

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours scénographie

RNCP35629 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	230s, 133
Formacode(s)	45004, 45040
Code(s) ROME	L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La ou le scénographe conçoit l'espace scénique pour le spectacle vivant. Elle ou il définit le rapport scène/salle puis conçoit et structure l'espace où évolueront les interprètes. Elle ou il s'inscrit dans une réflexion dramaturgique en lien avec la, le ou les metteur.e.s en scène et les autres collaborateurs artistiques (costumes, lumière, son, vidéo...). Elle ou il imagine une proposition scénographique par le biais de maquettes (2D, volumétriques, virtuelles), en lien avec le lieu de la représentation (dont elle ou il redéfinira au besoin le rapport scène / salle) et en accord avec une enveloppe budgétaire. Elle ou il élabore les plans et coupes d'implantation et transmet les informations aux bureaux d'étude, aux ateliers de construction, de peinture, de sculpture... Elle ou il supervise sur le plan artistique la réalisation du décor dans les ateliers. Elle ou il suit les répétitions pour faire évoluer le projet en fonction des directions de mise en scène. Elle ou il transmet le projet aux équipes de montage, régisseurs et machinistes, et collabore avec les équipes techniques du plateau pour le montage du décor et l'exploitation du spectacle.

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

A1 - Repérer les éléments constitutifs d'un projet scénographique

A2 - Caractériser le projet scénographique

Concevoir un projet scénographique

A3 - Créer une ébauche volumétrique

A4 - Réaliser une maquette

Réaliser des éléments de la scénographie

A5 – Réaliser des peintures

A6 – Réaliser des sculptures

A7 – Concevoir des vidéos

A8 - Construire des machineries scéniques

Diriger la réalisation technique et artistique
A9 - Organiser la construction de la scénographie
A10 - Adapter la scénographie au lieu théâtral

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Situer l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle dans l'histoire du théâtre afin d'en repérer les écueils et les réussites.
- Étudier l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle afin d'en énoncer les concepts et les priorités en termes d'espace scénique
- Organiser ses inspirations afin de construire un corpus de références.
- Analyser le lieu théâtral, ou le créer, afin d'y accueillir le projet scénographique.
- Organiser les traces du projet scénographique afin de pouvoir nourrir un site ou un blog personnel
- Organiser l'iconographie constituée par le choix de références afin d'orienter le projet scénographique vers une esthétique singulière
- Réaliser les collages, dessiner les croquis, esquisses et épures du projet scénographique, afin de l'inscrire dans l'architecture du lieu théâtral.
- Créer une ébauche volumétrique sommaire afin d'incarner le projet dans une réalité matérielle immédiate.
- Réaliser une maquette en volume et/ou virtuelle afin de refléter les ambitions esthétique et dramaturgique du projet scénographique
- Écrire le descriptif du projet scénographique et sa note d'intention, afin d'en énoncer les concepts
- Articuler la pratique du projet scénographique avec des expérimentations afin de placer l'imaginaire à l'épreuve du réel
- Réaliser et peindre des toiles et des tulles monumentaux en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.
- Réaliser des patines pour créer l'illusion théâtrale
- Réaliser et peindre des sculptures en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.

- Réaliser des accessoires, meubles, objets... afin de confirmer les lignes de force du projet scénographique
- Expérimenter les systèmes de création et production d'images vidéo afin de nourrir leurs mises en chantier au service d'un projet de spectacle
- Expérimenter les systèmes de diffusion afin de cerner un territoire partagé entre la scénographie, la lumière et le son
- Expérimenter les machineries scéniques afin de comprendre les possibilités offertes par un plateau de théâtre
- Construire des éléments scéniques architecturés (murs, escaliers, sols, plafonds...) en menuiserie et en serrurerie en se mesurant à la cage de scène théâtrale et afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.
- Dessiner les documents du projet scénographique (plans, coupes, vues modélisées 3D...) afin de communiquer avec les différents acteurs de la conception et de la réalisation du projet
- Organiser la mise en œuvre de prototypes, d'essais et d'échantillons afin d'opérer les choix esthétiques.
- Adapter la scénographie aux divers lieux d'accueil du projet théâtral afin de préparer une tournée
- Fournir des éléments aux techniciens (régisseurs, machinistes, accessoiristes...) afin d'établir une conduite de spectacle
- Exprimer des notes claires aux régisseurs et machinistes pendant les répétitions afin de répondre aux exigences artistiques

Blocs de compétences

RNCP35629BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35629BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices

dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux

- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35629BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de

leur exploitation

- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35629BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35629BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle dans l'histoire du théâtre afin d'en repérer les écueils et les réussites.
- Étudier l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle afin d'en énoncer les concepts et les priorités en termes d'espace scénique.
- Organiser ses inspirations afin de construire un corpus de références.
- Analyser le lieu théâtral, ou le créer, afin d'y accueillir le projet scénographique.
- Organiser les traces du projet scénographique afin de pouvoir nourrir un site ou un blog personnel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'un dossier de

recherche scénographique à partir d'une œuvre donnée

Objectif : réaliser une proposition de scénographie dans un espace donné faisant état d'une analyse dramaturgique au service d'une œuvre-source ou d'un corpus-créatif, dans la perspective d'un projet de spectacle.

