

Designer en innovation durable

RNCP34473 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	200n, 310p
Formacode(s)	45006, 12522
Code(s) ROME	M1702, H1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	02/03/2020
Date d'échéance	02/03/2025

Certificateur(s)

THE SUSTAINABLE DESIGN SCHOOL · SIRET : 79163453800031

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
SUPDESIGN	85271339500014	Organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Par son essence, le design est un métier qui évolue en permanence. Cependant, les progrès tout autant que de grandes modifications des modes de vie dans le monde ont créé des mutations profondes des champs et des pratiques du design. La première mutation est la prise de conscience de la nécessité d'une vision et d'une préoccupation plus globale de la planète. Cette prise de conscience est accélérée par les grandes questions du développement durable qui frappent notre monde, dérèglement climatique en tête (le GIEC donne 10 ans au monde pour changer de comportement afin de limiter l'augmentation de la température terrestre, et éviter les graves conséquences qu'elle engendrerait). La deuxième mutation est le développement du numérique : l'arrivée de l'ordinateur, de l'internet, des outils de communication numériques, des outils de conception/fabrication numériques, de l'internet des objets, de la robotique, de l'intelligence artificielle, ... Cette mutation numérique n'a de sens que si elle sert l'Homme dans une approche éthique.

Devant ce postulat d'urgence, le design se doit d'évoluer pour proposer des solutions et mettre ses méthodes créatives au service d'un monde plus respectueux et plus durable.

Le design doit donc :

- intégrer un nouvel environnement plus global, prenant en compte les différences et les inégalités, valorisant la diversité comme une richesse.
- mettre en œuvre de nouvelles méthodes et de nouveaux outils au service de tous et avec tous,
- prendre en compte et valoriser l'Homme à tous les niveaux dans les démarches d'innovation (tant pour les acteurs que pour les utilisateurs), notamment concernant l'innovation numérique.
- rendre désirables les scénarios, les services, les objets et les systèmes à développer dans le contexte d'un monde en mutation.

Le but de la création de cette certification « Designer en innovation durable » est de transmettre ces compétences à la nouvelle génération de designers conscients de ce contexte et responsables devant les enjeux et les défis qu'ils

vont devoir résoudre.

ACTIVITÉS VISÉES

Les principales activités exercées sont :

- Analyse des contextes amonts de la création d'un service et/ou d'un produit, répondant à des fonctions, à des usages, à des attentes, et plus généralement aux besoins de l'Homme dans sa vie quotidienne,
- Définition des objectifs

à étudier parmi les 17 ODD (objectifs de développement durable) des Nations Unies et à insérer dans la démarche de conception,

- Définition des contraintes de la conception : usage (ergonomie), sens (sémiologie), industriel (Faisabilité), marché et distribution (marketing), image et "corporate" (stratégie d'entreprise), vie et impacts/conséquences sociétaux, économiques, environnementaux et culturels du service et de l'objet (développement durable),
- Identification, test et validation en équipe, avec la sociologie/anthropologie, l'ingénierie et le marketing, des meilleures solutions en développant des idées ou concepts originaux de scénarios, de services et de produits. Te
- Élaboration et formalisation des concept(s) retenu(s), par le dessin et l'image numérique, puis par la maquette physique et la modélisation numérique,
- Suivi et réalisation du service et du produit en préconisant des matériaux et des moyens de mise en œuvre adaptés.
- Validation de la cohérence des liens du projet avec les 17 objectifs de développement durable aux différentes phases de la conception.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Étudier le cahier des charges initial du client en identifiant la problématique à traiter pour prendre en compte ses valeurs, sa philosophie et son image de marque.
- Intégrer dans la réflexion une culture et une connaissance des objectifs du développement durable
- Découvrir l'univers autour du sujet posé par des recherches documentaires, iconographiques, des entretiens afin de créer une base de données
- Analyser les différents enjeux du développement durable dans le monde d'aujourd'hui et ses conséquences pour demain
- Enrichir et reformuler le cahier des charges client initial grâce aux résultats des observations et des analyses pour lui présenter une vision prospective à travers un brief Design
- Redéfinir, à partir d'un brief Design, une problématique large pour initier des axes de créativité pertinents et novateurs
- Identifier les différents paramètres de l'économie circulaire afin de donner une mesure factuelle pour piloter les impacts durables du projet
- Maîtriser la culture des outils et des méthodes de la démarche durable pour développer une pensée de design d'innovation
- Utiliser le dessin, les sketches et le storyboard afin de retranscrire les avant-projets, formaliser les concepts, décrire les scénarios, réaliser des carnets d'idées, décrire des espaces, des services, des produits et des interactions pour valoriser la approche créative
- Réaliser des rendus virtuels 2D/3D en choisissant les logiciels les plus adaptés pour une présentation de qualité au client
- Orienter les choix, les méthodes, les procédés, les matériaux, afin de respecter les exigences du développement durable
- Fabriquer maquettes et prototypes fonctionnels, réalistes et esthétiques en respectant les contraintes liées et en garantissant la cohérence conceptuelle proposée au client
- Contrôler tous les aspects de coûts, délais, faisabilité, durabilité, par une revue factuelle de ces éléments afin d'assurer la conformité et la pérennité du projet.
- Développer et finaliser les différents livrables par une mise au point formelle, technique et artistique pour enrichir le dossier projet final
- Présenter, argumenter, en français et en anglais, le dossier projet final, par une mise en scène répondant aux attentes du client

