

Monteur audiovisuel - cinéma

RNCP35087 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1510, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/11/2020
Date d'échéance	18/11/2025

Certificateur(s)

SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL · SIRET : 39859857300010

Partenaires habilités

5 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 4 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
DIVERSYSCHOOL	92523583000013	Former et organiser l'évaluation
ESRA BRETAGNE	42291715300013	Former et organiser l'évaluation
ESRA BRUXELLES	—	Former et organiser l'évaluation
GROUPE ESRA COTE D'AZUR	35143056600015	Former et organiser l'évaluation
SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE	39020328900017	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de Monteur audiovisuel - cinéma a pour vocation de répondre aux besoins des entreprises du secteur de l'audiovisuel et du cinéma, en mettant à leur disposition des spécialistes du montage et des effets visuels en capacité d'endosser la responsabilité de la mise en image et de participer à l'étape de postproduction de la fabrication d'un film en s'appuyant sur des compétences organisationnelles, techniques et créatives.

Le Monteur audiovisuel - cinéma est en charge de la cohérence globale du film au niveau de la structure narrative, du rythme, de la dramaturgie et de l'esthétique de l'œuvre comme l'a imaginé le réalisateur. Il assure l'assemblage des plans et séquences d'un film, c'est-à-dire le montage, pour en délivrer toute l'«essence» décrite par le scénario et voulue lors du tournage par le réalisateur. Il intervient en phase de postproduction de la fabrication d'un film :

il visionne les rushes du tournage, sélectionne les prises de vues les plus intéressantes pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du metteur en scène ou du journaliste.

Il détermine le début et la fin d'une image, d'un plan. Il synchronise les dialogues enregistrés au moment du tournage et réalise le montage images et le montage sons directs.

Le monteur prépare les ambiances et les effets sonore, les musiques en vue du montage son. Pour les effets spéciaux, il maquette les effets et travaille avec l'équipe VFX pour impressionner le spectateur ou le téléspectateur grâce à des procédés numériques.

Les grands secteurs qui accueillent la profession de monteur sont pour la plupart des sociétés de production cinématographiques et télévisuelles, des chaînes de télévision ainsi que les studios de postproduction. Il peut travailler également pour des sociétés de web tv, des agences de communication, agences de publicité et pour des sociétés spécialisées dans la postproduction. Dans ce contexte, ces entreprises ont besoin de spécialistes de l'image et du montage, dont le rôle est de garantir la qualité artistique et technique du montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique.

ACTIVITÉS VISÉES

1. Création et gestion d'un projet de montage d'une production audiovisuelle
2. Réalisation d'un montage film pour un projet audiovisuel
3. Préparation et gestion du montage sonore pour un projet audiovisuel
4. Finalisation du projet de montage : habillage graphique, effets de trucages et étalonnage
5. Gestion de son réseau et développement de son projet professionnel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

1. Préparer un projet de montage cinéma et/ou audiovisuel en s'appuyant sur les choix des rushes récupérés lors du tournage.
2. Réaliser le montage image et son d'un film cinéma et/ou audiovisuel en lisant les bout-à-bout des rushes élaborés lors du « derushage » afin de choisir les prises nécessaires au montage.
3. Préparer et gérer le montage sonore d'un film cinéma et/ou audiovisuel choisissant les plans et les éléments sonores en lien avec le réalisateur, en utilisant les techniques de montage son en raccordant les plans.
4. Insérer la musique, en harmonisant la durée de la musique avec celle de la scène et créer une bande son multipiste.
5. Finaliser le montage d'un film cinéma et/ou audiovisuel en réalisant des effets de truchage en ayant la possibilité de faire de l'incrustation dans les images du film en maîtrisant les logiciels de montage et d'effets spéciaux.
6. Concevoir un générique de début et de fin en adéquation avec le thème du film sur les indications du réalisateur et du producteur et terminer le projet en étalonnant et en exportant les fichiers.
7. Gérer et développer son activité professionnelle conformément à ses choix de positionnement et d'orientation de carrière, en constituant un réseau professionnel porteur d'opportunités et en mettant en œuvre les actions favorisant son implication sur des projets audiovisuels et contribuant à l'actualisation et l'évolution de ses compétences techniques, de sa sensibilité et de sa fibre créative.