La

présentation de la proposition scénographique s'appuiera sur le dossier de recherche, pour une expression à la fois écrite et orale, devant un jury

composé de professionnels.

RNCP35629BC06 — Concevoir un projet scénographique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Organiser l'iconographie constituée par le choix de références afin d'orienter le projet scénographique vers une esthétique singulière.
- Réaliser les collages, dessiner les croquis, esquisses et épures du projet scénographique, afin de l'inscrire dans l'architecture du lieu théâtral.
- Créer une ébauche volumétrique sommaire afin d'incarner le projet dans une réalité matérielle immédiate.
- Réaliser une maquette en volume et/ou virtuelle afin de refléter les ambitions esthétique et dramaturgique du projet

scénographique.

- Écrire le descriptif du projet scénographique et sa note d'intention, afin d'en énoncer les concepts.
- Articuler la pratique du projet scénographique avec des expérimentations afin de placer l'imaginaire à l'épreuve du réel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'une maquette en volume et/ou virtuelle
Objectif : présenter une maquette en volume et/ou virtuelle, un descriptif et une note d'intention du projet scénographique afin d'établir des choix esthétiques et dramaturgiques avant la production du spectacle.

La présentation de la maquette en volume et/ou virtuelle est réalisée devant un jury en atelier.

RNCP35629BC07 — Réaliser des éléments de la scénographie

LISTE DE COMPÉTENCES

- Réaliser et peindre des toiles et des tulles monumentaux en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.
- Réaliser des patines pour créer l'illusion théâtrale.
- Réaliser et peindre des sculptures en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.
- Réaliser des accessoires, meubles, objets... afin de confirmer les lignes de force du projet scénographique
- Expérimenter les systèmes de création et production d'images vidéo afin de nourrir leurs mises en chantier au service d'un projet de spectacle
- Expérimenter les systèmes de diffusion afin de cerner un territoire partagé entre la scénographie, la lumière et le son
- Expérimenter les machineries scéniques afin de comprendre les possibilités offertes par un plateau de théâtre
- Construire des éléments scéniques architecturés (murs, escaliers, sols, plafonds...) en menuiserie et en serrurerie en se mesurant à la cage de scène théâtrale et afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation

d'une toile peinte et/ou d'un tulle et de patines

Objectif

: réaliser des toiles peintes, tulles et patines, au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène.

La

présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier.

Réalisation de sculptures et d'accessoires

Objectif

: réaliser des sculptures et accessoires au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène.

La

présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier.

Conception

d'une vidéo et d'un système de diffusion

Objectif : concevoir une vidéo et son système de diffusion au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène.

La présentation des images et dispositif vidéo est réalisée devant un jury en atelier.

Construire des éléments scéniques architecturés

Objectif : construire des éléments scéniques architecturés au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène.

La présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier.

RNCP35629BC08 — Diriger la réalisation technique et artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Dessiner les documents du

projet scénographique (plans, coupes, vues modélisées 3D...) afin de

communiquer avec les différents acteurs de la conception et de la réalisation

du projet.

- Organiser la mise en œuvre de prototypes, d'essais et d'échantillons afin d'opérer les choix esthétiques.

- Adapter la scénographie aux

divers lieux d'accueil du projet théâtral afin de préparer une tournée.

- Fournir des éléments aux techniciens (régisseurs, machinistes, accessoiristes...) afin d'établir une conduite de spectacle.

- Exprimer des notes claires aux

régisseurs et machinistes pendant les répétitions afin de répondre aux

exigences artistiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Organisation de la construction d'une scénographie

Objectif : réaliser des plans et des prototypes.

La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

La ou le scénographe a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque, arts de la rue, musique). Il peut également être amené à travailler dans l'audiovisuel (sociétés de production, télévision, cinéma), dans celui de l'événementiel, dans l'art contemporain (galeries, expositions), l'espace urbain ou celui de la muséographie.

Le travail de la ou du scénographe au quotidien se déroule sur les lieux de spectacle en atelier et sur l'espace scénique. Il est constitué pour partie de tâches créatives et de recherche en autonomie, de temps, de discussions artistiques et de travail en équipe avec l'équipe de réalisation des décors pour ajuster ou faire évoluer le dispositif imaginé dans les conditions du spectacle.

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié dans une structure de spectacle privée ou publique soit sous forme de contrat de durée indéterminée, soit le plus souvent sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production ou d'une tournée.

Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, la ou le scénographe peut exercer en tant qu'artiste indépendant (honoraires ou droits d'auteur) en inscrivant son activité dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur.

L'activité s'exerce le plus souvent en horaires décalés (soirées et week-end) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées ou tournages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

La ou le scénographe peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois

qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- scénographe
- concepteur décor

- artiste scénographe
- créatrice ou créateur décor
- décoratrice ou décorateur
- chef ou cheffe d'atelier de décors
- peintre décorateur
- créatrice ou créateur d'accessoires
- dessinatrice ou dessinateur, maquettiste

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/03/2026
--	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	6	—	100 %	100 %
2017	6	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26983

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP42001

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35629/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	4
Parcours menés à terme	4
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2022 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	4
Montant total engagé	13 470 €
Coût moyen par dossier	3 368 €
Durée moyenne	1008 h
Période	07/2022 – 09/2025
France compétences	58 %
Reste à charge titulaire	42 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.