

Entraîneur de Breaking

RNCP35610 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	333v, 134
Formacode(s)	15436, 45071
Code(s) ROME	K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/05/2021
Date d'échéance	19/05/2024

Certificateur(s)

FEDERATION FRANCAIS DANSE ART · SIRET : 78462236700059

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le titre d'entraîneur de Breaking permet l'acquisition d'une reconnaissance pour les danseuses et danseurs jeunes et expérimentés qui souhaitent faire de leur passion leur métier et qui détiennent un savoir-faire propre à la discipline Breaking.

Ce titre permet de :

- Donner un cadre au métier en évaluant les compétences et les connaissances des danseurs
- Favoriser la transmission des valeurs de la culture hip-hop par l'enseignement d'une gestuelle sportive et artistique qui lui est propre
- Encourager l'emploi et l'insertion professionnelle, notamment au sein des établissements de l'Éducation Nationale demandant la possession d'une qualification reconnue. Et, par conséquent, donner accès à une rémunération encadrée et juste
- Valider l'acquisition de compétences techniques (notamment la gestuelle propre au Breaking), pédagogiques (apprendre à enseigner, s'adapter à ses élèves, ...) et d'accompagnement vers le haut niveau.

Né aux États-Unis dans les années 1970, le Breaking est une discipline jeune et dynamique, en constante évolution. En décembre 2020, il a été confirmé comme sport additionnel aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ; une reconnaissance sportive et institutionnelle qui lui donne une visibilité publique inédite. Avec le titre essentiel d'entraîneur de Breaking, la Fédération Française de Danse espère aujourd'hui ouvrir une nouvelle voie en accompagnant les experts de la discipline vers la professionnalisation. Grâce à cette certification se dessine une filière de formation initiale professionnelle dans le secteur de la danse qui allie enfin sport et culture.

ACTIVITÉS VISÉES

- A1.1 Analyse de l'environnement historique, culturel et artistique du Breaking
- A1.2 Analyse du répertoire gestuel et du cadre d'exercice du Breaking
- A1.3 Référence à une culture musicale
- A2.1 Identification des caractéristiques des différents publics
- A2.2 Mise en place d'un échauffement
- A2.3 Démonstration technique en expliquant les exercices du Breaking
- A2.4 Coaching individuel des élèves
- A2.5 Mise en place de situations collectives favorisant l'expression créative
- A2.6 Mise en place d'un atelier de récupération
- A2.7 Développement d'une synergie de groupe

A3.1 Création chorégraphique personnalisée

A3.2 Mise en œuvre de laboratoire expérimental de création contribuant à un espace de liberté individuel qui guide vers l'improvisation et le freestyle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- C1. Définir un projet d'animation d'un atelier de Breaking
- C2. Décrire les caractéristiques historiques de la culture Bboying
- C3. Identifier les influences artistiques, culturelles et sociales du Breaking
- C4. Identifier le répertoire gestuel de base du Breaking
- C5. Déterminer le cadre d'exercice du Breaking
- C6. Sélectionner des influences de musique du Bboying
- C7. Evaluer le niveau de danse des élèves en matière de Breaking en distinguant leur niveau technique et en déterminant leur potentiel
- C8. Réaliser un planning de cours de Breaking
- C9. Evaluer le niveau de chaque élève en organisant des tests réguliers
- C10. Mettre en place un échauffement en proposant des exercices préparatoires
- C11. Réaliser une démonstration technique des mouvements du répertoire de base du Breaking
- C12. Expliquer la réalisation technique des mouvements, pas et gestes
- C13. Réaliser un coaching individuel des élèves en leur expliquant les défauts techniques et en leur proposant des corrections
- C14. Développer des ateliers de créativité et d'autonomie en procédant à des passages en groupe et en solo
- C15. Proposer des exercices de récupération adaptés à l'intensité du cours de Breaking
- C16. Impulser une dynamique de groupe en stimulant l'interaction avec et entre les élèves ainsi qu'en véhiculant une énergie
- C17. Guider les élèves vers l'apprentissage du processus chorégraphique en autonomie
- C18. Organiser la création chorégraphique en mettant en commun les propositions de chacun
- C19. Développer l'écoute musicale active des élèves en décomposant la musique du Breaking
- C20. Développer un laboratoire expérimental de création en proposant des outils et matériaux
- C21. Accompagner les élèves à développer et à s'appuyer sur leur personnalité dans le processus d'apprentissage

Blocs de compétences

RNCP35610BC01 — Préparer un atelier de Breaking en adéquation avec la culture du Bboying

LISTE DE COMPÉTENCES

- C1. Définir un projet d'animation d'un atelier de Breaking afin de développer une posture artistique physique et d'esprit en lien avec les fondations* du Bboying
- C2. Décrire les caractéristiques historiques de la culture Bboying en s'appuyant sur ses fondamentaux afin d'appréhender l'environnement global et l'origine de la discipline
- C3. Identifier les influences artistiques, culturelles et sociales en confrontant les sources humaines et documentaires afin de développer une ouverture d'esprit propice à la créativité
- C4. Identifier le répertoire gestuel de base du Breaking en déterminant les familles de mouvement et les cadres d'exercice de la discipline de manière à transmettre aux élèves les fondements techniques de la discipline
- C5. Déterminer le cadre d'exercice du Breaking en définissant les éléments de mise en scène à disposition afin d'organiser des représentations adaptées à l'environnement
- C6. Sélectionner des influences de musique en réalisant une veille éclectique sur l'actualité musicale afin de préparer l'animation des ateliers de Breaking en s'appropriant les composantes des différents courants musicaux du Bboying

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Document de synthèse

écrit comprenant la description des caractéristiques artistiques, historiques et culturelles du hip-hop et du cadre d'exercice du Breaking.

