

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours direction technique

RNCP35630 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	323p, 323v, 133
Formacode(s)	45004, 45060, 45011
Code(s) ROME	L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Usages avancés et spécialisés des outils numériques
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances
Appui à la transformation en contexte professionnel
Assurer la faisabilité technique d'un projet technique
Diriger un service technique spécialisé dans le montage des spectacles
Gérer les équipements scéniques et le bâtiment
Coordonner la sécurité du spectacle, des lieux et du spectacle

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances
Appui à la transformation en contexte professionnel
Assurer la faisabilité technique d'un projet technique
Diriger un service technique spécialisé dans le montage des spectacles
Gérer les équipements scénique et le bâtiment
Coordonner la sécurité du spectacle, des lieux et du spectacle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs

de différents domaines

- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Comprendre la demande artistique pour réaliser la traduction technique du projet

- en écoutant l'artiste exprimer les lignes artistiques directrices.
- en faisant état des outils techniques nécessaires.

Étudier la faisabilité technique des spectacles accueillis ou produits par l'entreprise afin de réaliser une programmation techniquement possible

- par la connaissance des équipements scéniques spécifiques.
- par la lecture, l'analyse, l'élaboration de plans.
- par la réalisation de fiches techniques.

Exploiter les techniques du spectacle pour répondre aux besoins artistiques

- en utilisant les techniques du son, de la machinerie, de la lumière/multimédia.
- en utilisant les costumes.
- en utilisant les effets spéciaux.

Manager l'équipe technique (composée de permanents et d'intermittents) afin de réaliser les activités scéniques de l'entreprise - par le recrutement d'intermittents.

- par le respect de la législation sociale en vigueur pour les différents corps de métier.
- par la communication interne avec les membres de l'équipe.
- par la conception du budget du service technique et de son suivi.

Gérer le budget du service technique afin de respecter les contraintes financières de l'entreprise - en tenant les états pluriannuels et comparatifs. - en valorisant les apports en nature et en industrie. - en chiffrant les investissements immobiliers et scéniques. Entretenir le bâtiment et ses équipements pour le conserver en état de fonctionnement - en gérant les fluides, les réseaux, le parc de véhicules. - en tenant l'inventaire des biens mobiliers et immobiliers.

- en planifiant et en suivant les travaux.
- en évaluant la qualité acoustique d'un bâtiment.

Maintenir et assurer l'évolution du matériel scénique et des équipements techniques d'un lieu de représentation afin de répondre à l'obsolescence du matériel et de répondre aux besoins artistiques

- par la réalisation de contrôles techniques obligatoires.
- par une veille technologique régulière.
- par la planification des interventions et des techniciens.

Appliquer la réglementation ERP afin d'assurer la sécurité du public

- en mettant à jour le registre de sécurité incendie.
- en mettant en place un service incendie en conformité avec la réglementation.
- en coopérant avec la commission de sécurité.

Faire appliquer la réglementation du travail (santé et sécurité) afin de garantir la sécurité des travailleurs

- en tenant les registres réglementaires à jour à destination des autorités compétentes.
- en collaborant avec les différentes instances internes et externes (CSE, inspection du travail, CARSAT, médecine du travail).

- en suivant les préconisations des réunions du CSE.

Blocs de compétences

RNCP35630BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35630BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35630BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation,

évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35630BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités

qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35630BC05 — Assurer la faisabilité technique d'un projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

Comprendre

la demande artistique pour réaliser la traduction technique du projet

- en écoutant l'artiste exprimer les lignes artistiques directrices.
- en faisant état des outils techniques nécessaires.

Etudier

la faisabilité technique des spectacles accueillis ou produits par l'entreprise afin de réaliser une programmation techniquement possible

- par la connaissance des équipements scéniques spécifiques.
- par la lecture, l'analyse, l'élaboration de plans.
- par la réalisation de fiches techniques.

Exploiter

les techniques du spectacle pour répondre aux besoins artistiques

- en utilisant les techniques du son, de la machinerie, de la lumière/multimédia.
- en utilisant les costumes.
- en utilisant les effets spéciaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas avec soutenance orale Proposition d'implantation avec rédaction de plans, d'une fiche technique et du listing des matériels nécessaires adaptés à la demande artistique.

