

# Monteur audiovisuel cinéma

RNCP35122 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 5                   |
| Code(s) NSF             | 323t                       |
| Formacode(s)            | 46269, 72710               |
| Code(s) ROME            | L1507                      |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'enregistrement   | 16/12/2020                 |
| Date d'échéance         | 16/12/2025                 |

## Certificateur(s)

3IS SUP · SIRET : 42879857300070

## Partenaires habilités

4 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 4 à former et organiser l'évaluation.

| Organisme                        | SIRET          | Habilitation                     |
|----------------------------------|----------------|----------------------------------|
| 3IS BORDEAUX                     | 34505222900043 | Former et organiser l'évaluation |
| 3IS NANTES                       | 34505222900050 | Former et organiser l'évaluation |
| INSTIC / 3IS LYON                | 82439101500024 | Former et organiser l'évaluation |
| INSTITUT INTERNATIONAL IMAGE SON | 34505222900035 | Former et organiser l'évaluation |

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

En plus du montage proprement dit, le monteur audiovisuel cinéma

intervient aujourd'hui sur l'ensemble de la post-production, sitôt le tournage terminé, et ce jusqu'à la diffusion. Il peut coordonner l'assistant monteur, le truquiste et l'étalonneur pendant l'ensemble de la phase de post-production.

L'objectif de cette certification est de rassembler les fonctions de monteur, truquiste et étalonneur afin d'identifier clairement les compétences associées au montage dans des secteurs composites, nouveaux et en plein développement.

### ACTIVITÉS VISÉES

- Préparation du montage d'un projet de film (fiction ou documentaire)
- Montage d'un film de fiction
- Montage d'un film ou d'une série d'animation
- Montage d'un projet audiovisuel (série, clip, émission télévisée)
- Finalisation d'un projet audiovisuel (film, série) avant sa diffusion (habillage, effets spéciaux, étalonnage, export)

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

"Préparation du montage d'un projet de film (fiction ou documentaire)

- Proposer au réalisateur un projet d'écriture du montage
- Identifier les besoins humains nécessaires à la réalisation du projet et proposer une liste de techniciens à la

production.

- Définir le workflow du projet
- Récupérer et archiver les rushes
- Paramétrer les outils de montage et les codecs de compression et encoder les rushes.
- Lire et décoder les rapports scripts .
- Vérifier l'exploitabilité des images et du son et procéder aux synchronisations.
- Gérer les sauvegardes.
- Recueillir les éléments techniques relatifs aux nouvelles pratiques et aux nouveaux outils et se positionner personnellement vis-à-vis des évolutions de son métier.

"Montage d'un film de fiction "

- Visionner plusieurs fois les prises pour identifier les intentions du réalisateur et les problèmes éventuels.
- Formaliser et proposer des solutions au réalisateur.
- Traduire les intentions du réalisateur par le langage du montage et trouver le rythme du film.
- Définir l'esthétique du film au montage
- Veiller à l'évolution dramaturgique du film tout au long du montage
- Organiser sa méthode de travail de façon à prendre régulièrement du recul par rapport à son montage
- Réaliser l'ensemble des raccords
- Chercher et monter des bruitages temporaires ainsi que des musiques témoins.
- Sélectionner les prises de sons et synchroniser les sons à l'image.
- Intégrer des éléments sonores et des bruitages.
- Exporter le montage
- Réaliser un teaser, une bande annonce et une affiche

"Montage d'un film ou une série d'animation"

- A partir de planches crayonnées, récréer les mouvements (des personnages, des décors, de la caméra) au sein du plan.
- Rythmer les dessins pour rendre les mouvements fluides et définir la durée de chacun des plans et de chacun des dessins.
- Synchroniser les bruitages et les voix témoins des personnages (mouvements des personnages, expressions du visage...) avec les images
- Faire des propositions de cadrage ou de mouvements de caméra
- Réunir toutes les images finalisées par les équipes de compositing et les assembler.
- Identifier les problèmes (éléments ou insert manquants).