- Organiser un projet par le biais d'un rétroplanning pour assurer son suivi et sa conformité
- Appliquer la méthodologie de gestion de projet adéquate permettant de définir, conduire, coordonner les moyens humains et matériels afin de finaliser le projet en ayant respecté les délais, le budget, la qualité et en mesurant les risques éventuels
- Relever et apprécier les aspects déontologiques, juridiques et réglementaires liés au projet ayant pour effet de sécuriser son cadre légal et sa faisabilité
- Choisir, associer, animer et gérer des acteurs de compétences différentes autour de la réalisation du projet de design dans le but de mutualiser celles-ci
- Transmettre ses connaissances aux autres acteurs ainsi que de prendre en compte l'avis de l'équipe durant le projet afin d'optimiser la pertinence des solutions résultantes
- Communiquer en anglais avec les différents acteurs internes et externes d'un projet grâce à la maîtrise de la langue pour privilégier une communication internationale
- Adapter et intégrer les notions et compétences acquises de l'innovation durable dans le projet design

Blocs de compétences

RNCP34473BC01 — Analyse du projet de design en innovation durable et finalisation du cahier des charges

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.1.1 – Etudier le cahier des charges initial du client en identifiant la problématique à traiter pour prendre en compte ses valeurs, sa philosophie et son image de marque.
- C.1.2 – Intégrer dans la réflexion une culture et une connaissance des objectifs du développement durable
- C.1.3 – Découvrir l'univers autour du sujet posé par des recherches documentaires, iconographiques, des entretiens afin de créer une base de données
- C.1.4 – Analyser les différents enjeux du développement durable dans le monde d'aujourd'hui et ses conséquences pour demain
- C.1.5 – Enrichir et reformuler le cahier des charges client initial grâce aux résultats des observations et des analyses pour lui présenter une vision prospective à travers un brief Design

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Étude de cas

Thème d'évaluation : Analyse de la demande du client et réécriture du cahier des charges

Contexte : En centre de formation, projet individuel

Descriptif

:Le candidat réalise et rend :

- Une analyse synthétique de la situation et du contexte innovant et durable
- Un Cahier des charges de la commande et son analyse
- Un Benchmark et un Mood-board
- Un rendu écrit avec une problématique, un brief design et une vision prospective prenant en compte l'impact des Objectifs du développement durable et comment le projet va impacter les ODD.

RNCP34473BC02 — Conception de solutions innovantes et durables pour un projet de design

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.2.1 – Redéfinir, à partir d'un brief Design, une problématique large pour initier des axes de créativité pertinents et novateurs
- C.2.2 – Identifier les différents paramètres de l'économie circulaire afin de donner une mesure factuelle pour piloter les impacts durables du projet
- C.2.3 – Maîtriser la culture des outils et des méthodes de la démarche durable pour développer une pensée de design d'innovation
- C.2.4 – Utiliser le dessin, les sketches et le storyboard afin de retranscrire les avant-projets, formaliser les concepts, décrire les scénarios, réaliser des carnets d'idées, décrire des espaces, des services,

des produits et des interactions pour valoriser l'approche créative

- C.2.5 – Réaliser des rendus virtuels 2D/3D en choisissant les logiciels les plus adaptés pour une présentation de qualité au client
- C.2.6 – Orienter les choix, les méthodes, les procédés, les matériaux, afin de respecter les exigences du développement durable
- C.2.7 – Fabriquer maquettes et prototypes fonctionnels, réalistes et esthétiques en respectant les contraintes liées et en garantissant la cohérence conceptuelle proposée au client
- C.2.8 – Contrôler tous les aspects de coûts, délais, faisabilité, durabilité, par une revue factuelle de ces éléments afin d'assurer la conformité et la pérennité du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Étude de cas

Thème d'évaluation Conception de solutions innovantes et durables

Contexte En centre de formation,
travail individuel portant sur 30 heures

Descriptif

Le candidat rend :

