

Diplôme d'études supérieurs en techniques de l'image et du son (DESTIS)

RNCP35042 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	DIPLOVIS — Diplôme visé
Code(s) NSF	323, 321v, 321t
Formacode(s)	46254
Code(s) ROME	E1106, L1505, L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2025

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON · SIRET : 34505222900035

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur de l'audiovisuel a besoin de profils capables à la fois de comprendre la chaîne globale de production et de maîtriser les techniques propres à un corps de métier. Le secteur de l'audiovisuel connaît une mutation technologique permanente et il doit donc faire appel à des professionnels maîtrisant les derniers équipements mais aussi capable de s'adapter à des nouveaux équipements pour garantir une qualité de production en adéquation avec les attentes des spectateurs. Le secteur de l'audiovisuel doit être pris au sens large car il ne concerne pas seulement les productions de fictions pour le cinéma et la télévision, la production institutionnelle mais aussi la production d'émissions. Les techniciens de l'image et du son sont aujourd'hui présents dans des entreprises diverses à mesure que les capacités techniques rendent possibles la production autonome d'objets audiovisuels notamment destinés à la diffusion sur internet.

ACTIVITÉS VISÉES

- Planifier/Prévoir/Budgéter les moyens et l'organisation de l'image ou du son en vue de la fabrication d'un objet audiovisuel
- Ecrire en vue de la fabrication d'un objet audiovisuel pour les équipes de l'image et du son
- Fabriquer un objet audiovisuel au sein d'une équipe en charge de l'image ou du son
- Effectuer la post-production et évaluer un objet audiovisuel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Est évaluée la capacité à concevoir et réaliser un objet audiovisuel complet en suivant le cycle de production d'une telle œuvre :

- Elaboration de l'avant-projet (note d'intention, scénario)
- Définition du cahier des charges de production (budget, plan de travail)- Organisation et déploiement de la réalisation (tournage, enregistrement)
- Traitement de la post-production (montage, mixage)

Ces quatre étapes supposent l'acquisition de compétences techniques, artistiques et transversales.

COMPETENCES REDACTIONNELLES Techniques d'écriture de scénario Rédaction de conducteur d'émission TV Rapport de scripte et de tournage

COMPETENCES EN PRODUCTION Elaboration d'un plan de production Connaissance des bases juridiques (droit d'auteur, droit à l'image, ...) Evaluation économique et budgétaire d'un projet

COMPETENCES AUDIOVISUELLES Utilisation de caméra et matériel prise de son Techniques de tournage (prise de vue et prise de son) Techniques de mise en scène Eléments d'éclairage, cadrage pour la prise de vue Techniques de tournage Utilisation de matériel multcam pour la réalisation d'émissions TV

COMPETENCES EN POST-PRODUCTION Utilisation de tables (et de logiciels) de montage, d'étalonnage et de mixage Techniques de retouche d'images, d'incrustations et d'effets spéciaux

Blocs de compétences

RNCP35042BC01 — Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel de l'image/lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre du tournage d'un objet audiovisuel?et sous l'autorité d'un chef opérateur:

- Evaluer et s'approprier le projet dans ses problématiques de cadrage et d'éclairage dans le but de fabriquer un objet de qualité
- S'adapter à la demande du commanditaire afin de contribuer pour l'image et la lumière à fabriquer l'objet souhaité
- Mettre en œuvre des équipements de prise de vue et de lumière pour obtenir l'image souhaitée par la réalisation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à utiliser les équipements de l'image et de la lumière pour répondre à un cahier des charges simple.

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et mettre en œuvre les équipements de lumière et d'image pour produire les images adéquates dans le cadre d'un tournage.

Durée?: 8h

RNCP35042BC02 — Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel du son

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre du tournage d'un objet audiovisuel?et sous l'autorité d'un chef opérateur:

- Evaluer et s'approprier le projet dans le but de fabriquer un objet de qualité
- S'adapter à la demande du commanditaire afin de fabriquer l'objet souhaité
- Mettre en œuvre des équipements de prise de son pour capter les éléments sonores du plateau et les sons additionnels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à utiliser les équipements de prise de son pour répondre à un cahier des charges simple.

