

# Etudes culturelles

RNCP35315 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 6                |
| Sigle                   | LICENCE — Licence       |
| Code(s) NSF             | 123, 134                |
| Formacode(s)            | 14277                   |
| Code(s) ROME            | K2401, K1602, K1601     |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit |
| Date d'échéance         | 31/08/2025              |

## Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE · SIRET : 13002806100013

UNIVERSITE DE LORRAINE · SIRET : 13001550600012

UNIVERSITE DE LILLE · SIRET : 13002975400012

## Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former.

| Organisme                   | SIRET          | Habilitation |
|-----------------------------|----------------|--------------|
| FORMASUP NORD-PAS DE CALAIS | 42813525500050 | Former       |

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

La licence est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de licence. Elle confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivrée.

La licence atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Elle prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention et est organisée pour favoriser la formation tout au long de la vie. La licence favorise la personnalisation des parcours de formation et offre des dispositifs d'accompagnement pédagogique, en tenant compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

### ACTIVITÉS VISÉES

Développement de sa sensibilité aux formes artistiques, culturelles et médiatiques et à réfléchir à la place qu'elles occupent dans la société

Enrichissement de ses connaissances en histoire artistique, culturelle et médiatique

Sensibilisation aux enjeux sociaux et politiques qui y sont associés

Questionnement des objets du quotidien, des œuvres d'art consacrées aussi bien que des productions musicales, cinématographiques, télévisuelles ou informatiques

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Connaître les logiques communicationnelles et médiatiques, de l'analyse historique des phénomènes culturels et médiatiqueMaîtriser les enjeux et perspectives de changements technologiques et socio-économiques du secteur

culturel

Connaître et analyser les arts et les phénomènes culturels et médiatiques (sémiologie des arts, histoire culturelle, esthétique des arts, cultural studies, études féministes...).

Analyser les productions artistiques, culturelles et médiatiques

Organiser une veille technologique (nouvelles technologies, nouveaux usages).

Réaliser des enquêtes de terrain qualitatives.

Maîtriser l'argumentation et la méthode de dissertation et de commentaire de documents : production de documents de présentation d'un projet ou d'une oeuvre, écriture critique.

Maîtriser la méthodologie et les outils de la recherche documentaire et bibliographique.

Rendre compte d'un travail à l'oral : production de présentations visuelles, prise de parole en public individuellement ou en groupe.

Maîtriser les enjeux et perspectives de changements technologiques et socio-économiques du secteur culturel

Connaître et analyser les arts et les phénomènes culturels et médiatiques (sémiologie des arts, histoire culturelle, esthétique des arts, cultural studies, études féministes...).

Analyser les productions artistiques, culturelles et médiatiques

Organiser une veille technologique (nouvelles technologies, nouveaux usages).

Réaliser des enquêtes de terrain qualitatives.

Maîtriser l'argumentation et la méthode de dissertation et de commentaire de documents : production de documents de présentation d'un projet ou d'une oeuvre, écriture critique.

Maîtriser la méthodologie et les outils de la recherche documentaire et bibliographique.

Savoir rendre compte d'un travail à l'oral : production de présentations visuelles, prise de parole en public individuellement ou en groupe.

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique.

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

## Blocs de compétences

### RNCP35315BC01 — Usages numériques

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **RNCP35315BC02 — Exploitation de données à des fins d'analyse**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. - Développer une argumentation avec esprit critique.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **RNCP35315BC03 — Expression et communication écrites et orales**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **RNCP35315BC04 — Positionnement vis à vis d'un champ professionnel**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **RNCP35315BC05 — Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **RNCP35315BC06 — Phénomènes culturels et productions culturelles dans le temps et l'espace**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Contextualiser et analyser les phénomènes culturels et productions culturelles
- Mener une approche esthétique des Arts
- Analyser les arts visuels
- Décrire et caractériser les expériences esthétiques et culturelles
- Enrichir ses connaissances en histoire culturelle de la mode
- Engager une démarche de médiation culturelle et musicale
- Mener et exploiter une recherche bibliographique

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le certificateur met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification :

formation initiale, VAE, formation continue.