"Montage d'un projet audiovisuel (série, clip, émission télévisée)"

- Concevoir en temps réel une structure efficace pour le montage
- Monter le produit en se conformant au cahier des charges?: reportage, émission en plateau, clip...
- Monter en mode multi-caméra
- Finaliser la bande sonore et assurer un équilibre des sons d'ambiance et de la musique en utilisant des outils de montage et de mixage pour assurer la qualité du projet
- S'assurer du bon niveau sonore général en sortie master
- Exporter son montage selon les normes de diffusion en identifiant les défauts éventuels

" Finalisation d'un projet audiovisuel (film, série) avant sa diffusion (habillage, effets spéciaux, étalonnage, export) "

- Rechercher les éléments additionnels souhaités (sons, images, commentaires, titres et sous-titres), en respectant la charte graphique, pour pouvoir procéder à la création du générique.

• Concevoir un

générique d'une minute environ, cohérent avec une charte graphique.

- Intégrer des éléments sur un fond vert pour compléter ou truquer une image.
- Détourer ou découper des éléments pour les intégrer dans un plan ou les tracker (les animer et/ou les synchroniser au reste du plan).
- Engager une conformation avec les rushes natifs

- Paramétrer le pupitre d'étalonnage, les cartes vidéo et le moniteur d'étalonnage
- Corriger la colorimétrie des plans

d'un film ou d'une série

- Analyser le signal vidéo, avec un vecteurscope pour s'assurer de la conformité du projet.
- Exporter son film en respectant une qualité native

- Exporter les versions du film selon les normes de diffusion (Internet, festival, Etats-Unis), en DCP ou autre format.

## Blocs de compétences

### RNCP35122BC01 — Préparer le montage d'une fiction ou d'un projet audiovisuel

#### LISTE DE COMPÉTENCES

En collaboration avec le

réalisateur et le directeur de production:

C1.1 Identifier les intentions

artistiques du réalisateur pour proposer un projet d'écriture du montage.

C1. 2 Constituer une équipe de post-production (assistant-monteur, étalonneur et truiste).

C1.3 Définir le workflow et paramétrer le logiciel de montage pour pouvoir procéder au montage.

C1.4 Paramétrer les outils de montage et encoder les rushes selon les besoins du workflow afin de garantir l'efficacité du montage.

C1.5 Récupérer les rushes et décoder

les rapports scripts pour prendre connaissance des intentions de montage et des prises cerclées pour chacun des plans.

C1.6 Vérifier la qualité des images et du son fournis et choisir

les prises de son et les prises de vues à retenir afin d'optimiser le travail de montage.

C1.7 Vérifier les

synchronisations (image et son et flux vidéo) pour garantir la qualité du montage.

C1.8 Effectuer les backups pour assurer la sauvegarde et l'accessibilité des données.

En autonomie :

C1.9 Effectuer une veille

sur l'évolution des logiciels pour pouvoir suivre les évolutions

et actualités du secteur et faire correspondre sa pratique professionnelle à la réalité du marché.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait en situation professionnelle reconstituée:

Le candidat prépare les éléments nécessaires au montage d'une séquence d'un film de fiction et d'une série.

### RNCP35122BC02 — Finaliser la post-production d'une fiction ou d'un projet audiovisuel

#### LISTE DE COMPÉTENCES

En autonomie :

C2.1

Réaliser un teaser, une bande-annonce et une affiche pour permettre la promotion d'un court-métrage.

C2.2 Rechercher les éléments additionnels

souhaités (sons, images, commentaires, titres et sous-titres) pour procéder à la création du générique.

C2.3 Mobiliser sa connaissance des outils

de compositing pour réaliser un générique d'une minute.

C2.4

Intégrer des éléments sur un fond vert pour compléter ou truquer une image.

C2.5 Détourer ou découper des éléments pour les intégrer dans un plan ou les tracker (les animer et/ou les synchroniser au reste du plan).

