

Technicien supérieur son - musiques actuelles

RNCP34376 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/01/2020
Date d'échéance	27/01/2025

Certificateur(s)

ENSEIGNEMENT METIERS DE LA COMMUNICATION · SIRET : 35229604000046

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les techniques du son se subdivisent naturellement en 2 sous-ensembles : le son lié à l'image d'une part, le son lié à la musique d'autre part. La formation au son pour l'image (cinéma et télévision) a été très tôt mise en place, notamment au travers du BTS Audiovisuel option son.

La formation au son lié à la musique n'a pas bénéficié de la même dynamique pour plusieurs raisons :

1. Les moyens techniques à mettre en œuvre ne sont pas du tout de la même ampleur. Que ce soit au niveau de la captation ou au niveau de la postproduction, le son à l'image nécessite une logistique somme toute accessible.

Le son pour la musique nécessite de toutes autres infrastructures : salles de spectacles, système de diffusion lourds, studios d'enregistrement, beaucoup plus difficiles d'accès pour un centre de formation.

2. Le « matériau » sur lequel on travaille, la musique, est beaucoup plus délicat. Il nécessite pour le moins une sensibilité, mieux, une compétence artistique particulière pour le technicien. Qui plus est, cette dimension artistique du travail se matérialise dans la relation qu'il faut créer et entretenir avec les artistes, nécessitant une approche « psychologique » pertinente.

3. Le contexte économique n'est pas du tout homogène entre ces 2 secteurs du son. Même si, comme toute activité économique, le cinéma et la télévision subissent des cycles, le cadre budgétaire de ces productions ne varie pas fondamentalement. Le son pour la musique a subi des mutations beaucoup plus lourdes : les bouleversements technologiques liés à l'arrivée du numérique ont été source de déclassement pour des techniciens, de difficulté de recrutement pour les entreprises. La dématérialisation des supports a provoqué un séisme dans l'industrie de la musique enregistrée. L'éclatement des entreprises de prestations, souvent très petites, a fragilisé tout un tissu économique.

L'intitulé de « musiques actuelles » regroupe des genres musicaux variés, que l'on peut décliner en différents répertoires: la chanson, le jazz, le rock et toutes ses variantes, le rap, le reggae, le hip-hop, les musiques traditionnelles et plus globalement, les musiques dites urbaines.

Cette définition impose aussi une dimension technique évidente: les musiques actuelles sont toujours des musiques amplifiées. La mission d'un technicien son travaillant dans ce secteur revêt donc une dimension particulière: mettre une compétence technique avérée au service d'un projet artistique.

Très implanté auprès des entreprises agissant dans ce secteur, EMC a été rapidement sollicité pour répondre à ces besoins spécifiques.

En 2008, la certification « Technicien Son – Musiques Actuelles, était enregistrée au RNCP.

ACTIVITÉS VISÉES

Le technicien supérieur son mobilise ses compétences dans l'exercice des domaines d'activité suivants :

1. Étudier la demande d'un commanditaire.
2. Élaborer un projet technique
3. Mettre en œuvre un dispositif technique
4. Encadrer l'équipe technique
5. Exploiter une prestation

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire atteste des compétences suivantes :

- Analyser et valider la demande d'une prestation technique événementielle dans son contexte économique, artistique et humain afin de la synthétiser et de la retranscrire en termes professionnels.
- Concevoir un dispositif technique et humain formalisé par la rédaction d'un cahier des charges opérationnel cohérent avec l'analyse des besoins, des ressources et du cadre budgétaire.
- Mettre en place et régler un système de diffusion afin d'optimiser la couverture sonore d'un lieu en se servant d'une analyse acoustique préalable.
- Conduire l'étape de câblage permettant d'interconnecter tous les éléments d'un dispositif technique audio.
- Tester l'ensemble d'un dispositif technique sonore et dépanner un dysfonctionnement éventuel.
- Planifier et coordonner les tâches d'une équipe technique son en contrôlant le respect des normes de sécurité.
- Prendre en charge l'accueil des artistes pour répondre à leurs besoins en matière de son et de confort d'écoute.
- Mixer des sources sonores pour satisfaire l'esprit artistique d'un projet en respectant la conduite d'une prestation sonore.
- Contrôler le niveau de pression acoustique pour le confort du public en respectant la réglementation en matière de niveau sonore.

Blocs de compétences

RNCP34376BC01 — Concevoir et organiser une prestation technique son

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser la demande d'une prestation technique événementielle dans son contexte économique en la comparant à des situations similaires
- Identifier les spécificités de la demande d'une prestation technique afin d'identifier les acteurs concernés par la prestation
- Valider la faisabilité d'une prestation technique en sollicitant les différents acteurs de la prestation
- Synthétiser l'ensemble des informations aboutissant à la rédaction d'un cahier des charges de 1er niveau
- Analyser l'ensemble des documents fournis par les acteurs d'une prestation afin d'en valider la faisabilité technique en vérifiant la cohérence entre demande et besoins réels
- Adapter la proposition technique vis-à-vis d'une demande irréaliste en préconisant et négociant une solution alternative
- Concevoir un dispositif technique et humain afin de constituer le cahier des charges de niveau 2 en cohérence avec l'analyse des besoins et des ressources
- Rédiger le cahier des charges de niveau 2 pour disposer d'un document de référence lors de la prestation en cohérence avec le cadre budgétaire
- Planifier les tâches de l'équipe techniques pour respecter les impératifs de temps en prenant en compte les contraintes des autres corps de métier

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation est une épreuve rédactionnelle.

