

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours mise en scène

RNCP35627 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323v, 133
Formacode(s)	45004, 45050
Code(s) ROME	L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le titulaire de ce diplôme se destine à mettre en scène des spectacles pour le théâtre : il se saisit soit d'un texte -pour l'adapter ou le traduire-, soit de l'actualité, soit d'un fait imaginaire pour concevoir une œuvre artistique représentée sur scène.

Son projet peut être le fruit d'une conception autonome ou collective conduite en étroite collaboration notamment avec un auteur ou un scénographe.

Il impulse et suit les différentes étapes de la réalisation d'un projet théâtral : il conçoit la mise en scène, détermine l'organisation scénique et dirige les interprètes.

Le metteur en scène :

- impulse et prépare un projet de son choix
- développe une esthétique et répond de ses choix artistiques
- conçoit une mise en scène
- conduit un projet collectif et assure souvent la direction d'une entreprise de spectacle
- peut répondre à une commande, auquel cas il procède à un travail de recherche documentaire, d'enquêtes et mène des discussions avec le commanditaire pour construire une proposition.

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Analyser les enjeux artistiques et dramaturgique d'un projet de spectacle vivant

Concevoir un projet de mise en scène

Etablir une distribution

Diriger les répétitions

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Situer le projet dans l'histoire du théâtre, du spectacle vivant et des arts afin de définir des éléments d'une invention scénique (en rupture ou continuité)
- Construire les termes d'un dialogue (avec un horizon d'attente) entre le projet et l'époque de représentation
- Définir/occuper la position du spectateur quelle expérience de projet de spectacle est proposé au spectateur
- Évaluer la pertinence préalable d'investir le champ afin de concevoir mon projet de mise en scène
- Prendre en compte les ressources allouées et les contraintes de représentation afin d'aboutir à l'affirmation d'un geste et d'une faisabilité
- Mobiliser des intelligences relationnelles et collectives afin de dessiner un projet de représentation
- Développer un imaginaire de représentation des membres de l'équipe artistique, technique, administratif du projet afin d'établir une démarche de sélection
- Mobiliser son réseau professionnel/personnel (avec qui le projet sera co-construit) afin de constituer une équipe artistique, technique et administrative
- Conduire des auditions/entretiens, percevoir l'originalité d'interprétation afin de sélectionner les acteurs
- Conduire le planning des répétitions afin d'assurer la représentation dans les délais impartis
- Établir une relation de confiance avec les acteurs afin d'utiliser/d'exploiter bénéfiquement le facteur stress (lié à la représentation)
- Coopérer avec le(s) institution(s) et les équipes en place afin qu'elles intègrent le projet dans leur organisation et réciproquement
- Fédérer l'équipe autour d'un projet afin de construire un projet commun

Blocs de compétences

RNCP35627BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35627BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35627BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35627BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation,

évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35627BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer le projet dans l'histoire du théâtre, du spectacle vivant et des arts afin de définir des éléments d'une invention scénique (en rupture ou continuité)
- Construire les termes d'un dialogue (avec un horizon d'attente) entre le projet et l'époque de représentation
- Définir/occuper la position du spectateur quelle expérience de projet de spectacle est proposé au spectateur

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser un dossier d'analyse dramaturgique d'un répertoire ou d'un projet spectacle (en l'absence de répertoire)

Objectif : rédiger et présenter un rapport écrit faisant état d'une analyse de la dramaturgie à partir d'un répertoire ou d'un spectacle.

La présentation est réalisée sur un format écrit et oral devant un jury composé de professionnels.

RNCP35627BC06 — Concevoir un projet de mise en scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Évaluer la pertinence préalable d'investir le champ afin de concevoir mon projet de mise en scène
- Prendre en compte les ressources allouées et les contraintes de représentation afin d'aboutir à l'affirmation d'un geste et d'une faisabilité
- Mobiliser des intelligences relationnelles et collectives afin de dessiner un projet de représentation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'une esquisse de spectacle
Objectif : passer du projet au plateau (ou démultiplier les possibles) dans les limites humaines et matérielles.

L'évaluation se déroule dans le cadre d'une présentation devant un jury de professionnels.

RNCP35627BC07 — Établir une distribution

LISTE DE COMPÉTENCES

- Développer un imaginaire de représentation des membres de l'équipe artistique, technique, administratif du projet afin d'établir une démarche de sélection
- Mobiliser son réseau professionnel/personnel (avec qui le projet sera co-construit) afin de constituer une équipe artistique, technique et administrative
- Conduire des auditions/entretiens, percevoir l'originalité d'interprétation afin de sélectionner les acteurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser une distribution

Objectif : constituer une équipe pour un spectacle.

L'évaluation se déroule dans le cadre de la production d'un spectacle et par un jury de professionnels.

RNCP35627BC08 — Diriger les répétitions

LISTE DE COMPÉTENCES

- Conduire le planning des répétitions afin d'assurer la représentation dans les délais impartis
- Établir une relation de confiance avec les acteurs afin d'utiliser/d'exploiter bénéfiquement le facteur stress (lié à la représentation)
- Coopérer avec le(s) institution(s) et les équipes en place afin qu'elles intègrent le projet dans leur organisation et réciproquement
- Fédérer l'équipe autour d'un projet afin de construire un projet commun

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Fabriquer un spectacle

Objectif : réaliser un spectacle dans le calendrier préétabli (date de la première).

L'évaluation se déroule dans le cadre de la production d'un spectacle et par un jury de professionnels.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

La metteuse en scène ou le metteur en scène ont vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtre, comédies musicales, opéras, contes, spectacles de rue), dans l'audiovisuel (sociétés de production, télévision, cinéma), voire dans celui de l'événementiel.

Le travail

de la metteuse en scène ou du metteur en scène au quotidien est entrecroisé entre des temps de conception seul ou à domicile et des temps collectifs, à une table de travail, dans l'espace scénique ou sur des lieux de tournage pour répéter avec l'équipe d'interprètes et expérimenter avec celle des concepteurs techniques, le dispositif créatif imaginé.

L'activité est irrégulière suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur. L'activité s'exerce généralement en tant qu'artiste indépendant, le metteur en scène inscrivant son activité sur initiative individuelle comme porteur de projet.

Le plus souvent, la metteuse en scène ou le metteur en scène est considéré comme salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée.

La metteuse en scène ou le metteur en scène peuvent aussi être engagés au titre de directrice ou de directeur, d'artiste associé.e à une structure ou d'artiste résident.e commandité par cette dernière.

Auquel cas, il travaille sous statut de salarié au sein d'une institution culturelle publique ou d'une entreprise de spectacle privée. La metteuse en scène ou le metteur en scène peuvent également exercer des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou dans les universités.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- metteur en scène
- assistant à la mise en scène
- collaborateur du metteur en scène
- directeur d'acteur
- conseiller artistique

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 25/03/2026

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	3	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26988

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP42002

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35627/>