

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours écriture dramatique

RNCP35628 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	130, 134, 133
Formacode(s)	45004, 45029
Code(s) ROME	E1102
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le parcours des écrivaines et écrivains dramaturges s'élabore grâce à la mise en place d'un dispositif de travail, de recherche, d'invention et d'apprentissage, débarrassé de toute visée de formatage et susceptible de favoriser l'émancipation, l'autonomisation, la singularisation de jeunes artistes.

Les écrivaines et écrivains dramaturges composent des oeuvres dramatiques originales. Elle ou il déploient une langue originale pour affirmer un univers singulier. Elle ou il construisent leur propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle. Elle ou il développent un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel. Elle ou il font oeuvre singulière pour la situer dans le champ du théâtre contemporain.

Les écrivaines et écrivains dramaturges travaillent dans le domaine du théâtre et du spectacle vivant. Les écrivaines et écrivains dramaturges écrivent pour leur propre compte à des fins d'édition et/ou pour porter les textes à la scène. Elle ou il peuvent répondre à des commandes d'écriture. Elle ou il peuvent accompagner la mise en scène comme dramaturges, mettre en scène ou interpréter leurs œuvres.

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Composer une oeuvre dramaturgique originale

A1 – Expérimenter la fabrication d'un texte dramatique

Articuler l'écrit dramaturgique à sa mise en oeuvre pour/avec le théâtre

A2 – Développer le projet d'écriture

A3 – Expérimenter le processus de répétition

Concevoir et réaliser des performances pour la scène

A4 – Concevoir des formes littéraires

A5 – Écrire sous d'autres formes

Analyser les implications professionnelles d'un projet d'écriture

A6 – Penser le théâtre à l'étranger

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Déployer une langue originale pour affirmer un univers singulier
- Construire ses propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle
- Développer un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel
- Faire œuvre singulière pour la situer dans le champ du théâtre contemporain
- Expérimenter avec l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture
- Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène
- Pouvoir repérer les éventuelles incohérences du texte au plateau afin d'y remédier
- Appréhender les logiques de travail et d'invention : o de l'acteur et du metteur en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites o du scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites
- Concevoir d'autres formes littéraires et théâtrales pour élargir sa palette d'écriture
- Inventer des protocoles d'écriture, les expérimenter pour proposer d'autres adresses aux publics
- Écrire sur des temporalités plus courtes pour s'inscrire dans d'autres formes de prise de parole publique
- Écrire dans des formes et des formats multiples pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques
- Pratiquer l'empathie pour appréhender un autre projet d'écriture que le sien
- Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d'un texte théâtral pour porter un regard microscopique (on vient questionner chaque segment de phrase) sur la langue
- Connaître les bases juridiques et les droits des auteurs afin de protéger son œuvre d'écrivain
- Savoir prouver un titulaire de droit d'auteur afin de défendre une légitime rémunération
- Connaître le droit d'auteur international afin de protéger son œuvre en diffusion à l'étranger
- Savoir positionner son droit d'auteur personnel dans une pluralité d'auteurs afin de penser sa place au sein d'un collectif artistique
- Savoir prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales
- Négocier un contrat d'édition avec les éditeurs afin d'assurer une diffusion pérenne de son œuvre

- Connaître les réalités socio-économiques du métier d'écrivain afin de développer son activité
- Savoir se mettre en relation avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d'être identifié
- Assurer une communication de son travail afin de faire état de ses réalisations

Blocs de compétences

RNCP35628BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35628BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35628BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35628BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion)

pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35628BC05 — Composer une œuvre dramaturgique originale

LISTE DE COMPÉTENCES

- Déployer une langue originale pour affirmer un univers singulier
- Construire ses propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle
- Développer un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel
- Faire œuvre singulière pour la situer dans le champ du théâtre contemporain

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Écriture d'un texte dramatique

Objectif : démontrer une écriture originale.

L'évaluation donne lieu à la remise d'un texte et une présentation devant un jury de professionnels.

RNCP35628BC06 — Articuler l'écrit dramaturgique à sa mise en œuvre pour/avec le théâtre

LISTE DE COMPÉTENCES

- Expérimenter avec l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture
- Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène
- Pouvoir repérer les éventuelles incohérences du texte au plateau afin d'y remédier
- Appréhender les logiques de travail et d'invention :
 - de l'acteur et du metteur en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites
 - du scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Participation à la création théâtrale

Objectif : inventer la dramaturgie avec l'équipe artistique.

