

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours conception son

RNCP35626 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323n, 133
Formacode(s)	45004, 45061
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La conceptrice ou le concepteur son, détient un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'imaginer et de mettre en œuvre des dispositifs sonores pour le théâtre et le spectacle vivant. En relation étroite avec la ou le metteur en scène, ses compositions sonores participent à l'écriture dramaturgique et à la conception d'espaces scénographiques. Spécialiste du son des arts de la scène, la prise de son (studio, classique, radiophonique, audiovisuelle), les techniques de bruitage, les traitements et transformations sonores, l'approche de l'intermédialité, la sonorisation, la régie de spectacles, l'acoustique des salles, les systèmes de multidiffusion et de spatialisation sont autant de domaines qui alimentent ses choix artistiques et technologiques.

Elle ou il est apte à occuper n'importe quel poste dans les pratiques du son pour le spectacle vivant : création, ingénierie ou exploitation, seul ou en encadrement d'équipe. Elle ou il est l'interlocuteur privilégié de l'équipe de production et sait élaborer un budget, organiser une tournée et rédiger une fiche technique.

Elle ou il est ouvert sur la grande diversité des pratiques sonores médiatiques actuelles : sites web, édition discographique, art vidéo, film d'animation, radio et productions audiovisuelles. Cette pluralité d'approches esthétiques et techniques en constante évolution, lui permet également d'accéder aux différents métiers issus de la scène (événementiel, muséographie, expositions, équipement de salles...).

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Analyser les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de spectacle

A1 – Identifier les repères dramaturgiques

A2 – Intégrer la dimension sonore

Évaluer les besoins en logistique pour une production sonore

Concevoir les éléments sonores d'un projet artistique

A3 - Choisir les éléments sonores liés à la dramaturgie

A4 - Créer des matières sonores

Réaliser une pièce sonore pour le spectacle vivant (de la prise de son à la diffusion)

A5 – Organiser la production

A6 – Gérer les ressources

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Situer le projet dans son contexte (historique, filiation artistique) pour en appréhender sa nature - Chercher des références (discographiques, cinématographique, radiophonique ...) afin d'esquisser une approche sonore
- Prendre en compte les esthétiques et les savoir-faire utilisés dans différents champs d'expression sonore pour imaginer des processus de mise en jeu
- Estimer les différentes options techniques possibles afin de proposer un budget prévisionnel
- Examiner les besoins techniques pour conseiller la direction technique et la direction de production dans leurs choix
- Produire les documents techniques et de planification nécessaires à l'exploitation de l'œuvre
- Proposer des éléments sonores liés à la dramaturgie de l'œuvre afin de répondre aux enjeux artistiques du projet
- Opérer des choix esthétiques et technologiques afin de réaliser toutes les étapes nécessaires à la fabrication du sonore
- Imaginer des matières sonores afin de créer des espaces scénographiques
- Avoir une écoute critique sur son travail pour interroger la pertinence des sonorités mises en jeu
- Mettre en place des systèmes de prise de son pour l'enregistrement de différentes matières sonores
- Mettre en place des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores
- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle
- Diriger les séances de prise de son et de mixage pour l'enregistrement de formations musicales
- Transmettre à l'équipe d'exploitation les intentions de la création sonore afin de mettre en jeu l'œuvre
- Prévenir les risques auditifs et mettre en place les actions nécessaires pour garantir la sécurité des auditeurs

Blocs de compétences

RNCP35626BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP35626BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35626BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35626BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35626BC05 — Analyser les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer le projet dans son contexte (historique, filiation artistique) pour en appréhender sa nature
- Chercher des références (discographiques, cinématographique, radiophonique ...) afin d'esquisser une approche

sonore

- Prendre en compte les esthétiques et les savoir-faire utilisés dans différents champs d'expression sonore pour imaginer des processus de mise en jeu

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un budget prévisionnel (avec des options éventuelles), d'une fiche technique (avec plan) incluant le planning
Objectif : présenter un projet de conception incluant une conduite de travail.

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35626BC06 — Évaluer les besoins en logistique pour une production sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

- Estimer les différentes options techniques possibles afin de proposer un budget prévisionnel
- Examiner les besoins techniques pour conseiller la direction technique et la direction de production dans leurs choix
- Produire les documents techniques et de planification nécessaires à l'exploitation de l'œuvre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'une composition sonore
Présentation d'une composition sonore créée autour d'un sujet proposé par le jury. Cette pièce sonore ne sera pas limitée à une diffusion stéréo et ne devra pas dépasser 30mn.

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35626BC07 — Concevoir les éléments sonores d'un projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Proposer des éléments sonores liés à la dramaturgie de l'œuvre afin de répondre aux enjeux artistiques du projet
- Opérer des choix esthétiques et technologiques afin de réaliser toutes les étapes nécessaires à la fabrication du sonore
- Imaginer des matières sonores afin de créer des espaces scénographiques
- Avoir une écoute critique sur son travail pour interroger la pertinence des sonorités mises en jeu

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'une composition sonore
Présentation d'une composition sonore créée autour d'un sujet proposé par le jury. Cette pièce sonore ne sera pas limitée à une diffusion stéréo et ne devra pas dépasser 30mn.

La présentation est réalisée devant un jury de professionnels.

RNCP35626BC08 — Réaliser une pièce sonore pour le spectacle vivant (de la prise de son à la diffusion)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mettre en place des systèmes de prise de son pour l'enregistrement de différentes matières sonores
- Mettre en place des systèmes de diffusion pour donner à entendre des espaces sonores
- Gérer les fonctions logicielles pour l'exploitation d'un spectacle
- Diriger les séances de prise de son et de mixage pour l'enregistrement de formations musicales
- Transmettre à l'équipe d'exploitation les intentions de la création sonore afin de mettre en jeu l'œuvre
- Prévenir les risques auditifs et mettre en place les actions nécessaires pour garantir la sécurité des auditeurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'une
conception sonore
Objectif : présenter une conception sonore.

La présentation s'inscrit dans le cadre de
la production d'un spectacle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le concepteur son a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque, musique), dans l'audiovisuel (radio, sociétés de production, télévision, cinéma), dans celui de l'événementiel ou de la muséographie voire dans les secteurs des pratiques sonores médiatiques (édition phonographique, sites web, art vidéo, jeux vidéo).

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée ou plus rarement sous forme de contrat à durée

indéterminée dans une structure de spectacle privée. Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur son peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype

qui caractérise le secteur.

Plus rarement, partie des concepteurs sonore créent une entreprise d'expertise culturelle (bureau d'étude). L'activité s'exerce souvent en horaires décalés (soirées et week-ends) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées ou tournages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

Le concepteur son peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes de techniciens de spectacle ou d'évènementiel dans la fonction publique territoriale.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur son
- créateur son
- chef-opérateur du son
- ingénieur du son
- réalisateur son
- régisseur son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

- Protection auditive
- Habilitation électrique
- Sécurité CACES
- Montage

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 25/03/2026

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	6	—	100 %	100 %
2017	6	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26985

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP42004

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35626/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2022 – 06/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	8 000 €
Coût moyen par dossier	8 000 €
Durée moyenne	1386 h

Période	06/2022
France Travail	81 %
France compétences	19 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.