

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours conception lumière

RNCP35625 · RNCP · Modifications à valider par le ministère

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323n, 133
Formacode(s)	45004, 45022, 45042
Code(s) ROME	L1504
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La conceptrice ou le concepteur lumière, détient un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'imaginer et de mettre en œuvre des dispositifs lumière pour le théâtre et le spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, concert, mises en lumière architecturale et muséographique...). En relation étroite avec la ou le metteur en scène, ses compositions lumière participent à l'écriture dramaturgique et à la conception d'espaces lumière. Spécialiste du son des arts de la scène, la prise de son (studio, classique, radiophonique, audiovisuelle), les techniques de bruitage, les traitements et transformations sonores, l'approche de l'intermédialité, la sonorisation, la régie de spectacles, l'acoustique des salles, les systèmes de multidiffusion et de spatialisation sont autant de domaines qui alimentent ses choix artistiques et technologiques. Elle ou il est apte à occuper n'importe quel poste dans les pratiques de lumière pour le spectacle vivant : création, ingénierie ou exploitation, seul ou en encadrement d'équipe. Elle ou il est l'interlocuteur privilégié de l'équipe de production et sait évaluer les besoins et gérer un budget, construire un plan de feu, piloter les opérations d'implantation et de réglage. Cette pluralité d'approches esthétiques et techniques en constante évolution, lui permet également d'accéder aux différents métiers issus de la scène (événementiel, muséographie, expositions, équipement de salles...).

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

A1 – Communiquer avec l'équipe technique et artistique

A2 – Caractériser la lumière

Évaluer les besoins en lumière (selon la mise en scène, l'espace et la scénographie)

A3 – Visualiser l'espace

A4 – Confronter la maquette aux équipements

A5 – Adapter les plans/intentions de l'organisation

Construire le plan de feu d'un spectacle

A6 – Dessiner les plans
 A7 – Construire un plan opératoire
 Piloter les opérations d'implémentation et de réglage
 A8 – Préparer les opérations
 A9 – Gérer l'activité
 Construire la conduite lumière
 A10 – Préparer la conduite
 A11 – Réaliser la conduite
 Adapter la création lumière aux conditions de reprise et de tournée
 A12 – Analyse de l'existant
 A13 – Adaptation au lieu d'accueil

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Comprendre et savoir-utiliser le langage dramaturgique pour communiquer avec le metteur en scène et l'équipe artistique
- Participer aux réunions collectives avec l'équipe artistique afin de définir l'esthétique du spectacle
- Réunir une iconographie, une documentation ... afin de préparer le travail de caractérisation
- Caractériser les principes de la lumière du projet afin de préparer le travail de conception
- Visualiser l'espace à l'aide de plan, maquette ou modélisation afin de lister les besoins techniques
- Prendre connaissance de la fiche technique et du matériel disponible afin d'inscrire son travail dans une faisabilité
- Lister les contraintes et les moyens mis à la disposition du concepteur pour évaluer les moyens humains et la planification du travail lumière
- Réaliser les plans de coupe de masse et d'élévation afin de décider de l'implantation des projecteurs
- Tracer un plan 2D à l'aide des outils DAO pour décrire l'implantation des projecteurs aux partenaires techniques
- Évaluer les problématiques liées à l'implantation et au réglage afin d'anticiper les problèmes et d'envisager leurs solutions
- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Présenter le plan lumière aux responsables techniques pour organiser le travail
- Savoir gérer l'activité au plateau pendant les services lumière afin d'optimiser le temps et les moyens disponibles

- Savoir régler et diriger des opérations de réglage afin de pouvoir aborder le travail de conduite
- Faire la conduite lumière (selon différents cas de figure) afin de respecter les objectifs artistiques et les échéances
- Connaître les possibilités des jeux d'orgue et systèmes de commande pour adapter le travail de conduite à l'équipement disponible
- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Organiser l'intervention des poursuites afin de les intégrer à la conduite
- Construire la partition (temps d'apparition/disparition des effets en lien avec l'action) pour fixer les états lumineux et les tops lumières
- Choisir les circuits et les intensités (pendant et en dehors des répétitions) pour construire les différents états lumineux
- Savoir créer des palettes pour gérer les projecteurs asservis
- Éprouver la conduite lumière pendant les filages pour finaliser la conduite
- Rédiger un relevé du travail de création pour disposer d'un document de référence
- Analyser les conditions qu'offrent les lieux d'accueil à venir afin de lister les contraintes et de synthétiser les besoins
- Adapter le plan de feu initial pour répondre à la disparité des salles rencontrées lors de la tournée
- Planifier le travail de lumière en tenant compte de l'intervention des autres corps de métier (plateau, son, raccords ou répétitions) pour optimiser le temps de montage imparti (nb : de plus en plus court)

Blocs de compétences

RNCP35625BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35625BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35625BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35625BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35625BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Comprendre et savoir-utiliser le langage dramaturgique pour communiquer avec le metteur en scène et l'équipe artistique Participer aux réunions collectives avec l'équipe artistique afin de définir l'esthétique du spectacle
- Réunir une iconographie, une documentation ... afin de préparer le travail de caractérisation
- Caractériser les principes de la lumière du projet afin de préparer le travail de conception

