

Journaliste en expression radiophonique

RNCP35671 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321
Formacode(s)	46303
Code(s) ROME	L1103, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	17/06/2021
Date d'échéance	17/06/2024

Certificateur(s)

EURODIO · SIRET : 95059171900063

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'objectif de la certification est d'adapter le recrutement des étudiants à la demande du marché de l'emploi au sein des rédactions et l'évolution des métiers (tant au point de vue pratique que théorique).

ACTIVITÉS VISÉES

Les activités visées concernent le métier de journaliste en expression radiophonique. Les titulaires pourront également exercer les fonctions de : - Rédacteur(trice) en chef - Rédacteur(trice) en chef adjoint - Chef d'édition - Présentateur(trice) infos (flashs, journaux) - Chroniqueur(euse) - Éditorialiste - Reporter - Assistant(e) d'édition - Assistant(e) de rédaction - Rédacteur(trice) Web.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Maîtrise des fondamentaux du journalisme.

Le titulaire est capable de :

- Maîtriser et appliquer la déontologie liée au métier de journaliste : savoir utiliser tous les outils à la disposition d'un journaliste dans le but de recueillir, vérifier, recouper et exploiter les informations. Comprendre et évaluer le code du/de la journaliste sur le terrain et au sein de sa rédaction.
- Maîtriser et traiter tout domaine de l'actualité : rédiger et synthétiser une information quel que soit le support et en faisant bon usage de la conjugaison, de la grammaire et de l'orthographe et à travers son propre style. Assurer une bonne hiérarchie de l'information, comprendre, participer et être force de proposition lors d'une conférence de rédaction, le moteur de l'information dans chaque média.

Ecriture et présentation d'un rendez-vous d'information radiophonique.

Le titulaire est capable de :

- Déterminer, sélectionner, vérifier et hiérarchiser les informations qui marquent l'actualité du jour en vue de les retranscrire à l'antenne dans un rendez-vous d'information radiophonique,
- Produire un rendez-vous d'information respectant les règles journalistiques et les codes d'écriture et de synthèse propres au journalisme radio,

s'adapter aux consignes données en conférence de rédaction par la direction de l'information, apporter un bon rendu de son travail écrit au micro en étant clair, concret, compréhensible pour l'auditeur, s'exprimer à l'antenne, présenter ses rendez-vous d'informations radiophoniques en maîtrisant parfaitement la langue française en gérant son stress, sa respiration, en s'exprimant avec une parfaite diction et élocution.

Réalisation d'un reportage audio radiophonique sur un sujet d'actualité.

Le titulaire est capable de :

- Préparer et construire en amont l'interview d'un acteur de l'actualité, quelque soit le domaine d'actualité (politique, économie, santé, environnement, sport, culture, etc...).
- De cibler le bon interlocuteur, la bonne interlocutrice en vue du sujet à préparer, concevoir et respecter l'angle du sujet de reportage traité, utiliser le matériel de reportages et les outils de montage pour monter et mettre en onde son reportage ou son interview en vue d'une diffusion, d'évaluer et de vérifier la qualité sonore de son enregistrement. Enfin, de faire preuve de créativité, d'originalité et d'un sens artistique dans le cadre de son reportage.

Blocs de compétences

RNCP35671BC01 — Maîtrise des fondamentaux du journalisme

LISTE DE COMPÉTENCES

- Maîtriser les règles, les droits et les devoirs du journalisme multi-supports (radio-TV-presse écrite-Web) pour le bon exercice du métier.
- Produire une information par une vérification systématique et une exploitation des données, en recoupant les différentes sources à sa disposition.
- Rédiger et synthétiser une information adaptée au support selon les codes de l'écriture journalistique, en maîtrisant la conjugaison, la grammaire et de l'orthographe.
- Constituer et exploiter son carnet d'adresses au quotidien

