

Diplôme de premier cycle de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

RNCP35580 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Grade_Licence — Diplôme conférant le grade de Licence
Code(s) NSF	134f
Formacode(s)	45027, 45066, 45004
Code(s) ROME	E1205, F1102, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	30/04/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS · SIRET : 19753470400014

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le souhait de mettre en place ce diplôme répond à plusieurs enjeux :

Le cadrage national et européen des formations du supérieur dans les Écoles d'Art Permettre aux étudiant.e.s un point de sortie volontaire après 3 ans

Développer une offre de Master ouvert au recrutement extérieur différent d'une continuité 1 – 5

Permettre aux étudiant.e.s auxquels l'offre de Master ne correspond pas d'avoir un diplôme après 3 ans

Ce diplôme atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Il prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

ACTIVITÉS VISÉES

Création, conception et réalisation d'une œuvre plastique :

- Concevoir le projet
- Donner forme à cette création
- Définir des médiums, matériaux et techniques adaptés

Mise en œuvre de compétences techniques

Conception, organisation et mise en œuvre des modalités de diffusion et de communication

Transmission (enseignement et médiation)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

Développer une argumentation avec esprit critique

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.

- Concevoir un projet original seul ou au sein d'une équipe :

Maîtriser les étapes de la conduite du projet : analyse de la problématique et des besoins, conception et expérimentation, (maquettes, prototypes...) réalisation, évaluation, réception

Mobiliser des connaissances théoriques et méthodologiques

Connaître les langages artistiques contemporains

Formaliser par écrit et par oral les enjeux du projet

Confronter ses connaissances et ses pratiques

- Donner forme à une création à partir d'une initiative personnelle ou dans le cadre d'une commande :

Concilier une démarche d'auteur et ses contraintes

Participer à la création collective d'un objet complexe

Concevoir en autonomie un projet personnel

Choisir les outils adaptés avec les contraintes de la commande

- Contribuer à la définition des médiums, des matériaux et des techniques adaptés au projet:

Mobiliser des connaissances artistiques, culturelles, scientifiques et technologiques relatives aux techniques, aux supports et aux matériaux

- Mettre en œuvre des compétences techniques :

Maîtriser les techniques intervenant dans la mise en œuvre

- Participer aux modalités de diffusion de la création :

Connaître les ressources professionnelles (juridiques, économiques et financières) et le fonctionnement des réseaux de diffusion et de communication

- Concevoir, organiser la communication de cette création et la diffuser :

Maîtriser les différents modes de communication (multimédia, newsletter, réseaux sociaux, événements...)

- Assurer une fonction pédagogique:

Produire un contenu, le formaliser et l'organiser de manière pédagogique pour dispenser un enseignement.

Évaluer des acquis

- Assurer une fonction de médiation et d'animation d'ateliers tous publics:

Faciliter l'accès aux œuvres par des méthodes adaptées aux différents publics

- Prendre en compte les transitions :

Comprendre les enjeux écologiques contemporains

Adopter une pratique répondant à ces enjeux écologiques

Comprendre les enjeux numériques contemporains

Adopter une pratique répondant à ces enjeux numériques

Comprendre les enjeux sociétaux contemporains

Adopter une pratique répondant à ces enjeux sociétaux

Blocs de compétences

RNCP35580BC01 — Usages numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale,

VAE, formation continue.

RNCP35580BC02 — Exploitation de données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35580BC03 — Expression et communication écrites et orales

LISTE DE COMPÉTENCES

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35580BC04 — Positionnement vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35580BC05 — Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'établissement met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35580BC06 — Gestion, appropriation et adaptation des processus de création

LISTE DE COMPÉTENCES

Disposer d'une expérience personnelle de création. Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques

Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les

productions artistiques

Concevoir puis gérer un projet de création artistique Concevoir des formes, des prototypes, des produits, des œuvres en fonction d'une demande

Maîtriser les techniques de conception et de production (prototype, dossier technique, cahier des charges

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation par projet, présentation et soutenances.