### **RNCP35315BC07 — Enquêtes ethnographiques dans différents environnements**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Construire et mener des enquêtes ethnographiques dans différents environnements (espaces publics, démocratie, réception des productions, mondialisation ...)
- Identifier et créer des relations avec les personnes ressources
- Interpréter et analyser les résultats
- Articuler des recherches documentaires

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le certificateur met en oeuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

### **RNCP35315BC08 — Evolution des industries culturelles et créatives**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Maîtriser les principales approches théoriques des industries culturelles et créatives - Identifier les stratégies des acteurs et leurs enjeux socio-économiques, culturels et politiques - Analyser les industries culturelles et créatives - Rechercher et exploiter des informations sur le fonctionnement des diverses filières - Favoriser la circulation des productions des industries culturelles

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le certificateur met en oeuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

### **RNCP35315BC09 — Approche critique des médias d'information ou documentaire**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Développer une approche critique des médias
- Analyser les représentations médiatiques
- Questionner les processus de publicisation
- Décrire les manières d'établir les faits
- Problématiser les dispositifs d'éducation aux médias

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le certificateur met en oeuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

### **RNCP35315BC10 — Production, publication et édition des productions culturelles**

#### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Maîtriser une langue vivante
- Manier l'expression écrite avec fluidité
- Editer ses recherches en études culturelles
- Rédiger des écrits professionnels sous différents formats et formes créatives
- Scénariser des savoirs et des connaissances
- Mener un travail de veille réflexive sur différents sujets
- Concevoir des campagnes de communication utilisant différentes ressources notamment celles du numérique

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Le certificateur met en oeuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

## **Secteur d'activité et type d'emploi**

#### **SECTEURS D'ACTIVITÉS**

W - Autres professions, professions d'enseignement et de la magistrature

U - Communication, médias

Communication et diffusion des oeuvres, Développement culturel,

Médiation culturelle, Critique artistique, Médias,

Audiovisuel

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois d'intermédiaires culturels, de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens.

Chargé de projet culturel

Responsable événementiel culturel

Assistant de programmation culturelle

Chargé de communication culturelle

Chargé d'études-conseil dans le domaine du développement culturel

Médiateur culturel

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Faible (2/5)<br>Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.                                                                 |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Non-durabilité de l'emploi                                                                                                                                            |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 205 €                                                                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible)<br>U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 1 961                                                                                                                                                                 |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 37 %                                                                                                                                                                  |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 30 %                                                                                                                                                                  |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur)<br>U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation                                                    |

## Voies d'accès

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

#### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend : - une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation

- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements.
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

#### COMPOSITION DU JURY — VAE

Composition définie par le Code de l'éducation : article L613-4 modifié par la loi n°2016-1088 du 8 août 2016 - art. 78

## Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

|                         |                                                                                                                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prise en charge usuelle | 7 604 €                                                                                                                                                       |
| Selon la branche        | 6 800 € – 7 802 €                                                                                                                                             |
| Prise en charge         | Branches concernées                                                                                                                                           |
| 7 604 €                 | Valeur par défaut · 208 branches                                                                                                                              |
| 7 802 €                 | CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel                                                                                                                |
| 6 800 €                 | CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films |
| 6 898 €                 | CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat                                                                                             |

## Base légale

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Date d'échéance de l'enregistrement | 31/08/2025 |
|-------------------------------------|------------|

## Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)  
RNCP42216

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF  
[http://www.univ-lorraine.fr/licence/Etudes\\_culturelles](http://www.univ-lorraine.fr/licence/Etudes_culturelles)  
[http://www.univ-lille.fr/licence/Etudes\\_culturelles](http://www.univ-lille.fr/licence/Etudes_culturelles)

Fiche officielle (France Compétences)  
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35315/>

## Entrées et sorties de formation

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Entrées en formation   | 2                 |
| Parcours menés à terme | 0                 |
| Taux d'achèvement      | 0 %               |
| Période                | 10/2024 – 04/2026 |

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

## Demande CPF — formations engagées

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Dossiers CPF engagés   | 2                 |
| Montant total engagé   | 6 766 €           |
| Coût moyen par dossier | 3 383 €           |
| Durée moyenne          | 479 h             |
| Période                | 09/2024 – 08/2025 |
| Régions                | 74 %              |
| France compétences     | 20 %              |

