

Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT) conception costume

RNCP35631 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	132, 133
Formacode(s)	45004, 45042, 21794
Code(s) ROME	L1502, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	25/03/2026

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le conceptrice-concepteur costume participe à des projets de costumes historiques et contemporains pour le théâtre, l'opéra, la danse ou le cinéma. Il ou elle sait décrypter tous les niveaux de compréhension de la dramaturgie, des intentions de la mise en scène à l'interprétation des acteurs et actrices, et la traduire en des propositions créatives de « corps habillés ». Il ou elle sait manier la lecture des pratiques vestimentaires du passé et du présent pour nourrir et proposer des choix pertinents, les communiquer et les justifier. Il ou elle établit une représentation graphique des silhouettes et, grâce à ses connaissances technologiques, historiques et esthétiques des textiles, procède à l'échantillonnage de ses maquettes. Il ou elle suit les essayages, visualise l'évolution des formes, propose des accessoires et indique les informations nécessaires au coiffeur, au maquilleur, au perruquier, au modiste... Il ou elle décide des types de teintures, de patines et d'ennoblissements à envisager. Il ou elle dirige et coordonne des équipes et participe à l'établissement du budget prévisionnel de la production.

ACTIVITÉS VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Appui à la transformation en contexte professionnel

Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

A1 - Identifier les repères de l'action dramaturgique

A2 - Qualifier les personnages et leurs mouvements

Concevoir les silhouettes

A3 - Élaborer les différentes étapes de conception des costumes

A4 – Construire les silhouettes

Réaliser l'échantillonnage des maquettes de costumes

A5 – Confectionner les échantillonnages

A6 - Gérer les fournisseurs

Piloter la mise en volume des maquettes de costumes par l'atelier

A7 – Guider les opérations de fabrication

A8 – Superviser la qualité de production

Finaliser les silhouettes : accessoires, maquillage, ennoblement et/ou patine des costumes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Repérer les scènes clefs de l'action dramatique, les personnages principaux, secondaires... afin de comprendre l'enjeu dramaturgique
- Repérer les périodes historiques, références sociales, géographiques, scènes extérieures, intérieures, saisons, situations spécifiques... afin de définir les informations qui pourront être prises en charge par les costumes
- Constituer des groupes de personnages signifiants dans l'action dramatique (nécessité et rythme des changements de costumes, évolutions) afin d'élaborer la cartographie des protagonistes
- Collaborer et échanger avec l'équipe artistique afin de s'accorder sur les choix esthétiques
- Concevoir l'ensemble des costumes afin de respecter le budget dédié et les critères esthétiques
- Mener des recherches documentaires et iconographiques afin de constituer des sources d'inspirations, des supports d'expression, d'intentions et de situer son travail dans des ressources de référence (histoire du costume, cinéma ...)
- Construire les silhouettes des différents protagonistes de l'action dramatique dans leur contexte historique et social afin de répondre aux situations narratives et aux enjeux dramaturgiques du projet
- Concevoir des vêtements contemporains et/ou des costumes historiques afin de constituer une partition cohérente par rapport à l'œuvre et aux personnages les uns par rapport aux autres
- Comprendre ce en quoi le costume travaille l'image de la représentation afin d'articuler les propositions de costumes avec la dramaturgie visuelle et sonores
- Déterminer les harmonies colorées, gammes des motifs, différentes textures, tombés des textiles afin de choisir les tissus dans lesquels seront réalisés les costumes des silhouettes qui traduiront l'esthétique proposée par les maquettes
- Examiner son échantillonnage sous les lumières de scène du spectacle afin de vérifier la conformité de l'harmonie
- Teindre si nécessaire les textiles afin d'obtenir les nuances des couleurs désirées
- Sélectionner des fournisseurs pour l'achat des tissus choisis à l'issue de la phase d'échantillonnage
- Transmettre les maquettes des costumes à l'atelier afin de procéder à leur mise en volume
- Suivre les essayages en toile avec les coupeurs, les réalisateurs et l'interprète du rôle afin d'échanger sur le rendu

esthétique désiré

- Chercher les accessoires, maquillage, coiffures afin de compléter la silhouette
- Transmettre les intentions esthétiques du maquillage et des coiffures et/ou perruques afin que l'équipe maquilleur/coiffeur réalise la silhouette
- Ennobler et/ou patiner les costumes finalisés afin de traduire les différents états

Blocs de compétences

RNCP35631BC01 — Usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35631BC02 — Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue

RNCP35631BC03 — Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35631BC04 — Appui à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

RNCP35631BC05 — Analyser les enjeux artistiques et dramaturgiques d'un projet de spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Repérer les scènes clefs de l'action dramatique, les personnages principaux, secondaires... afin de comprendre l'enjeu dramaturgique
- Repérer les périodes historiques, références sociales, géographiques, scènes extérieures, intérieures, saisons, situations spécifiques...

afin de définir les informations qui pourront être prises en charge par les costumes

- Constituer des groupes de personnages signifiants dans l'action dramatique (nécessité et rythme des changements de costumes, évolutions) afin d'élaborer la cartographie des protagonistes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réaliser un dossier d'analyse dramaturgique d'un spectacle ou d'un projet artistique

Objectif : rédiger et présenter un rapport écrit faisant état d'une analyse de la dramaturgie à partir d'un répertoire ou d'un spectacle.

