métrage, séries télévisées.
- Les sociétés de post-production chargées de la réalisation des effets spéciaux des films, des publicités animées, des habillages de chaînes télévisées
- Les studios de création de jeux vidéo pour la production des univers graphiques et des animations.
- Les studios de création d'images de synthèses dans les domaines industriel, architectural, scientifique, médical et autres

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Réalisateur
- Chef de service lead ou superviseur (animation 3D- rendu 3D- effets spéciaux-post prod)
- Directeur artistique
- Directeur technique
- Expert technique (Rigger, modeler, layout artist, animateur, FX artist, lighter, compositing artist, texturing artist, set surfacier, renderer)
- Auteur-réalisateur indépendant
- Dirigeant d'entreprise dans le domaine de l'imagerie de synthèse

Salariés dans un studio de production de films pour le cinéma ou la télévision, dans un studio de création de jeux vidéo, une agence de publicité, un bureau d'études intégré à une entreprise publique ou privée, les réalisateurs concepteurs 3D et effets spéciaux occupent des postes de management ou à forte expertise. Ils peuvent également exercer aussi leur métier en indépendant (fondateur et dirigeant de studio de production) ou en free-lance en tant qu'expert dans un domaine particulier (rigging, animation, compositing, modeling, fx, rendu, ...)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Qualité du président du jury et mode de désignation Le jour de la délivrance du titre, les membres du jury désignent parmi eux un président. Ce président est obligatoirement un professionnel extérieur à l'ESMA.

Composition du jury: des personnalités professionnelles dans le secteur de l'animation 3D et des représentants de

l'organisme certificateur (5 professionnels du secteur et 2 représentants de l'organisme certificateur et la Direction de l'organisme à titre consultatif uniquement)

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification 72% sont des professionnels et 28% sont des représentants de l'ESMA. (La représentation des professionnels est répartie entre employeurs et salariés)

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 290 €
Selon la branche	8 000 € – 8 492 €
Prise en charge	Branches concernées
8 290 €	Valeur par défaut · 211 branches
8 492 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 000 €	CPNEF de l'audiovisuel

Base légale

Date de décision	18/11/2019
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/11/2022

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2017	101	0	95 %	48 %
2016	80	0	95 %	44 %
2015	69	0	94 %	40 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26840

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37415

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34306/>