

Diplôme national des métiers d'art et du design

RNCP35518 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	DNMADE — Diplôme national des métiers d'art et du design
Code(s) NSF	134f
Formacode(s)	45027
Code(s) ROME	E1205, H1204, E1104, B1302, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2022

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Partenaires habilités

120 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 120 à former.

Organisme	SIRET	Habilitati on
AEP TECHN ETP ST JEAN BAPTISTE	78042659900 012	Former
APEL COLLEGE-LYCEES ST PIERRE SAINT PAUL	79408640500 014	Former
ASS ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DE BRESSUIRE	78141384400 015	Former
ASS INSTITUT SAINTE GENEVIEVE	77566396600 015	Former
ASSOC ENSEIGN.LIBRE GODEFROY DE BOUILLON	77921894000 012	Former
ASSOCIATION LA FONTAINE	77657480800 023	Former
ASSOCIATION SALIEGE	34864480800 027	Former
ASS OGEC LE PARACLET	77762037800 011	Former
CAMPUS FONDERIE DE L'IMAGE	35386977900 036	Former
CHAMBRE DE COMMERCE ET D INDUSTRIE DE REGION PARIS ILE DE FRANCE - GOBELINS L'ECOLE DE L'IMAGE	13001727000 088	Former

Liste complète des 120 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp35518-diplome-national-des-metiers-d-art-et-du-design/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le diplôme national des métiers d'art et du design sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 180 crédits européens au-delà du baccalauréat. Il est inscrit au niveau 6 de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Le DN MADE certifie la formation de futurs professionnels capables de contribuer, au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et à la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et de statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design. Le DN MADE se décline sous quatorze mentions.

Le DN MADE s'attache à préparer les publics en formation tant à l'insertion professionnelle directe qu'à la poursuite d'études supérieures vers l'obtention d'un diplôme de niveau 7.

Le DN MADE tient compte des profils et des motivations des publics en formation et assure un socle commun de savoirs, savoir-faire théoriques, méthodologiques, appliqués et pratiques, une pratique en langue vivante étrangère, une pratique du numérique conforme aux référentiels nationaux des certificats informatiques et internet de l'enseignement supérieur ainsi que des périodes d'expérience en milieu professionnel.

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire du DN MADE est susceptible d'intervenir dans les fonctions suivantes :

l'analyse du besoin, du contexte, du secteur concurrentiel, de la commande ;

l'élaboration du cahier des charges, du programme, de la stratégie de création ;

l'organisation, la hiérarchisation, la planification, le suivi et le contrôle de l'ensemble des phases du processus de création, de conception et de production ;

l'expertise croisée des méthodes de conception et des processus de fabrication ;

la définition de concepts, la formulation d'hypothèses, l'expérimentation de prototypes et leur évaluation conduisant à des choix de solutions appropriées ;

la définition des moyens et des coûts de production ;

la participation à la définition de la stratégie de communication, de diffusion et de médiatisation du projet, ainsi que sa mise en œuvre pouvant intégrer, le cas échéant, une communication événementielle ;

la veille culturelle, technologique et juridique inhérente à sa mission de conseil et d'expertise ;

la collaboration avec les organismes, les institutions, les collectivités, les entreprises qui sont partie-prenantes dans la réalisation du projet ;

la promotion de son activité, de sa profession, de son métier ainsi que la contribution au rayonnement du patrimoine matériel et immatériel sur lequel il intervient.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

repérer, interpréter, décrypter un besoin, un contexte, une situation ;

collecter, sélectionner, hiérarchiser des informations complémentaires, fiables et pertinentes ;

observer, analyser et évaluer les pratiques des usagers et leurs évolutions ;

analyser et synthétiser les données pour définir une problématique, formuler des hypothèses, proposer des scénarios d'usages ;

définir et investir le territoire d'une recherche ;

choisir des outils et des méthodes d'investigation appropriés, les faire évoluer au besoin pour les adapter à une situation, un contexte, un problème, particuliers ;

évaluer des choix, des hypothèses, des solutions au regard d'enjeux divers d'ordre esthétique, fonctionnel, technologique, économique, réglementaire, éthique ou environnemental ;

expérimenter et mettre en forme les matériaux, réaliser et tester un prototype, définir et mettre en œuvre un processus de fabrication, artisanal ou industriel ;

organiser les étapes de conception, de mise en œuvre, de réalisation d'un projet, d'en assurer la faisabilité, la régulation et le suivi pour le mener à son terme dans les meilleures conditions ;

communiquer efficacement ses idées, oralement et graphiquement, et collaborer au sein d'une équipe et avec tous les acteurs d'un projet.

Blocs de compétences

RNCP35518BC01 — Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de soutenance du mémoire devant une commission d'examen

RNCP35518BC02 — Exploitation des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC03 — Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre

en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.

Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.

Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité

Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.

Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.

Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC04 — Conduite du projet en métiers d'art et design

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. Planifier et gérer le projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve ponctuelle de soutenance du projet devant une commission d'examen.

RNCP35518BC05 — Usages numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC06 — Expression et communication orales et écrites

LISTE DE COMPÉTENCES

Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC07 — Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC08 — Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design

LISTE DE COMPÉTENCES

Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. Engager sa responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC09 — Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective. Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC10 — Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design

LISTE DE COMPÉTENCES

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet. Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

RNCP35518BC11 — Elaboration d'une stratégie personnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (défini par la commission pédagogique)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le titulaire du DN MADE exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, au sein de différentes structures professionnelles.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le titulaire du DNMADE peut accéder à des emplois dont les appellations varient fortement selon le secteur public/privé, le type, la taille ou le statut juridique de l'entreprise. La certification conduit leurs titulaires à exercer dans les domaines suivants : Instrument, Espace, Événement, Graphisme, Innovation sociale, Matériaux, Livre, Mode, Numérique, Objet, Ornement, Patrimoine, Spectacle, Animation.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 366 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	33 804
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury comprend :

- des enseignants-chercheurs
- un inspecteur (IA-IPR)
- des enseignants intervenant dans la formation
- un designer et un professionnel des métiers d'art
- le chef de l'établissement dispensant la formation (cf. art. D642-52 du code de l'éducation)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Composition définie par l'article R.335-8 du code de l'éducation

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2022

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36948, RNCP36947, RNCP36953, RNCP36945, RNCP36942, RNCP36946, RNCP36949, RNCP36941, RNCP36944, RNCP36943, RNCP36940, RNCP36952, RNCP36951, RNCP36950

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35518/>