RNCP35610BC02 — Animer un atelier de Breaking en lien avec les fondements du Bboying

LISTE DE COMPÉTENCES

C7. Evaluer le niveau de danse des élèves en matière de Breaking en distinguant leur niveau technique et en déterminant leur potentiel de manière à composer

des groupes de niveau homogène en adéquation avec les objectifs des élèves

C8. Réaliser

un planning de cours de Breaking en fixant des objectifs en fonction d'une estimation préalable du potentiel technique afin de proposer un parcours de progression adaptés aux élèves

C9. Evaluer le niveau de chaque élève en organisant des tests réguliers portant sur l'évaluation des marges de progression afin d'éviter la stagnation

C10. Mettre en place un échauffement en proposant des exercices préparatoires de manière à optimiser le système musculaire, la souplesse, la condition physique et de prévenir les blessures

C11. Réaliser une démonstration technique des mouvements du répertoire de base du Breaking de manière à transmettre aux élèves les éléments techniques de réalisation des mouvements

C12. Expliquer la réalisation technique des mouvements, pas et gestes en les décomposant et en les faisant reformuler de manière à détailler l'exécution des gestes

C13.

Réaliser un coaching individuel des élèves en leur expliquant les défauts techniques et en leur proposant des corrections afin de débloquent les difficultés individuelles et optimiser l'apprentissage ainsi que la progression de chacun

C14. Développer des ateliers de créativité et d'autonomie en procédant à des passages en groupe et en solo afin de faire progresser les élèves et les mettre dans les conditions de représentation ou compétition du Breaking

C15.

Proposer des exercices de récupération adaptés à l'intensité du cours de Breaking afin de permettre au corps de se relâcher et d'assimiler les efforts musculaires de manière optimale

C16. Impulser

une dynamique de groupe en stimulant l'interaction avec et entre les élèves, en véhiculant une énergie afin de contribuer à la synergie du groupe et à la qualité de la séance

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle suivie par un entretien avec le Jury

- Le candidat anime un cours collectif de Breaking.
- Production d'une feuille de séance

RNCP35610BC03 — Accompagner le processus créatif dans le Breaking

LISTE DE COMPÉTENCES

C17. Guider les élèves vers l'apprentissage du processus chorégraphique en autonomie en se basant sur les fondations afin de perpétuer l'art du Breaking et de les faire progresser continuellement

C18. Organiser la création chorégraphique en mettant en commun les propositions de chacun afin de construire une chorégraphie de groupe

C19. Développer

l'écoute musicale active des élèves en décomposant la musique du Breaking et en recherchant les aspérités sonores de manière à synchroniser les mouvements, danser en rythme et performer

C20. Développer un laboratoire expérimental de création en proposant des outils et matériaux afin d'initier le processus créatif individuel

C21. Accompagner les élèves à développer et à s'appuyer sur leur personnalité dans le processus d'apprentissage de manière à ce qu'elle s'exprime dans leur style et que chaque danseur ait son propre style

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle:

- Le candidat propose un exercice d'écoute musicale auprès d'un groupe de danseurs d'une structure ciblée.
- Il propose une sélection de morceaux de musique représentatifs des principales tendances de la musique du Breaking.

Réalisation d'un écrit

- Il est demandé au candidat de développer une réflexion autour de la notion de personnalité dans l'approche du Breaking.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'entraîneur de Breaking peut exercer dans différents types de structure.

Il exerce tout d'abord dans les associations qui constituent le lieu de pratique majoritaire de la Danse dans les territoires. Il exercera dans ce cadre notamment en Maisons des Jeunes et de la Culture (MJC).

Il exerce principalement sous le statut d'auto-entrepreneur mais peut également être salarié de structures telles que des écoles de danse privées.

Il peut également exercer dans les Conservatoires de musique et danse ainsi que dans des salles de sports privées qui cherchent à diversifier leurs prestations et à les ouvrir à de nouvelles disciplines.

Les établissements scolaires sont également des lieux privilégiés d'exercice, de l'école primaire à l'enseignement supérieur.

Enfin, il intervient de plus en plus en entreprise dans le cadre de promotion du sport-santé et de la lutte contre la sédentarité.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Entraîneur de Breaking

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Afin de débiter la formation, le candidat doit respecter les conditions suivantes :

- Être majeur
- Être titulaire du PSC1

Afin de s'inscrire dans une démarche VAE, le candidat doit respecter les conditions suivantes :

- Être titulaire du PSC1

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est composé de 5 membres dont

:

- 4 professionnels externes spécialistes du Breaking : 3 professeurs de Breaking et un professeur d'EPS
- 1 membre interne à la Fédération Française de Danse

80% des membres du jury sont extérieurs à la Fédération Française de Danse

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury est composé de 5 membres dont

:

- 4 professionnels externes spécialistes du Breaking : 3 professeurs de Breaking et un professeur d'EPS
- 1 membre interne à la Fédération Française de Danse

80% des membres du jury sont extérieurs à la Fédération Française de Danse

Base légale

Date de décision	19/05/2021
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/05/2024

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://ffdanse.fr/index.php/formation/formation-entraineur-breaking>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35610/>