Sur la base d'une demande client concernant une prestation technique audiovisuelle et de documents complémentaires, le candidat doit :

- Valider la pertinence d'un cahier des charges de niveau 1 au regard de la demande du client.
- Rédiger un cahier des charges de niveau 2 préconisant un dispositif technique et humain.
- Rédiger une conduite opérationnelle planifiant les tâches par poste.

RNCP34376BC02 — Mettre en œuvre et exploiter un dispositif technique de prestation sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

- Coordonner les actions de l'équipe technique pour garantir la bonne fin de l'opération en rationalisant l'organisation du travail
- Identifier les caractéristiques architecturales et acoustiques d'un lieu pour optimiser la couverture sonore à l'aide d'un logiciel de prédiction
- Contrôler le respect des normes de sécurité afin de garantir l'intégrité physique des personnes en appliquant les dispositions légales et réglementaires
- Mettre en place le système de diffusion pour optimiser la couverture sonore du lieu en se servant de l'analyse acoustique préalable
- Conduire l'étape de câblage pour Interconnecter tous les éléments du dispositif technique en respectant les règles de l'art
- Tester l'ensemble du dispositif technique pour détecter un éventuel dysfonctionnement en appliquant une méthodologie de recherche de panne
- Dépanner un dysfonctionnement pour rétablir l'intégrité du dispositif technique en trouvant la solution adaptée
- Régler le système de diffusion pour l'adapter au lieu en mesurant sa réponse acoustique
- Certifier la conformité de l'installation étape par étape afin de valider le cahier des charges de niveau 2 en s'assurant que les points sont respectés
- Accueillir les artistes afin de créer un climat de confiance et de respect mutuel en répondant à leurs attentes
- Effectuer la balance pour préparer le mixage en contrôlant la qualité technique et artistique du son
- Mixer les sources sonores pour satisfaire l'esprit artistique du projet en respectant la conduite de la prestation
- Contrôler le niveau de pression acoustique pour le confort du public en respectant la réglementation en matière de niveau sonore

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation repose sur une mise en situation professionnelle. Sur la base d'un cahier des charges de niveau 2, le candidat doit :

- Concevoir et mettre en œuvre un dispositif technique de spectacle.
- Concevoir et mettre en œuvre un dispositif technique d'enregistrement studio. - Exploiter un dispositif de sonorisation et d'enregistrement en conditions réelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'emploi de technicien supérieur son s'exerce dans 2 contextes possibles :

1. Le spectacle vivant.

Le technicien supérieur son participe à la conception, prépare, met en œuvre, règle et exploite un système de diffusion sonore destiné à un public. Il intervient sur tout type de prestation nécessitant un dispositif d'amplification. Le « plateau » peut être artistique (musique, théâtre, danse...), évènementiel (conférence, lancement de produit, débat...) ou plateau de télévision (émission en public, directe ou différée). Sa spécialisation « musiques actuelles » lui donne cependant une compétence particulière pour travailler sur des projets musicaux.

Dans cette activité, le technicien supérieur son peut être employé par 3 types de structures :

- Les sociétés de prestation de sonorisation : Ces entreprises louent, installent et exploitent les équipements de scène pour tous types de prestation.
- Les salles de spectacle : Elles regroupent : les théâtres publics et privés, les scènes nationales et conventionnées, les scènes identifiées « musiques actuelles », mais aussi les festivals.
- Les sociétés de productions de spectacle : le technicien supérieur son peut être salarié directement par le producteur du spectacle, notamment dans le cas des tournées d'artistes.

2.

La captation.

Le technicien supérieur son gère en autonomie toute l'infrastructure technique d'un studio d'enregistrement. Il assiste l'ingénieur du son dans la dimension artistique du travail (prise de son et mixage). Il participe à l'élaboration d'un produit fini destiné au public. Ce produit fini peut être un disque, la bande son d'un spectacle, ou celle d'un produit

audiovisuel (post-synchronisation). L'activité s'exerce dans un studio d'enregistrement ou un auditorium de post-synchro.

Dans cette activité, le technicien supérieur son peut être employé par 3 types de structures :

- Les studios d'enregistrement : Ils constituent un ensemble éclaté allant du home studio aux studios à vocation internationale.
- Les auditorium : on appelle auditorium un studio d'enregistrement spécialisé dans la post production audiovisuelle. Cette activité peut devenir une spécialité du technicien supérieur son.
- Les studios de répétition : les plus grosses structures accueillent des artistes en pré production de spectacle ou tournée. Les répétitions sont en général enregistrées. Le technicien supérieur son est apprécié pour sa double compétence diffusion – captation.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Technicien supérieur son, régisseur son, sonorisateur, preneur de son

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- 2 membres de l'organisme certificateur, le responsable pédagogique et un formateur référent.
- 2 personnalités qualifiées du domaine concerné extérieures à l'autorité délivrant la certification. Une personnalité représente le collègue employeur, l'autre le collègue salarié.

Une présidence tournante est mise en place au sein du jury.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 500 €
Selon la branche	6 000 € – 11 833 €
Prise en charge	Branches concernées
10 500 €	Valeur par défaut · 203 branches

11 833 €	CPNE Casinos, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
8 500 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
11 360 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
9 055 €	CPNEFP Branche du Commerce de Détail Non Alimentaire
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/01/2020
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/01/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	33	0	100 %	—
2017	30	0	95 %	61 %
2016	32	0	95 %	70 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP19362

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41119

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.emc.fr/d/3-son/formation/15-formation-technicien-du-son/programme.html>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34376/>