RNCP35580BC07 — Prise en compte des transitions sociétales

LISTE DE COMPÉTENCES

Comprendre les grands enjeux sociétaux contemporain

Adresser les enjeux dans sa pratique de création

Proposer des pratiques et créations mettant en lumière les enjeux contemporains

Apporter des éléments au débat contemporain autour de ces enjeux de société

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation par projet, présentation et soutenances

RNCP35580BC08 — Prise en compte des transitions écologiques

LISTE DE COMPÉTENCES

Comprendre les grands enjeux de l'écologie -

Adopter une pratique répondant aux enjeux écologiques

Apporter des éléments au débat contemporain autour de la transition écologique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation par projet, présentation et soutenances

RNCP35580BC09 — Prise en compte des transitions numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Comprendre les grands enjeux des transitions numériques

Adopter une pratique répondant aux enjeux numériques

Apporter des éléments au débat contemporain autour des transitions numériques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation par projet, présentation et soutenances

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Dans les domaines de l'art et du design, le professionnel exerce son activité en tant qu'indépendant ou salarié.

Il peut également être engagé par des employeurs dits occasionnels, c'est-à-dire des employeurs dont l'activité principale n'est pas la collection, l'édition, l'exposition d'œuvre d'art, la diffusion ou la production.

À côté d'une carrière professionnelle en tant qu'artiste, les études supérieures d'art mènent à des professions très diverses, de l'enseignement au graphisme et au design, en passant par la conception de sites Internet ou la mode...

La pluriactivité caractérise souvent le parcours professionnel des jeunes diplômés. Celle-ci s'exerce généralement dans le champ artistique et culturel, l'enseignement, la médiation...

S'agissant des diplômés spécialisés en design et en communication, la majorité d'entre eux s'oriente vers les nombreuses professions liées au design et aux arts visuels dont les métiers liés à la création numérique.

Les titulaires du diplôme BAC+3 de l'ENSAD peuvent exercer leur profession avec des statuts variés : indépendant, gérant ou associé de société ou d'agence, salarié, fonctionnaire de l'État ou des collectivités territoriales.

Les structures-employeurs sont de nature variée. Elles sont généralement directement liées aux secteurs d'activités artistiques : État (enseignement), collectivités territoriales (classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, école de pratiques artistiques), établissements publics (école supérieure d'art, université, musée d'art contemporain...), associations (centre d'art, fonds régional d'art contemporain...), fondations, TPE et PME (galerie d'art, agence...)...

Les départements "Recherche et Développement", "design", "communication" d'entreprises peuvent recourir aux auteurs dans les domaines de l'art, de la communication et du design et plus largement, tous les endroits où la créativité d'un auteur est requise.

Les structures-employeurs peuvent faire appel ponctuellement au service d'un auteur travailleur indépendant, dans le

cadre de commissariat d'exposition, de scénographie, de conception graphique pour un projet éditorial.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Au cours de sa carrière, le titulaire du diplôme de premier cycle de l'ENSAD peut notamment s'orienter vers les métiers artistiques suivants : Artistes, assistants de directeurs artistiques ou de directeurs de projet, graphistes, concepteurs multimédias ou concepteurs en communication visuelle, assistants de scénographes : aide à la conception et à la mise en espace, designers, iconographes, photographes, vidéastes, illustrateurs, etc...

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	4 264
Jugés difficiles à recruter	19 %
Emplois saisonniers	23 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Jury de soutenance en fin de formation composé de 5 personnes dont au moins 2 enseignants et une personnalité extérieure

COMPOSITION DU JURY — VAE

Composition définie par le Code de l'éducation : article L613-4 modifié par la loi n°2016-1088 du 8 août 2016 - art. 78

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 353 €
Selon la branche	8 000 € – 9 000 €
Prise en charge	Branches concernées
8 353 €	Valeur par défaut · 210 branches
9 000 €	CPNEF Spectacle Vivant
8 058 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 30/04/2026

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35580/>