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et mettre en œuvre les équipements de prise de son pour produire la bande sonore adéquates dans le cadre d'un tournage.

Durée?: 8h

RNCP35042BC03 — Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel du montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel?et sous l'autorité d'un réalisateur:

Evaluer et s'approprier le projet dans le but de fabriquer un objet de qualité

- S'adapter à la demande du commanditaire afin de fabriquer l'objet souhaité
- Effectuer l'acquisition des rushes images et sons afin de permettre un travail de montage efficace
- Effectuer le montage image et son afin d'obtenir la narration souhaitée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à utiliser les équipements de montage pour répondre à un cahier des charges simple.

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et mettre en œuvre les équipements de montage pour produire à partir de rushes un objet audiovisuel conforme au cahier des charges

Durée?: 8h

RNCP35042BC04 — Ecrire et réaliser une production audiovisuelle complexe.

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel? :

- Ecrire la trame de l'objet audiovisuel afin d'assurer la ligne du tournage
- Choisir les lieux et matériels, effectuer le casting correspondant aux orientations prises afin de fabriquer un objet audiovisuel de qualité
- Superviser la préparation technique afin de déterminer les matériels adéquats
- Assurer la coordination des équipes (acteurs, figurants, chroniqueurs, invités, ...) sur un plateau afin de respecter la trame narrative et les impératifs horaires
- Assurer la coordination des équipes techniques sur un plateau afin de garantir la qualité et l'efficacité du tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à mener la fabrication d'un objet audiovisuel.

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et mener la fabrication d'un objet audiovisuel conforme au cahier des charges

Partie 1? : pré production

Pratique? : Ecrire la trame de l'objet audiovisuel commandé et mener la préparation

Durée? : 8h

Partie 2? : Tournage

Pratique? : Mener les équipes techniques et non techniques en condition de tournage

Durée? : 8h

RNCP35042BC05 — Organiser et produire un objet audiovisuel complexe.

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel? :

- Budgéter le projet audiovisuel et identifier les sources de financement afin de garantir la viabilité économique du projet
- Choisir les lieux et matériels, effectuer le casting correspondant aux orientations prises afin de fabriquer un objet audiovisuel de qualité
- Superviser la préparation technique afin de déterminer les matériels adéquats
- Planifier le tournage en respectant les impératifs de calendriers et de budget afin d'optimiser les ressources
- Assurer le respect de la réglementation afin d'éviter toute mise en danger du tournage
- Assurer la coordination des équipes (acteurs, figurants, chroniqueurs, invités, ...) sur un plateau afin de respecter la trame narrative et les impératifs horaires
- Assurer la coordination des équipes techniques sur un plateau afin de garantir la qualité et l'efficacité du tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à produire un objet audiovisuel

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et produire un objet audiovisuel conforme au cahier des charges

Partie 1? : pré production

Pratique? : Rédiger le dossier de production d'un objet audiovisuel sur la base des éléments fournis.

Durée? : 8h

Partie 2? : Tournage

Pratique? : Après le dépouillement, assurer la coordination des équipes en condition de tournage

Durée? : 8h

RNCP35042BC06 — Eclairer et cadrer pour une production audiovisuelle complexe.

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel? :

- Superviser la préparation technique pour l'image et la lumière afin de déterminer les matériels adéquats
- Choisir les lieux et matériels de l'image et de la lumière correspondant aux orientations prises afin de fabriquer un objet audiovisuel de qualité
- Assurer la coordination des équipes techniques de l'image et de la lumière sur un plateau afin de garantir la qualité et l'efficacité du tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à contribuer à la fabrication d'un objet audiovisuel

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et après avoir identifié le matériel adéquat, fabriquer les images conformes au cahier des charges et à la trame narrative.