L'évaluation donne lieu à la remise d'un projet de recherche-crédation et une présentation devant un jury de professionnels.

RNCP35628BC07 — Concevoir et réaliser des performances pour la scène

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir d'autres formes littéraires et théâtrales pour élargir sa palette d'écriture
- Inventer des protocoles d'écriture, les expérimenter pour proposer d'autres adresses aux publics
- Écrire sur des temporalités plus courtes pour s'inscrire dans d'autres formes de prise de parole publique
- Écrire dans des formes et des formats multiples pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation et interprétation de texte et de performance

Objectif : inventer d'autres protocoles de création que l'écriture et la dramaturgie.

L'évaluation donne lieu à une présentation (lecture et/ou performance) devant un jury de professionnels.

RNCP35628BC08 — Analyser les implications professionnelles d'un projet d'écriture

LISTE DE COMPÉTENCES

- Pratiquer l'empathie pour appréhender un autre projet d'écriture que le sien
- Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d'un texte théâtral pour porter un regard microscopique (on vient questionner chaque segment de phrase) sur la langue
- Connaître les bases juridiques et les droits des auteurs afin de protéger son œuvre d'écrivain
- Savoir prouver un titulaire de droit d'auteur afin de défendre une légitime rémunération
- Connaître le droit d'auteur international afin de protéger son œuvre en diffusion à l'étranger
- Savoir positionner son droit d'auteur personnel dans une pluralité d'auteurs afin de penser sa place au sein d'un collectif artistique
- Savoir prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales
- Négocier un contrat d'édition avec les éditeurs afin d'assurer une diffusion pérenne de son œuvre
- Connaître les réalités socio-économiques du métier d'écrivain afin de développer son activité
- Savoir se mettre en relation avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d'être identifié
- Assurer une communication de son travail afin de faire état de ses réalisations

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Inscription de sa production singulière dans la dynamique du métier d'auteur

Objectif : être en capacité de travailler avec la réalité socio-économique du métier d'écrivain.

L'évaluation donne à un échange devant un jury de professionnels.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'écrivaine et écrivain dramaturges travaillent dans le secteur du spectacle vivant, en art dramatique; il :

- travaille la plupart du temps individuellement à un projet d'écriture de son choix.
- communique sur ses textes dans l'objectif de

les faire publier auprès d'éditeurs.

- défend ses pièces auprès d'institutions et de metteurs en scène susceptibles de les accueillir pour les produire ou les diffuser.
- peut répondre à une commande d'écriture, auquel cas il procède à un travail de recherche documentaire, d'enquêtes et mène des discussions avec l'artiste ou le commanditaire pour construire une proposition à partir d'intentions de mise en scène.
- peut accompagner le travail de mise en scène, mettre en scène ou interpréter ses œuvres.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

L'écrivaine et écrivain dramaturges ont vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques) et de l'audiovisuel (radio). L'activité est irrégulière suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

L'activité s'exerce généralement en tant qu'artiste indépendant, l'écrivaine et écrivain dramaturges inscrivant leurs activités dans des réponses à des commandes

ou sur initiative individuelle comme porteur de projet.

La rémunération est alors constituée d'honoraires, de droits d'auteur et de droits de diffusion compatibles avec un statut de salarié.

L'écrivaine et écrivain dramaturges peuvent aussi être engagés au titre d'artiste associé à une structure ou d'artiste résident commandité par cette dernière.

Elle ou il peuvent également travailler sous statut de salarié au sein d'une institution culturelle publique, d'une entreprise de spectacle privée, d'une maison d'édition comme conseiller artistique, conseiller à la programmation, rédacteur ou personne en charge de relations avec le public.

Elle ou il peuvent enfin être salariés sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) en tant que conseiller ou conseiller dramaturgique ou de metteuse ou metteur en scène pour la durée d'une production ou d'une tournée.

L'écrivaine et écrivain dramaturges peuvent également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou dans les universités.

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- autrice et auteur dramatique
- écrivaine et écrivain
- dramaturge
- autrice-adaptatrice et auteur-adaptateur
- adaptatrice-traductrice et adaptateur-traducteur
- conseillère artistique ou conseiller artistique (ou dramaturgique, ou littéraire)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Projets de recrutement (BMO 2026)	99
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	34 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/03/2026
-------------------------------------	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	7	—	100 %	100 %
2017	4	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26987

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP42028

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35628/>