Objectif : Tester la compétence du candidat à écouter et comprendre une demande artistique.

Capacité à proposer des solutions techniques réalisables dans les contraintes fixées. Durée : entretien oral (30 mn)

Rendu des documents (environ 4 mois sur temps personnel du participant)

Document mis à disposition : dossier d'étude de cas avec fiche technique de spectacle, fiche technique de lieu et contrainte artistique. Note sur 20

RNCP35630BC06 — Diriger un service technique spécialisé dans le montage des spectacles

LISTE DE COMPÉTENCES

Manager l'équipe technique (composée de permanents et d'intermittents) afin de réaliser les activités scéniques de l'entreprise

- par le recrutement d'intermittents.
- par le respect de la législation sociale en vigueur pour les différents corps de métier.
- par la communication interne avec les membres de l'équipe.
- par la conception du budget du service technique et de son suivi.

Gérer le budget du service technique afin de respecter les contraintes financières de l'entreprise

- en tenant les états pluriannuels et comparatifs.
- en valorisant les apports en nature et en industrie.
- en chiffrant les investissements immobiliers et scéniques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude

de cas pratique : réalisation d'un planning en conformité avec le code du travail et les conventions collectives.

Objectifs

: Vérifier la capacité du candidat à appliquer les règles sur un cas réel complexe. Durée

: 1 mois sur le temps personnel du participant. Documents

mis à disposition : fiche technique avec besoins de personnel et planning de montage, démontage et des représentations. Notes

sur 20 Critères

d'évaluation :

- Conformité au code du travail et aux conventions collectives.
- Respect des usages du spectacle en termes d'embauche
- Cohérence avec les fiches techniques et le travail à effectuer

Exercices

individuels : Présentation d'un budget et d'un bilan

Objectifs

: vérifier que le candidat sait présenter un budget et un bilan Durée

: 30 mn à la table. Documents

mis à disposition : Dépenses et recettes, budget

Notes

sur 20 Critères

d'évaluation :

- Justification

d'un budget technique dans les règles comptables. -Aptitude

à la lecture et l'interprétation des différents documents budgétaires.

Exercices

individuels : Sur le management, plusieurs exercices de mise en situation sont réalisés

Objectifs

: Tester le candidat sur ses capacités à gérer différentes situations (conflit, licenciement, etc.) Durée

totale : 90 mn. Documents

mis à disposition : support de cours, synopsis de situation. Notes

sur appréciation sur le niveau de maîtrise Critères

d'évaluation : -

Présenter l'analyse et la synthèse d'une situation. -

Pertinence de la proposition -

Aptitude à défendre une idée. -

Aptitude à animer un groupe. -

Aptitude à réagir aux critiques - Capacité d'adaptation

RNCP35630BC07 — Gérer les équipements scéniques et le bâtiment

LISTE DE COMPÉTENCES

Entretien du bâtiment et de ses équipements pour le conserver en état de fonctionnement

- en gérant les fluides, les réseaux, le parc de véhicules.
- en tenant l'inventaire des biens mobiliers et immobiliers.
- en planifiant et en suivant les travaux.
- en évaluant la qualité acoustique d'un bâtiment.

Maintenir

et assurer l'évolution du matériel scénique et des

équipements techniques d'un lieu de représentation afin de répondre à l'obsolescence du matériel et de répondre aux besoins artistiques

- par la réalisation de contrôles techniques obligatoires.
 - par une veille technologique régulière.
- par la planification des interventions et des techniciens.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation

Objectifs

: tester la bonne compréhension du candidat sur le rôle

des différents acteurs et les différentes phases des maîtrises d'ouvrage

et d'oeuvre. Documents

mis à la disposition : support du cours. Note d'appréciation sur le niveau de

maîtrise. Notes

sur 20 Critères

d'évaluation : -Réponses

correctes aux questions. -Capacité

à citer les différents acteurs et leurs rôles. -Capacité

à citer les différentes phases d'entretien/travaux et leurs enchaînements.