C2.6 Engager une conformation avec les rushes

natifs en respectant le workflow pour reproduire le plus fidèlement possible les décisions de montage.

C2.7 Paramétrer le pupitre d'étalonnage, les cartes vidéo et le moniteur

d'étalonnage pour pouvoir procéder à la correction des images.

C2. 8 Corriger la colorimétrie d'une fiction ou d'un objet audiovisuel pour pouvoir garantir la qualité et l'esthétique des images.

C2.9 Utiliser des outils d'analyse du signal vidéo pour s'assurer de la conformité du résultat.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait en situation professionnelle reconstituée: le candidat assure l'étalonnage d'une série de 4 épisodes et d'un court-métrage de fiction et réalise le générique d'une série et le teaser, la bande annonce l'affiche et les truccages d'un court-métrage de fiction.

### **RNCP35122BC03 — Monter une fiction ou un projet audiovisuel**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Sous l'autorité du réalisateur:

C3.1 Réaliser un premier bout-à-bout

correspondant à l'organisation du scénario pour structurer le montage.

C3.2 Visionner les prises pour identifier les intentions du réalisateur et détecter les problèmes éventuels.

C3.3 Formaliser et proposer des solutions au réalisateur pour garantir la qualité du montage.

C3.4 Chercher et monter des bruitages temporaires ainsi que des musiques témoins pour pouvoir tester la cohérence entre les images et le son.

C3.5 Elaborer, avec le langage du montage, la structure narrative d'une œuvre de fiction, son rythme, son esthétique, sa dramaturgie, dans le respect des intentions du réalisateur pour finaliser le film.

C3.6 Savoir prendre du recul sur son propre travail pour garantir la qualité du projet.

C3.7 Effectuer l'ensemble des raccords pour permettre un assemblage fluide des images.

C3. 8Effectuer le montage son pour synchroniser l'image et la bande son.

C3.9 Exporter son travail selon

les demandes de diffusion pour garantir la conformité du montage.

Pour les émissions de direct ou en conditions de direct : C3.10 Concevoir en temps réel une structure efficace pour le montage en se conformant au cahier des charges de l'objet (reportage, émission en plateau, clip...) pour garantir sa conformité.

C3.11 Monter en mode multi-caméra pour assembler les différentes sources (caméras, magnéto).

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait en situation professionnelle reconstituée: le candidat monte différents projets: un court-métrage de fiction, 4 épisodes de série, une émission de télévision en multi-caméra et un clip et effectue le montage son d'une séquence de fiction.

### **RNCP35122BC04 — Monter et assembler un film d'animation**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

En collaboration avec le réalisateur et/ou le directeur artistique:

C4. 1 A partir de planches crayonnées, recréer les mouvements (des personnages, des décors, de la caméra) au sein du plan pour donner vie aux images.

C4. 2 Rythmer les dessins pour rendre les mouvements plus fluides

C4. 3 Définir la durée de chacun des plans pour qu'ils soient animables, en accord avec le rythme de la séquence et compréhensible et réalistes.

C4. 4 Synchroniser les bruitages et les voix témoins des personnages avec les images pour guider les animateurs.

C4.5 Faire des propositions de cadrage ou de mouvements de caméra afin d'enrichir le montage et la mise en scène.

C4.6 Réunir toutes les images finalisées par les équipes decompositing et les assembler sa forme définitive au montage.

C4. 7 Identifier les problèmes (éléments ou insert manquants) pour compléter le montage.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait en situation professionnelle reconstituée: le candidat assemble et monte une séquence animée (film ou série d'animation).

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Production d'audiovisuel
- Sociétés de post-production
- Chaînes de télévision, diffuseurs
- Production cinématographique
- Internet

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Monteur
- Étalonneur
- Truquiste
- Conseiller en effets spéciaux
- Motion-designer
- Chef Monteur

L'accès aux postes de monteur, étalonneur ou truquiste se fait rarement en début de début de carrière. Le chef-monteur commence souvent sa carrière par des emplois d'assistant-monteur, le monteur d'émissions de télévision commence souvent par le travail de technicien vidéo. Après quelques années, certains professionnels se tournent vers des emplois plus qualifiés, comme directeur de post-production.

### RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

aucune

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                  |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                            |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 500 €                                                                                                            |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi) |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)                                                  |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 28 833                                                                                                             |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 10 %                                                                                                               |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 31 %                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles                                                                              |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Dans le cadre d'une formation sous statut élève ou étudiant: être titulaire d'un diplôme ou d'une certification de niveau 4.

Dans le cadre d'une VAE: pouvoir justifier d'au moins une année d'expérience (continue ou non) d'activité professionnelle en relation avec le contenu de la certification visée (monteur, monteur truquiste, assistant-monteur, assistant de post production étalonneur, truquiste, conseiller en effets spéciaux, motion-designer, technicien vidéo, chef-monteur).

#### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de certification est composé d'au moins 4 membres, dont la moitié est issue de l'équipe éducative et pédagogique de 3iS SUP, et dont l'autre moitié est extérieure. Une partie des membres est représentant d'un des métiers visés par la certification ; l'autre est représentant d'un employeur d'un des secteurs visés. Le président du jury est désigné parmi l'une des personnalités extérieures.

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 50%.

Répartition des représentants des salariés et des employeurs : 50%

#### COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury de certification est composé d'au moins 4 membres, dont la moitié est issue de l'équipe éducative et pédagogique de 3iS SUP, et dont l'autre moitié est extérieure. Une partie des membres est représentant d'un des métiers visés par la certification ; l'autre est représentant d'un employeur d'un des secteurs visés. Le président du jury est désigné parmi l'une des personnalités extérieures.

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 50%.

Répartition des représentants des salariés et des employeurs : 50%

#### COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury de certification est composé d'au moins 4 membres, dont la moitié est issue de l'équipe éducative et pédagogique de 3iS SUP, et dont l'autre moitié est extérieure. Une partie des membres est représentant d'un des métiers visés par la certification ; l'autre est représentant d'un employeur d'un des secteurs visés. Le président du jury est désigné parmi l'une des personnalités extérieures.

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 50%.

Répartition des représentants des salariés et des employeurs : 50%

## Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

|                         |                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Prise en charge usuelle | 10 861 €                                                          |
| Selon la branche        | 9 184 € – 11 046 €                                                |
| Prise en charge         | Branches concernées                                               |
| 10 861 €                | Valeur par défaut · 210 branches                                  |
| 11 046 €                | CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel                    |
| 9 184 €                 | CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat |

## Base légale

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Date de décision                    | 16/12/2020 |
| Durée de l'enregistrement           | 5 ans      |
| Date d'échéance de l'enregistrement | 16/12/2025 |

## Statistiques

| Année | Certifiés | Dont VAE | Insertion 6 mois | Métier 2 ans |
|-------|-----------|----------|------------------|--------------|
| 2018  | 33        | 0        | 67 %             | 72 %         |
| 2017  | 37        | 0        | 83 %             | 71 %         |

## Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP31975

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41661

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.3is.fr/formation/bac3-cinema-audiovisuel/>

**Fiche officielle (France Compétences)**

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35122/>

## Entrées et sorties de formation

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Entrées en formation   | 6                 |
| Parcours menés à terme | 10                |
| Taux d'achèvement      | 167 %             |
| Période                | 02/2022 – 09/2025 |

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

## Demande CPF — formations engagées

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Dossiers CPF engagés        | 33                |
| Montant total engagé        | 54 557 €          |
| Coût moyen par dossier      | 1 653 €           |
| Durée moyenne               | 52 h              |
| Période                     | 06/2021 – 07/2025 |
| France compétences          | 93 %              |
| Reste à charge titulaire    | 6 %               |
| Compte d'engagement citoyen | 0 %               |
| France Travail              | 0 %               |

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.