- un brief Design en une problématique large
- une proposition 2 ou 3 pistes créatives/ hypothèses
- un cahier de conception agrémenté de dessins, sketches, storyboards, afin de valoriser ses propositions.
- des rendus 2D/3D
- des maquettes/prototypes éco-conçus et des photos de celles-ci
- un document reprenant les aspects de validations, et d'impact design durable

RNCP34473BC03 — Implémentation et management d'un projet de design en innovation durable

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.3.1 – Développer et finaliser les différents livrables par une mise au point formelle, technique et artistique pour enrichir le dossier projet final
- C.3.2 – Présenter, argumenter, en français et en anglais, le dossier projet final, par une mise en scène répondant aux attentes du client
- C.3.3 Organiser un projet par le biais d'un rétroplanning pour assurer son suivi et sa conformité
- C.3.4 Appliquer la méthodologie de gestion de projet adéquate permettant de définir, conduire, coordonner les moyens humains et matériels pour finaliser le projet en ayant respecté les délais, le budget, la qualité et en mesurant les risques éventuels
- C.3.5 Relever et apprécier les aspects déontologiques, juridiques et réglementaires liés au projet ayant pour effet de sécuriser son cadre légal et sa faisabilité
- C.3.6 Choisir, associer, animer et gérer des acteurs de compétences différentes autour de la réalisation du projet de design dans le but de mutualiser celles-ci
- C.3.7 Transmettre ses connaissances aux autres acteurs ainsi que de prendre en compte l'avis de l'équipe durant le projet afin d'optimiser la pertinence des solutions résultantes
- C.3.8 Communiquer en anglais avec les différents acteurs internes et externes d'un projet grâce à la maîtrise de la langue pour privilégier une communication internationale
- C.3.9 Adapter et intégrer les notions et compétences acquises de l'innovation durable dans le projet design

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle
reconstituée

Étude de cas

Thème

d'évaluation : Implémentation et management d'un projet design

Contexte

Présentation orale du projet réalisé – durée de la présentation orale de 40 minutes

Descriptif

Il présente à l'oral

sa solution, ses objectifs et les réalisations concrètes. Il argumente et justifie ses choix devant le jury à l'aide de tous documents, maquettes ou prototypes qu'il jugera utiles de produire.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous les secteurs de l'économie sont concernés : produits de l'artisanat, produits de grande consommation, biens d'équipement grand public et professionnel :

- Arts de la table
- Bureautique
- Bien-être et santé
- Composants du bâtiment, domotique
- Conditionnement, packaging
- Électroménager
- Électronique
- Équipement industriel
- Équipement médical
- Équipement et mobilier urbain
- Hôtellerie et restauration
- Industrie du luxe et de la mode, accessoires
- Informatique
- Instruments de musique, hifi, son
- Internet des objets
- Jeux et jouets
- Matériel de communication
- Matériel de mesure, horlogerie, optique
- Mobilier et Luminaire
- Outillage et machines outil
- Parfumerie et cosmétique
- Sports et loisirs
- Transport individuel/collectif, mobilité
- Voyage et bagagerie, maroquinerie
- Ville et urbanisme

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Designer en Innovation Durable, Eco-Designer, Designer Produit, Designer Graphique, Designer d'espace, Designer Packaging, Designer Manager de projet, Designer d'interaction IU/UX, Planneur Stratégique, Designer de Mobilité, Designer Modélisation 3D, Designer Prospectif, Designer de Services Iconographe, Maquettiste, Typographe, Assistant Designer Global, Perspectiviste, Modeleur 3D, Sketcheur, Dessinateur / Space Planneur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)

Faible (2/5)

Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.

Facteurs principaux

Manque de main-d'œuvre disponible

Salaire médian (mensuel)	3 220 €
Familles professionnelles (FAP)	R4X90 — Cadres commerciaux, acheteurs et cadres de la mercatique · tension 2/5 (Faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	10 081
Jugés difficiles à recruter	27 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	R4X90 — Cadres commerciaux, acheteurs et cadres de la mercatique U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les prérequis pour accéder au dispositif de certification sont les suivants :

Une formation scolaire secondaire, universitaire ou supérieure avec l'obtention d'examens ou équivalents internationaux validés pour rentrer dans la formation aux différents niveaux de recrutement suivants :

- pour rentrer en 1^{ère} année du cursus : Un titre RNCP de niveau 4
- pour rentrer en 2^{ème} année du cursus : Un titre RNCP de niveau 4 et une année de préparation aux métiers d'arts et du Design ou une année de Design validée équivalente
- pour rentrer en 3^{ème} année du cursus : Un titre RNCP de niveau 5
- pour rentrer en 4^{ème} année du cursus : Un titre RNCP de niveau 6 ou 7

A la présentation de ces titres et diplômes ou équivalents internationaux, il est ajouté la demande de présentation :

- d'un portfolio de dessin et/ou de design réalisé par le postulant.
- d'une lettre (ou entretien) de motivation spécifiant la prise de conscience du candidat sur les questions du développement durable et la façon dont il voit son engagement vers une responsabilisation de sa pratique future de Designer en innovation durable.
- de la démonstration de sa motivation pour la création, le design et l'innovation durables, et de son engagement vers une attitude humaine et empathique du design.