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser un dossier d'analyse dramaturgique de la lumière d'un spectacle ou d'un projet artistique
Objectif : réunir les éléments dramaturgiques nécessaires à la conception lumière et un corpus de référence.
La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35625BC06 — Évaluer les besoins en lumière (selon la mise en scène, l'espace et la scénographie)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Visualiser l'espace à l'aide de plan, maquette ou modélisation afin de lister les besoins techniques
- Prendre connaissance de la fiche technique et du matériel disponible afin d'inscrire son travail dans une faisabilité
- Lister les contraintes et les moyens mis à la disposition du concepteur pour évaluer les moyens humains et la planification du travail lumière

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser une proposition de conception lumière pour une œuvre scénique

Objectif : présenter un projet de conception incluant une méthodologie.

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35625BC07 — Construire le plan de feu d'un spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Réaliser les plans de coupe de masse et d'élévation afin de décider de l'implantation des projecteurs
- Tracer un plan 2D à l'aide des outils DAO pour décrire l'implantation des projecteurs aux partenaires techniques
- Évaluer les problématiques liées à l'implantation et au réglage afin d'anticiper les problèmes et d'envisager leurs solutions

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser le plan de feux d'un spectacle et un dossier technique

Objectif : transmettre des décisions techniques pour la lumière au directeur technique.

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35625BC08 — Piloter les opérations d'implantation et de réglage

LISTE DE COMPÉTENCES

- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Présenter le plan lumière aux responsables techniques pour organiser le travail
- Savoir gérer l'activité au plateau pendant les services lumière afin d'optimiser le temps et les moyens disponibles
- Savoir régler et diriger des opérations de réglage afin de pouvoir aborder le travail de conduite
- Faire la conduite lumière (selon différents cas de figure) afin de respecter les objectifs artistiques et les échéances

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Piloter l'implantation et le réglage au plateau

Objectif : organiser et assurer en situation de spectacle, le montage et le réglage des projecteurs

L'évaluation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.

RNCP35625BC09 — Construire la conduite lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

- Connaître les possibilités des jeux d'orgue et systèmes de commande pour adapter le travail de conduite à l'équipement disponible
- Employer les termes propres au théâtre pour travailler avec les équipes techniques
- Organiser l'intervention des poursuites afin de les intégrer à la conduite
- Construire la partition (temps d'apparition/disparition des effets en lien avec l'action) pour fixer les états lumineux et les tops lumières
- Choisir les circuits et les intensités (pendant et en dehors des répétitions) pour construire les différents états lumineux
- Savoir créer des palettes pour gérer les projecteurs asservis Éprouver la conduite lumière pendant les filages pour finaliser la conduite

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation de la conduite lumière d'un spectacle

Objectif : Réaliser la conduite lumière d'une création.

La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.

RNCP35625BC10 — Adapter la création lumière aux conditions de reprise et de tournée

LISTE DE COMPÉTENCES

- Rédiger un relevé du travail de création pour disposer d'un document de référence
- Analyser les conditions qu'offrent les lieux d'accueil à venir afin de lister les contraintes et de synthétiser les besoins
- Adapter le plan de feu initial pour répondre à la disparité des salles rencontrées lors de la tournée
- Planifier le travail de lumière en tenant compte de l'intervention des autres corps de métier (plateau, son, raccords ou répétitions) pour optimiser le temps de montage imparti

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser un dossier de reprise et d'adaptation en tournée

Objectif : Adapter un spectacle aux conditions de la tournée.

La présentation est réalisée devant un jury.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

La conceptrice ou le concepteur lumière ont vocation à exercer dans les différents secteurs du spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, concert, cirque, arts de la rue, marionnettes, événementiel, mises en lumière architecturale et muséographique).

L'activité de la conceptrice ou du concepteur lumière se déroule à la table (séances préparatoires et recherche), et sur les lieux de spectacle en étroite collaboration avec les équipes artistiques et techniques.

L'activité

s'exerce généralement sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée, ou plus rarement sous statut de salarié sous forme de contrat à durée indéterminée dans une structure de spectacle privée.

Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur lumière peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité dans des réponses à des commandes

ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

L'activité s'exerce le plus souvent en horaires décalés (soirées et week-end) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées, repérages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

La conceptrice ou le concepteur lumière peuvent également se diriger vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes dans la fonction publique territoriale de techniciens de spectacle, d'événementiel ou d'éclairage architectural.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle : concepteur lumière, créateur lumière, éclairagiste, régisseur lumière, régisseur intermédiaire.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Habilitation électrique

Habilitation aux travaux en hauteur (CACES)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 25/03/2026

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	6	—	100 %	100 %
2017	5	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26984

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP42005

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35625/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2022 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	8 250 €
Coût moyen par dossier	4 125 €
Durée moyenne	1348 h
Période	07/2022 – 07/2025
Reste à charge titulaire	52 %
France compétences	48 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.