La présentation est réalisée sur un format écrit et oral devant un jury composé de professionnels.

RNCP35631BC06 — Concevoir les silhouettes

LISTE DE COMPÉTENCES

- Collaborer et échanger avec l'équipe artistique afin de s'accorder sur les choix esthétiques
- Concevoir l'ensemble des costumes afin de respecter le budget dédié et les critères esthétiques
- Mener des recherches documentaires et iconographiques afin de constituer des sources d'inspirations, des supports d'expression, d'intentions et de situer son travail dans des ressources de référence (histoire du costume, cinéma ...)
- Construire les silhouettes des différents protagonistes de l'action dramatique dans leur contexte historique et social afin de répondre aux situations narratives et aux enjeux dramaturgiques du projet
- Concevoir des vêtements contemporains et/ou des costumes historiques afin de constituer une partition cohérente par rapport à l'œuvre et aux personnages les uns par rapport aux autres
- Comprendre ce en quoi le costume travaille l'image de la représentation afin d'articuler les propositions de costumes avec la dramaturgie visuelle et sonores

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation de maquettes de costumes à partir d'un projet de spectacle ou d'un projet artistique

Objectif : présenter des silhouettes et des maquettes de costumes afin d'établir un choix avant production des costumes.

La présentation est réalisée devant un jury en atelier.

RNCP35631BC07 — Réaliser l'échantillonnage des maquettes de costumes

LISTE DE COMPÉTENCES

- Déterminer les harmonies colorées, gammes des motifs, différentes textures, tombés des textiles afin de choisir les tissus dans lesquels seront réalisés les costumes des silhouettes qui traduiront l'esthétique proposée par les maquettes
- Examiner son échantillonnage sous les lumières de scène du spectacle afin de vérifier la conformité de l'harmonie
- Teindre si nécessaire les textiles afin d'obtenir les nuances des couleurs désirées
- Sélectionner des fournisseurs pour l'achat des tissus choisis à l'issue de la phase d'échantillonnage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'échantillonnage de maquettes de costumes

Objectif : présenter des propositions d'échantillonnages à partir des maquettes et des silhouettes.

La présentation est réalisée devant un jury en atelier.

RNCP35631BC08 — Piloter la mise en volume des maquettes de costumes par l'atelier

LISTE DE COMPÉTENCES

- Transmettre les maquettes des costumes à l'atelier afin de procéder à leur mise en volume
- Suivre les essayages en toile avec les coupeurs, les réalisateurs et l'interprète du rôle afin d'échanger sur le rendu esthétique désiré

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Suivi de réalisation des costumes à partir des maquettes

Objectif : garantir l'esthétique des silhouettes choisies.

La présentation est réalisée sur un modèle vivant devant un jury en atelier.

RNCP35631BC09 — Finaliser les silhouettes : accessoires, maquillage, coiffure et ennoblissement et/ou patine des costumes

LISTE DE COMPÉTENCES

- Chercher les accessoires, maquillage, coiffures afin de compléter la silhouette
- Transmettre les intentions esthétiques du maquillage et des coiffures et/ou perruques afin que l'équipe maquilleur/coiffeur réalise la silhouette
- Ennobler et/ou patiner les costumes finalisés afin de traduire les différents états

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Finalisation de silhouettes

Objectif : Finaliser la silhouette complète, accessoirisée, maquillée, coiffée, de l'acteur.trice sur scène.

La présentation est réalisée sur un modèle vivant et dans le cadre d'une représentation.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

La conceptrice ou le concepteur costume a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque) et dans l'audiovisuel (télévision, cinéma).

Son travail quotidien se déroule dans un premier temps sur son lieu de travail personnel et sur les lieux de répétitions du spectacle.

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié dans une structure de spectacle privée (compagnies, théâtres...) ou publique (opéras, centres dramatiques nationaux...) sous forme de contrats de courte durée. Il peut également être prestataire de service et créer un atelier volant pour développer ses activités. La conceptrice ou le concepteur costume est souvent intermittent du spectacle, recruté.e sous contrat à durée déterminée d'usage pour la durée d'une production ou d'une tournée ; plus rarement elle ou il peut occuper des postes fixes dans un atelier.

L'activité peut pour partie s'exercer en horaires décalés (soirées et week-end) et supposer des déplacements ou éloignement sur plusieurs jours d'affilée. La conceptrice ou le concepteur costume peut évoluer dans des domaines professionnels connexes à celui du spectacle, vers le shooting photo de mode, le costume pour la publicité et pour l'événementiel, la muséographie et les expositions, le dessin de costumes des personnages des jeux vidéo et des films d'animation ou vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur costume
- créateur costumes
- décorateur costumes
- costumier

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/03/2026
-------------------------------------	------------

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
-------	-----------	----------	------------------	--------------

2018	6	—	100 %	100 %
2017	5	—	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP26986

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41999

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35631/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	2 310 €
Coût moyen par dossier	1 155 €
Durée moyenne	56 h
Période	07/2024
France compétences	96 %
Reste à charge titulaire	4 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.