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation par le jury de la maîtrise de l'actualité et de la culture générale à travers une série de questions.
 - Evaluation à travers un mémoire écrit sur un sujet d'actualité tiré au sort en début d'année de la méthodologie de travail, de la recherche des informations, de la véracité des informations reprises, de la qualité rédactionnelle et de synthèse de ces informations et de la bonne maîtrise de la déontologie du journaliste.
- Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

RNCP35671BC02 — Écriture et présentation d'un rendez-vous d'information radiophonique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Synthétiser et rédiger ces informations en utilisant les règles d'écriture propres à l'écriture radiophonique.
- Maîtriser et savoir rédiger tout type de rendez-vous d'information propre à la radio (flash, journal, titres, papier, enrobé, lancement, pied, chronique, direct sur le terrain) en vue de les donner dans un rendez-vous d'information radiophonique.
- S'exprimer à l'antenne pour présenter le travail rédigé en maîtrisant la langue française, en gérant son stress et sa respiration, en employant une parfaite diction/prononciation et en s'appuyant sur une excellente culture du thème traité. Transmettre au micro une information vérifiée en amont en étant clair, concret, précis et compréhensible pour l'auditeur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentation devant le jury d'un rendez-vous d'information avec évaluation de la qualité rédactionnelle, du respect de la charte déontologique du journaliste, de la hiérarchie de l'actualité, de la pertinence et de la précision des informations retenues dans ce rendez-vous, du bon usage de la langue française.
- Évaluation du respect de l'angle, la manière d'aborder un sujet traité - Évaluation de la faculté de transmettre une information vérifiée en amont - Evaluation de l'aisance et du ton employés pour présenter un rendez-vous d'information au micro.

Une
attestation
de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

RNCP35671BC03 — Création et mise en onde d'un reportage audio radiophonique sur un sujet d'actualité

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mettre en forme

un reportage audio sur un thème

d'actualité précis, en vue de le présenter oralement ou pour une

mise en onde. Fabriquer des reportages avec inclusion d' images sonores pour plonger l'auditeur dans l'actualité traitée au-delà des informations données .

– Préparer et réaliser en vue de ce reportage l'interview de protagonistes liés à ce thème et ayant des avis divergents pour respecter la déontologie du journalisme.

- Monter et mettre

en onde son reportage et ses interviews en vue d'une diffusion radiophonique. Concevoir et respecter l'angle décidé en conférence de rédaction (la manière d'aborder son reportage basé un sujet d'actualité).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation sous forme d'un reportage radiophonique sur un sujet d'actualité tiré au sort en début d'année du respect de

l'angle choisi, des consignes données, de la méthodologie de travail, de la pertinence des interlocuteurs interviewés et des images sonores retenues.

- Évaluation

de la bonne qualité sonore du reportage, de la bonne maîtrise du dossier

avec soutenance à l'oral. Le jury évaluera également le respect du timing du reportage audio radiophonique.

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Audiovisuel : radio / production / télévision

Grands groupes nationaux et radios de catégorie A, B, C, D, E

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Journaliste - Rédacteur - Chroniqueur- Reporter

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 096 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	52 019

Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A minima, un niveau IV est demandé. Posséder une très bonne culture générale. Etre curieux, passionné, rigoureux. Avoir un bon phrasé, une bonne diction, une bonne maîtrise de l'orthographe ainsi qu'une bonne expression de la langue française.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le Directeur Général

1 formateur

interne du Studio Ecole de France

2 professionnels externes au Studio Ecole de France

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le Directeur Général

1 formateur interne du Studio Ecole de France

2 professionnels externes au Studio Ecole de France

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le Directeur Général

1 formateur

interne du Studio Ecole de France

2 professionnels externes au Studio Ecole de France

Base légale

Date de décision	17/06/2021
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	17/06/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	20	0	74 %	—
2019	18	0	80 %	80 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP31183

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.studioecoledefrance.com/certification.php>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35671/>