

Marionnettiste

RNCP34966 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	132, 133
Formacode(s)	45022, 45010, 44542
Code(s) ROME	B1101, G1202, L1503, L1204, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	14/10/2020
Date d'échéance	14/10/2023

Certificateur(s)

THEATRE AUX MAINS NUES · SIRET : 32341933300030

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de marionnettiste vise à certifier des compétences liées à la conception, la construction et la manipulation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants. L'objectif est de permettre à ces professionnels de disposer de compétences adaptées aux enjeux de cette activité particulière, créative et qui s'inscrit dans l'univers du spectacle vivant. Pour ces personnes, l'enjeu est de pouvoir faire d'une activité de marionnettiste une activité professionnelle à part entière et à temps plein. Dans cette optique, la certification que nous délivrons vise à associer aux activités de marionnettistes tout un ensemble de compétences nécessaires à l'exercice de ce métier particulier. Le contexte d'exercice de ce métier est aussi marqué par des possibilités d'exercice de l'activité et des opportunités qu'il convient de savoir créer. Dans ce type de contexte, le marionnettiste doit être capable de gérer de concert toute la partie créative (des marionnettes, des spectacles, etc.) et l'ensemble des autres aspects : logistiques, programmation des dates, des spectacles, sécurisation des chiffres d'affaires, etc.

Dans ce cadre, le marionnettiste doit avoir cette polyvalence et cette capacité à gérer l'ensemble des aspects du métier. Pour des interlocuteurs avec lesquels le marionnette échange, le fait que ce dernier dispose d'une certification apporte une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

ACTIVITÉS VISÉES

Il imagine et met en scène un spectacle vivant.

Il interprète un spectacle devant des publics.

Il construit des objets et/ou marionnettes nécessaires à la représentation d'un spectacle vivant.

Il établit des commandes pour la fabrication d'objets et/ou de marionnettes dont la production requiert des techniques artisanales spécifiques.

Il interprète des rôles par l'intermédiaire de son corps, de matériaux, d'objets, de sa figure ou de marionnettes.

Il manipule une marionnette et/ou un objet afin de simuler une animation.

Il raconte une histoire par la prise de parole et le jeu de scène.

Il élabore des projets de création et de diffusion culturelle.

Il collabore à des projets de création et de diffusion culturelle transdisciplinaires.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Écrire un spectacle vivant incluant la présence d'objets animés et/ou de marionnettes.

Imaginer une mise en scène d'un spectacle vivant incluant la présence d'objets animés et/ou de marionnettes.

Manipuler une diversité de matériaux pour la construction d'objets et/ou de marionnettes nécessaire à la mise en scène d'un spectacle vivant d'objets animés et/ou marionnettes.

Construire le corps et la silhouette d'une marionnette à partir de techniques artisanales : sculpture, modelage, moulage, dessin, couture, peinture, patinage, assemblage, articulation.

Animer un objet et/ou une marionnette de manière à donner l'illusion d'une autonomie de l'objet et/ou de la marionnette.

Utiliser une variété de techniques d'animation en deux dimensions ou en trois dimensions d'objets et/ou de marionnettes devant un public.

Prêter sa voix à un objet et/ou une marionnette devant un public de manière à donner l'illusion d'une autonomie de parole de l'objet et/ou de la marionnette.

Manipuler des objets animés et/ou marionnettes à plusieurs personnes. Prendre la parole de manière éloquente devant des publics variés.

Utiliser à une variété de registres artistiques (théâtre dramatique et comique, conte, chant, etc.) afin de narrer une histoire incluant la présence d'objets animés et/ou de marionnettes.

Recourir à des éléments de mise en scène (décors, costumes, lumières, etc.) afin de façonner un spectacle devant un public incluant la présence d'objets animés et/ou de marionnettes

Blocs de compétences

RNCP34966BC01 — Construction d'une marionnette

LISTE DE COMPÉTENCES

C.1.1.Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette.

C.1.2.Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette.

C.1.3.Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (bois, carton.) afin de construire les différentes parties d'une marionnette

C.1.4.Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette.

C.1.5.Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette.

C.1.6.Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette.

C.1.7.Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation orale : Conception et fabrication d'une marionnette.

RNCP34966BC02 — Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes

LISTE DE COMPÉTENCES

C.2.1.Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.

C.2.2.Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.

C.2.3.Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.

C.2.4.Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.

C.2.5.Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.

C.2.6.Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps

C.2.7.Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes

C.2.8.Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.

C.2.9.Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

C.3.0.Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

C.3.1.Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.

C.3.2.Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.

C.3.3. Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.

C.3.4. Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle 1 : Jeu de marionnettes sur scène.

Mise en situation professionnelle 2 : Création et représentation d'un spectacle de marionnettes.

RNCP34966BC03 — Encadrement d'une activité de marionnettiste

LISTE DE COMPÉTENCES

C.1.Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste.

C.2.Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles.

C.3.Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste.

C.4.Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédia afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : Simulation d'une prise d'activité de marionnettiste.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le marionnettiste exerce généralement sous le statut d'intermittent du spectacle.

Il effectue des représentations dans divers lieux culturels : plateaux de théâtre, espaces publics, lieux patrimoniaux, bibliothèques, etc. Il interprète également des œuvres pour des acteurs du secteur audiovisuel : cinéma, télévision, web, publicité, etc. Il exerce généralement au sein d'entreprises de création, de production ou de diffusion publiques ou privées, ou d'associations à but non-lucratif (compagnies).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Marionnettiste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le métier n'est pas réglementé.

Convention collective, 3090.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 877 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	145 144
Jugés difficiles à recruter	23 %

Emplois saisonniers	45 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) U1X93 — Artistes plasticiens V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

5 membres professionnels en activité du secteur

Base légale

Date de décision	14/10/2020
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	14/10/2023

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	7	0	86 %	—
2018	12	0	83 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37810

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

http://www.theatre-aux-mains-nues.fr/files/FormationFiles/Programme%20d%C3%A9tail%C3%A9_5e71f85ce28f0.pdf

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34966/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	13
Parcours menés à terme	13
Taux d'achèvement	100 %
Période	02/2022 – 03/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	23
Montant total engagé	98 707 €
Coût moyen par dossier	4 292 €
Durée moyenne	351 h
Période	06/2021 – 09/2023
France compétences	46 %
France Travail	32 %
Reste à charge titulaire	13 %
Régions	4 %
Entreprise	4 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.