Il est conseillé de présenter également tout certificat attestant que le candidat a participé à des actions de sensibilisation au développement durable, dans des actions sociales et/ou humanitaires.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le président du jury est un représentant du monde du design, du monde du développement durable et/ou du design et de l'innovation durable. Il peut être également membre d'une institution du design durable, ou un universitaire, ou dirigeant d'école supérieure dans les domaines du design et de l'innovation durable.

Mode de désignation :

Il est désigné par le Comex, Conseil de direction de l'école.

Nombre de personnes composant le jury : 6 personnes au minimum :

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 83 %

- Un Président, personne remarquable des domaines du design durable (membre extérieur à The SDS)
- Un designer en agence, ou indépendant (membre extérieur à The SDS)
- Un designer en entreprise ou industrie (membre extérieur à The SDS)
- Un universitaire, de préférence UCA – Université Côte d'Azur (membre extérieur à The SDS)
- Un « candide » : personne extérieure au design, mais ayant de bonnes connaissances dans le développement durable et/ou l'innovation (membre extérieur à The SDS)
- Un représentant de l'Ecole The SDS : membre de la direction de l'école, et/ou de l'encadrement du diplôme.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le président du jury est un représentant du monde du design, du monde du développement durable et/ou du design et de l'innovation durable. Il peut être également membre d'une institution du design durable, ou un universitaire, ou dirigeant d'école supérieure dans les domaines du design et de l'innovation durable.

Mode de désignation :

Il est désigné par le Comex, Conseil de direction de l'école.

Nombre de personnes composant le jury : 6 personnes au minimum :

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 83 %

- Un Président, personne remarquable des domaines du design durable (membre extérieur à The Sustainable Design School)
- Un designer en agence, ou indépendant (membre extérieur à The SDS)
- Un designer en entreprise ou industrie (membre extérieur à The SDS)
- Un universitaire, de préférence UCA – Université Côte d'Azur (membre extérieur à The SDS)
- Un « candidate » : personne extérieure au design, mais ayant de bonnes connaissances dans le développement durable et/ou l'innovation (membre extérieur à The SDS)
- Un représentant de l'Ecole The SDS : membre de la direction de l'école, et/ou de l'encadrement du diplôme.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le président du jury est un représentant du monde du design, du monde du développement durable et/ou du design et de l'innovation durable. Il peut être également

membre d'une institution du design durable, ou un universitaire, ou dirigeant d'école supérieure dans les domaines du design et de l'innovation durable. Mode de désignation :

Il est désigné par le Comex, Conseil de direction de l'école.

Nombre de personnes composant le jury : 6 personnes au minimum :

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 83 %

- Un Président, personne remarquable des domaines du design durable (membre extérieur à The SDS)
- Un designer en agence, ou indépendant (membre extérieur à The SDS)
- Un designer en entreprise ou industrie (membre extérieur à The SDS)
- Un universitaire, de préférence UCA – Université Côte d'Azur (membre extérieur à The SDS)
- Un « candidate » : personne extérieure au design, mais ayant de bonnes connaissances dans le développement durable et/ou l'innovation (membre extérieur à The SDS)
- Un représentant de l'Ecole The SDS : membre de la direction de l'école, et/ou de l'encadrement du diplôme.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 500 €
Selon la branche	8 500 € – 11 774 €
Prise en charge	Branches concernées
10 500 €	Valeur par défaut · 201 branches
11 774 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie, CPNEFP des commerces de gros
11 500 €	CPNE Travail Temporaire
11 000 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
9 700 €	CPNE FP Commerce de Détail de l'Horlogerie Bijouterie
9 670 €	CPNEFP Commerce succursaliste de la Chaussure

9 556 €	CPNEFP du Négoc de l'ameublement
8 815 €	CPNEFP de la Branche des Caisses régionales de Crédit Agricole et autres organismes
8 500 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	02/03/2020
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	02/03/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	11	0	60 %	82 %
2017	10	0	100 %	90 %
2016	9	0	100 %	78 %
2015	5	0	100 %	100 %

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://besignschool.com/postgraduate-diploma-designer-in-sustainable-innovation-master-level>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34473/>