Blocs de compétences

RNCP35087BC01 — Préparation d'un montage images cinéma et/ou audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

- C1.1. Créer une arborescence informatique spécifique pour le projet pour pouvoir enregistrer tous les rushes. Enregistrer et sauvegarder tous les fichiers nécessaires pour les images et pour les sons à la réalisation dudit projet.
- C.1.2. Commencer l'importation des rushes bruts (images et sons) enregistrés lors du tournage, vérifier les formats. Définir s'il est nécessaire de créer des fichiers proxy ou non. -
- C.1.3. « Dérusher » : Préparer le matériel et contrôler du fonctionnement. Trier, synchroniser et organiser l'ensemble des « rushes » à partir de fichiers natifs bruts pour donner un ensemble cohérent et continu du workflow d'une production audiovisuelle selon les instructions de la production. Décrypter le rapport de script. Visionner l'ensemble des images en balisant les plans à conserver. Organiser l'espace de travail en créant des chutiers pour y classer les rushes par thème ou par séquences ainsi que les voix pour les bandes son. Vérifier les synchronisations. -
- C.1.4. Mettre en place les premiers bout-à-bout de montage par séquence.
- C.1.5. Organiser les pistes de son sur la timeline de montage. Exécuter d'un pré mixage en prévision de visionnage avec le réalisateur.
- C.1.6. Importer et exporter de fichiers de sous-titrage. Réaliser la conformation puis exportation du projet de montage en prévision des étapes de mixage et d'étalonnage.
- C.1.7. Exporter et mettre en partage sur un serveur interne ou externe des copies de travail du film ou de la version

Master en fonction des consignes du post-producteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Production évaluée :

la réalisation des rushes d'un film réalisé en équipe

- Conditions d'évaluation : mise en situation professionnelle
- Modalités de la certification du Bloc 1 : un certificat de compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP35087BC02 — Réalisation du montage Images et son d'un film

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.2.1. Lire le scénario pour pouvoir en discuter avec le réalisateur
- C.2.2. Sélectionner les plans et monter les images sélectionnées au moment de la lecture des bout-à-bout de montage.
- C.2.3. Élaboration par le langage du montage d'une structure narrative, d'un rythme, d'une dramaturgie et de l'esthétique de l'œuvre. Faire des propositions quant à la narration au réalisateur et au producteur
- C.2.4. Étudier les transitions pour le montage : le fondu enchaîné (intensité émotionnelle), la transition franche (d'un plan à un autre, ce qui permet de suggérer une continuité dans le temps et l'espace) et le fondu au noir (ellipse temporelle à la limite spatiale qui s'utilise entre deux scènes).
- C.2.5. Travailler toujours avec la collaboration artistique du réalisateur pour obtenir le rendu souhaité.
- C.2.6. Présenter le planning prévu pour les effets spéciaux.
- C.2.7. Finaliser le choix des pistes et des éléments sonores en collaboration avec le réalisateur pour permettre de visualiser l'ensemble des données. Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du son.
- C.2.8. Utiliser les techniques d'assemblage - assembler les sons additionnels en les raccordant aux plans pour ensuite insérer la musique.
- C.2.9. Harmoniser la durée de la musique avec celle de la scène. Confondre les bruitages dans les pistes sonores.
- C.2.10. Créer une bande son multipiste.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Production évaluée :

à partir d'un film réalisé en équipe, réaliser des choix

techniques et artistiques du montage image et son et du planning prévu pour les effets spéciaux.

- Conditions d'évaluation : mise en situation professionnelle -
- Modalités de la certification du Bloc 2 : un certificat de compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP35087BC03 — Finition d'un Film - habillage, effets spéciaux et étalonnage

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.3.1. Intégrer les VFX (compositings complexes à l'aide de logiciels pour intégrer les effets spéciaux), création d'éléments graphiques, modification ou correction de l'image en fonction des choix artistiques.
- C.3.2. Incruster des éléments dans les images du film.
- C.3.3. Concevoir un générique de début et de fin en adéquation avec le thème du film sur les indications du réalisateur.
- C.3.4. Étalonner les images avec un logiciel de montage ou un logiciel dédié à la correction colorimétrique afin d'en améliorer le rendu visuel.
- C.3.5. Vérifier et valider le montage final du projet en cohérence avec les normes professionnelles et le cahier des charges initial.
- C.3.6. Préparer le fichier en prévision de la création d'un PAD prêt à diffuser.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Production évaluée

: réalisation d'un film en équipe

et présentation devant un Jury professionnel du film finalisé

- Conditions d'évaluation : la mise en situation professionnelle
- Modalités de la certification du Bloc 3 : un certificat de compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP35087BC04 — Gestion et développement de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel - cinéma