Partie 1?: pré production

Pratique?: Identifier les matériels, les lieux et les cadres nécessaires à la fabrication de l'objet souhaité.

Durée?: 8h

Partie 2?: Tournage

Pratique?: Mettre en œuvre et manipuler un dispositif complexe d'éclairage et de prise de vue en condition de tournage.

Durée?: 8h

RNCP35042BC07 — Prendre le son et le traiter pour une production audiovisuelle complexe.

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel?:

- Superviser la préparation technique du son afin de déterminer les matériels adéquats
- Choisir les matériels de prise de son correspondant aux orientations prises afin de fabriquer un objet audiovisuel de qualité
- Assurer la coordination des équipes techniques du son sur un plateau afin de garantir la qualité et l'efficacité du tournage
- Effectuer le mixage afin d'harmoniser la bande sonore aux normes de diffusion

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à contribuer à la fabrication d'un objet audiovisuel

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et après avoir identifié le matériel adéquat, fabriquer les bandes sonores conformes au cahier des charges et à la trame narrative.

Partie 1?: pré production

Pratique?: Identifier les matériels, nécessaires à la fabrication de l'objet souhaité.

Durée?: 8h

Partie 2?: Tournage

Pratique?: Mettre en œuvre et manipuler un dispositif complexe de prise de son en condition de tournage et de post production.

Durée?: 8h

RNCP35042BC08 — Monter, opérer les truquages, étalonner pour une production audiovisuelle complexe.

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la fabrication d'un objet audiovisuel?:

- Effectuer un montage complexe image afin d'obtenir la narration et le rythme souhaités
- Effectuer les trucages afin de compléter les images par les éléments nécessaires à la narration
- Effectuer l'étalonnage afin d'harmoniser les plans et de finaliser l'atmosphère du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluer en conditions professionnelles reconstituées la capacité du candidat à contribuer à la fabrication d'un objet audiovisuel

Le candidat devra comprendre la commande qui lui est faite et effectuer les opérations de montage, trucages et étalonnages conformes au cahier des charges et à la trame narrative.

Durée?: 8h

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'activité des emplois/métiers accessibles aux titulaires du diplôme s'exerce au sein de chaînes de télévision, de radio, de sociétés de production ou de postproduction en relation avec l'équipe de production et de réalisation

(réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...). Selon les secteurs (cinéma, publicité, musique), le type de production (film, reportage, bande sonore) peut varier ainsi que l'équipement requis (matériel, logiciels de montage,...)

- Cinéma
- Radio, télévision
- Événementiel
- Presse, internet et multimédia
- Agence de publicité

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Opérateur de prise de vues,
- Ingénieur du son,
- Scénariste,
- Assistant-réalisateur,
- Régisseur,
- Monteur,
- Chargé de production pour l'audiovisuel ou l'événementiel,
- Reporter d'images, journaliste audiovisuel(le),
- Réalisateur(trice) audiovisuel(le) ou cinématographique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) ou à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur et de diffusion. La carte de presse est souvent nécessaire pour l'exercice du métier de J.R.I

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Conformément à l'arrêté du 8 mars 2001 relatifs aux diplômes visés, le jury est nommé par le recteur d'académie qui désigne également un président (et un vice-président du jury pour lui suppléer en cas d'empêchement) parmi les corps d'enseignants-chercheurs. Le recteur d'académie ou son représentant participe au jury avec voix consultative.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 604 €
Selon la branche	6 000 € – 9 450 €
Prise en charge	Branches concernées
7 604 €	Valeur par défaut · 201 branches
9 450 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 800 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
7 702 €	CPNEFP Commerce à distance
7 300 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 800 €	CPNE Banque
6 700 €	CPNEF de la Publicité
6 076 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2025
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34287

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40327

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.3is.fr/paris/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35042/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	36
Montant total engagé	64 350 €
Coût moyen par dossier	1 788 €
Durée moyenne	47 h

Période	03/2021 – 10/2021
France compétences	98 %
Reste à charge titulaire	1 %
France Travail	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.