

Diplôme de premier cycle de l'école nationale des Beaux-arts

RNCP35576 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Grade_Licence — Diplôme conférant le grade de Licence
Code(s) NSF	132, 134
Formacode(s)	45066, 46081
Code(s) ROME	E1205, E1104, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	30/04/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS · SIRET : 19753667500014

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le diplôme de 1er cycle des Beaux-arts de Paris, conférant le grade de licence, est conçu comme l'aboutissement d'un cycle d'apprentissage et d'acquisition de connaissances et de savoir-faire, indispensable à la création artistique et à l'insertion professionnelle des étudiants issus du cursus de premier cycle. Celui-ci atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Il prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

ACTIVITÉS VISÉES

- Création, conception et réalisation d'une œuvre plastique
- Mise en œuvre de compétences techniques
- Conception, organisation et mise en œuvre des modalités de diffusion et de communication
- Animation et médiation d'ateliers pour enfants et adultes
- Direction artistique
- Conception, réalisation dans le secteur multimédia

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art et les enjeux contemporains
- Utiliser des méthodes de regard et d'observation des créations artistiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse
- Disposer d'une expérience personnelle de création
- Créer, organiser et valoriser des événements artistiques
- Participer à l'éducation et la transmission de la culture des arts plastiques en interaction avec d'autres champs artistiques et culturels
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique
- Concevoir un projet original seul ou au sein d'une équipe
- Appréhender les étapes de la conduite du projet : analyse de la problématique et des besoins, conception et expérimentation afin de réaliser des maquettes et prototypes en vue de réalisation de projet
- Mobiliser les connaissances des différents langages artistiques contemporain dans le cadre de projet de réalisation
- Donner forme à une création à partir d'une initiative personnelle ou dans le cadre d'une commande
- Concilier une démarche d'auteur et ses contraintes - Concevoir en autonomie un projet personnel
- Choisir les outils adaptés avec les contraintes de la commande
- Mobiliser des connaissances artistiques, culturelles, scientifiques et technologiques relatives aux techniques, aux supports et aux matériaux
- Participer aux modalités de diffusion de la création
- Appréhender les ressources professionnelles (juridiques, économiques et financières) et le fonctionnement des réseaux de diffusion et de communication dans le cadre de projet

Blocs de compétences

RNCP35576BC01 — Usages numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35576BC02 — Exploitation de données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier, sélectionner

et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35576BC03 — Expression et communication écrites et orales

LISTE DE COMPÉTENCES

Se servir aisément des différents registres

d'expression écrite et orale de la langue française.

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35576BC04 — Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier et situer les champs professionnels

potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

Caractériser et valoriser son identité, ses

compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35576BC05 — Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35576BC06 — Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser une

culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques

Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art et le enjeux contemporains

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation écrite, travaux pratiques

RNCP35576BC07 — Mise en œuvre de méthodes et d'outils d'un champ disciplinaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Mise en œuvre de

méthodes et d'outils d'un champ disciplinaire

Utiliser des

méthodes de regard et d'observation des créations artistiques adaptées au travail

de description, de commentaire et d'analyse

Disposer d'une

expérience personnelle de création

Créer,

organiser et valoriser des événements artistiques

Participer à
l'éducation et la transmission de la culture des arts plastiques en interaction
avec d'autres champs artistiques et culturels
Repérer
l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création
artistique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation orale et mise en situation professionnelle

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Art, design, communication, multimédia

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Conseiller artistique
Artiste plasticien
Assistant directeur artistique
Galeriste dans le domaine des arts plastiques
Concepteur réalisation multimédia
Commissaire ou régisseur d'exposition
Illustrateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	4 264
Jugés difficiles à recruter	19 %
Emplois saisonniers	23 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury du diplôme de 1er cycle, nommé par le directeur de l'établissement, est composé de trois membres :

- deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement
- un enseignant de l'établissement

Le président du jury est désigné par le directeur de l'établissement parmi les personnalités qualifiées. Des suppléants sont nommés dans les mêmes conditions. Le jury de diplôme de 1er cycle se réunit valablement si les trois membres

sont présents.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Composition définie par le Code de l'éducation : article L613-4 modifié par loi 2016-1088 8 Aout 2016-Art.78

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 30/04/2026

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35576/>