LISTE DE COMPÉTENCES

- C.4.1. Élaborer son projet d'activité professionnelle en tenant compte de ses aspirations et inclinations personnelles et en évaluant les potentialités des différents secteurs (cinéma, télévision, publicité, documentaire...), afin de déterminer son positionnement et de le faire tout au long de sa carrière.
- C.4.2. Constituer un réseau professionnel au sein de son secteur d'activité (Association Française des Monteurs, salons professionnels « SATIS », Commission Supérieure Technique « CST », ...) en identifiant et en mettant en œuvre les actions favorisant son insertion dans sa communauté professionnelle et permettant l'établissement de contacts porteurs d'opportunités, afin de développer et pérenniser son activité.
- C.4.3. Établir des liens durables et gages de fidélité avec ses collaborateurs pendant la phase de postproduction et en dehors, en constituant des relations permettant le développement d'une confiance et d'une estime mutuelles, afin de favoriser les sollicitations professionnelles et projets de collaboration.
- C.4.4. Évaluer les propositions de collaboration. Sur des productions audiovisuelles, en analysant leur intérêt artistique et leur portée de carrière, afin de sélectionner les projets sur lesquels s'impliquer professionnellement.
- C.4.5. Négocier son engagement sur les productions audiovisuelles sélectionnées, en définissant avec l'équipe de production ses conditions de travail et les moyens à disposition, afin de garantir l'intérêt de son implication et viabilité du projet.
- C.4.6. Veiller à l'entretien et l'évolution des nouveautés sur les métiers de la postproduction : montage, truchage et étalonnage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Production

évaluée : présentation d'un dossier de projet professionnel comprenant : l'analyse du secteur d'activité et le choix de son positionnement, le choix et l'analyse des actions de développement d'activité et un portefeuille de contacts professionnels.

- Conditions d'évaluation : Mise en situation professionnelle.
- Modalités de la certification du Bloc 4 : un certificat de compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc de compétences.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Le monteur audiovisuel-cinéma et effets spéciaux exerce majoritairement son activité en indépendant c'est à dire en freelance , principalement sous statut d'intermittent ou de micro-entrepreneur.
- Les entreprises faisant appel à ses services sont celles qui interviennent à divers titres dans la conception, la réalisation et la diffusion d'objets filmés – fictions (courts, moyens et longs-métrages), documentaires, publicités, clips musicaux, films institutionnels, les studios d'animation... – et relèvent quasiment exclusivement du secteur de l'audiovisuel et du cinéma. : sociétés de productions audiovisuelles et cinéma, sociétés de prestation technique en image et son et sociétés de télédiffusion.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- En raison des spécificités des secteurs de l'audiovisuel et du cinéma, les emplois occupés en début de carrière correspondent généralement à des fonctions d'assistant monteur, monteur, assistant en postproduction, monteur en post production.
- Après deux années d'exercice et plus, la démonstration de ses capacités et la constitution d'un réseau professionnel dans le secteur permettent à ce professionnel d'évoluer vers des fonctions présentant davantage de responsabilité en lien spécialisée dans l'image ou le son et suivant les sociétés qui l'emploient, le monteur audiovisuel - cinéma peut également occuper la fonction de chef monteur, de monteur truquiste, de monteur motion designer, d'assistant monteur, de monteur son, de monteur sous-titres, de monteur image, de monteur étalonneur.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Pour les candidats en formation initiale, le niveau 4 est exigé pour postuler à l'entrée au dispositif de préparation à la certification, chaque candidature est examinée à l'appui d'un dossier, d'un test de connaissances et d'un entretien de motivation.
- Pour les candidats en formation continue, une expérience minimale dans le secteur de l'audiovisuel d'un an permet d'accéder au dispositif de certification sans le niveau 4, chaque candidature est examinée à l'appui d'un dossier et d'un entretien de motivation.
- Pour les candidats en formation continue sans expérience préalable dans le secteur de l'audiovisuel, la preuve d'un intérêt marqué et d'un projet professionnel solide permet d'accéder au dispositif de certification sans le niveau 4, chaque candidature est examinée à l'appui d'un dossier, d'un test de connaissances et d'un entretien de motivation.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

- Chaque jury est composé de 6 membres : 3 représentants de l'ESRA formation professionnelle (le directeur, le directeur de la formation professionnelle, 1 formateur de REALIS - ESRA FP, spécialisé dans du montage et la postproduction ou, plus largement, de l'image dans le secteur de l'audiovisuel), 3 personnalités extérieures, toutes professionnelles qualifiées du secteur de l'audiovisuel et du cinéma, exerçant des fonctions liées à la prise de vue ou collaborant avec des spécialistes du montage et/ou des effets spéciaux.
- La présidence du jury est confiée à une personnalité professionnelle extérieure qualifiée dans le secteur de l'audiovisuel.
- Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 50 %

Base légale

Date de décision	18/11/2020
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/11/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	19	0	100 %	79 %
2017	8	0	100 %	88 %

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP41487

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)
RNCP35122, RNCP36882, RNCP37261, RNCP37337

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35087/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	11
Parcours menés à terme	14
Taux d'achèvement	127 %
Période	03/2022 – 03/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	14
Montant total engagé	105 705 €
Coût moyen par dossier	7 550 €
Durée moyenne	777 h
Période	07/2021 – 09/2025
Reste à charge titulaire	36 %
France Travail	24 %
France compétences	23 %
Entreprise	7 %
OPCO	5 %
Régions	5 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.