Exercices

individuels : calcul d'un temps de réverbération et proposition de correction

de ce temps par le choix de matériaux adaptés

Objectifs

: vérifier que le candidat sait appliquer la loi de Sabine Durée

: 15 mn à la table. Documents

mis à disposition : données des matériaux. Notes

sur 20 Critères

d'évaluation : -Réponses

correctes aux questions. -Capacité

à appliquer la loi de Sabine

Test sur les connaissances réseaux

Objectifs

: Vérifier que le candidat connaît la structure des différents réseaux

informatiques. Durée

: 15 mn à la table. Documents

mis à disposition : support du cours Notes

sur 20 Critères

d'évaluation : -Réponses

correctes aux questions. -Connaissance

des différents types de réseaux et de leurs particularités.

Test sur les connaissances en électricité.

Objectifs

: Vérifier que le candidat connaît les différentes grandeurs électriques et leurs relations ainsi que les différents régimes de neutre

Durée : 15 mn à la table. Documents

mis à disposition : support du cours

Notes sur 20 Critères

d'évaluation : -Réponses

correctes aux questions. -Connaissances

des différentes grandeurs électriques et de leurs relations. -Connaissances

des différents régimes de neutre et de leurs spécificités

Test sur les connaissances en résistance des

matériaux

Objectifs

: Vérifier que le candidat connaît les règles de base qui régissent la résistance d'une poutre en appui sur deux points.

Durée : 20mn à la table. Documents

mis à disposition : support du cours. Logiciel de rdm. Exposé

du problème

Notes sur 20 Critères

d'évaluation : -Réponses

correctes aux questions. -Capacité

à utiliser le logiciel de RDM -Capacité à analyser le problème

RNCP35630BC08 — Coordonner la sécurité du spectacle, des lieux et du public

LISTE DE COMPÉTENCES

Appliquer la réglementation ERP afin d'assurer la sécurité du public :

- en mettant à jour le registre de sécurité incendie.
- en mettant en place un service incendie en conformité avec la réglementation.
- en coopérant avec la commission de sécurité.

Faire appliquer la réglementation du travail (santé et sécurité) afin de garantir la sécurité des travailleurs :

- en tenant les registres réglementaires à jour à destination des autorités compétentes.
- en collaborant avec les différentes instances internes et externes (CSE, inspection du travail, CARSAT, médecine du travail).
- en suivant les préconisations des réunions du CSE.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas avec soutenance orale : proposition de service de sécurité et de plan de prévention en lien avec le spectacle proposé.

Objectif

: tester la compétence du candidat à appliquer les réglementations dans des cas pratiques de spectacle.

Durée

: entretien oral (30 mn)

Rendu des documents (environ 4 mois)

Document mis à disposition : dossier d'étude de cas avec fiche technique de spectacle,

fiche technique de lieu. Note sur 20

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le métier de directeur technique est exercé le plus souvent dans des grandes salles de spectacles sur des sites comprenant plusieurs milliers de mètres carrés et dans des équipements dotés de plusieurs salles de spectacles (un ou plusieurs plateaux scéniques, studios de répétitions, lieux ressources, salles d'expositions). Il peut aussi exercer son activité en extérieur, à la tête de festivals et de fait est responsable de spectacles sur plusieurs sites ou encore en plein air pour l'encadrement de grands événements ponctuels (défilés, biennales d'art par exemples). Le directeur

technique exerce dans le secteur du spectacle vivant : théâtre, danse, opéra, musiques actuelles, événementiel mais aussi dans des bureaux de production de spectacles et des bureaux d'études.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Directeur technique du spectacle vivant. Aujourd'hui le directeur technique est simultanément un cadre de direction pilotant un projet et une équipe, un expert en sécurité des équipements et des publics et un consultant auprès des artistes. L'intitulé du poste se décline sous les intitulés suivants : directeur technique, directeur technique du spectacle, directeur technique d'une entreprise de spectacle, responsable technique. Les fonctions peuvent aussi recouvrir celles de « régisseur général », terme souvent usité dans les entreprises et projets de moindres dimensions ou moins pérennes.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/03/2026
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP42000

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35630/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	8
Parcours menés à terme	8
Taux d'achèvement	100 %
Période	06/2022 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	10
Montant total engagé	42 640 €
Coût moyen par dossier	4 264 €
Durée moyenne	1200 h
Période	07/2021 – 07/2025
France compétences	56 %
Reste à charge titulaire	31 %
France Travail	12 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.