

DHEC - Diplôme des Hautes Etudes Cinématographiques

RNCP35716 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	DIPLOVIS — Diplôme visé
Code(s) NSF	323p, 321v
Formacode(s)	46264, 46201, 46274
Code(s) ROME	L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2023

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

GROUPE ESRA · SIRET : 32876848600024

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification est reconnue en tant que titre visé par le ministère de l'enseignement supérieur sur le site de ESRA PARIS.

La formation menant à l'obtention de la certification ESRA - DHEC option Production/Distribution, option Scénario/Réalisation se déroule sur deux années.

L'option production/Distribution vise à certifier les futurs cadres au service des entreprises de production, distribution et diffusion cinématographiques et audiovisuelles. L'objectif poursuivi est double : fournir aux étudiants de solides bases théoriques en matière d'économie, de droit ou d'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, qui leur permettront, au cours de leur vie professionnelle, d'enrichir leur perception du métier et de faciliter leurs prises de décisions. Cette formation est d'intégrer des professionnels de haut niveau sur le marché du travail dans le domaine de la production et de la distribution cinématographique, en les rendant immédiatement opérationnels et attractifs pour les recruteurs du secteur.

L'option Scénario/Réalisation, l'objectif poursuivi est de certifier des collaborateurs de création de haut niveau, capables de travailler avec des réalisateurs ou des producteurs confirmés et pouvant proposer leurs services à des sociétés de productions de cinéma ou de télévision ou des sociétés de développement de projets. Cette formation repose sur la richesse d'une approche théorique tenant compte des réalités pratiques qui attendent les scénaristes d'aujourd'hui. La maîtrise pure de l'écriture et de la structure qui demeurent des éléments nécessaires pour travailler un scénario n'est plus suffisante et doit désormais s'adapter aux différents formats déclinés dans les nouveaux médias. Cette option vise à certifier de jeunes étudiants capables de scénariser une histoire sur des durées allant du court-métrage au long-métrage, qu'il s'agisse de fiction cinéma, téléfilm, série télé, documentaire, voire même de bande dessinée, et disposant d'une compétence d'un niveau professionnel.

ACTIVITÉS VISÉES

Production audiovisuelle et cinématographique, production exécutive, distribution, ventes internationales de film pour le cinéma et la télévision. Écriture de scénario pour le cinéma, la télévision, pour les séries télévision et le Web (90 mm, 52 mm, 26 mm ou format court) Réalisation de films ou de documentaires.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Etudier et évaluer un projet audiovisuel et cinématographique
- Dégager une thématique et l'univers d'un projet

- Avoir une grande compétence en écriture scénaristique
- Construire une intrigue, écrire une note d'intention, le pitch, le synopsis, le traitement, le séquencier et la continuité dialoguée
- Concevoir le découpage technique des séquences
- Mettre en oeuvre l'organisation de la mise en place du plateau, superviser
- Faire une étude de marché
- S'adapter à la demande du commanditaire
- Analyser, synthétiser et cerner le moindre détail, les grandes lignes du projet
- Etablir un dossier de demande de subvention et d'agrément de production
- Rechercher des financements et établir des contrats des mandats de distribution
- Préparer un plan de marketing et de communication pour la promotion du film
- Evaluer financièrement un projet
- Négocier et choisir les coproducteurs
- Suivre les indicateurs de performance
- Assurer la promotion du film et organiser les avants premières
- Négocier les ventes à l'international
- Demander une avance sur recette et suivre les comptes
- Organiser et valoriser ses compétences techniques au profit du projet
- Recruter du personnel artistique et technique
- Faire des choix techniques et esthétiques
- Savoir s'adapter à tout changement de directives au cours du projet et à toute planification
- Posséder de grandes compétences techniques et stratégiques
- Gérer et manager une équipe et définir clairement le travail de chacun
- Effectuer le choix des prises et structurer le film avec le monteur
- Vérifier les cohérences du rythme, de la durée des plans séquence par séquence.
- Superviser la bande son et la mise en oeuvre de l'étalonnage.

Blocs de compétences

RNCP35716BC01 — Production - Études d'un projet cinématographique de Long métrage

LISTE DE COMPÉTENCES

En s'appuyant sur les différentes rencontres auteurs, scénaristes et réalisateurs et après lecture de différents scénarios reçus. Il va sélectionner le scénario avec le plus haut potentiel artistique et économique à produire après avoir fait au préalable une étude de marché.

En accompagnant le scénariste dans l'écriture et le réalisateur dans ses choix artistiques et de casting.

En évaluant financièrement le projet, il sera en phase de pré production.

C.1.1. Savoir étudier les différents scénarios reçus et après rencontres avec différents réalisateurs, choisir le scénario à produire.

C.1.2. Concevoir

et rédiger une étude de marché et accepter de financer le film.

C.1.3. Assurer la conception

d'un dossier de demande de subvention développement (CNC – Europe et Région)

C.1.4. Encadrer le scénariste dans l'écriture ou la réécriture du scénario.

C.1.5. Mobiliser ses capacités créatives en accompagnant le réalisateur dans ses choix artistiques et dans le choix des comédiens.

C.1.6. Gérer

le plan de financement du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

Une note d'intention de production

La fiche de lecture

scénario

L'établissement d'un devis

prévisionnel L'établissement d'un

contrat auteur / cession de droits (Scénariste et réalisateur) Le dossier de demande de

subvention développement

Elle est réalisée dans les conditions

suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel – Étude

de cas

Production écrite présentée

à l'oral

RNCP35716BC02 — Production : Conception du montage financier pour un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

En préparant la concrétisation du projet en recherchant les financements, en établissant le budget du film, il va concevoir le montage financier du projet. En recherchant les distributeurs et en gérant les droits internationaux, il préparera la promotion du film.

C.2.1. Mobiliser ses compétences de gestion et de négociation

auprès des différents acteurs : commissions CNC et aides régionales, chaînes de TV, CNC, Aide Régionales, Sofica, coproducteurs, MG Distributions salles, MG Plateformes vidéo, MG ventes à l'étranger

C.2.2. Négocier les propositions

C.2.3. Consulter son réseau de partenaires afin de choisir les coproducteurs

C.2.4. Mobiliser ses compétences de gestion pour définir l'enveloppe budgétaire du film

C.2.5. Rechercher un vendeur à l'international

C.2.6 Assurer la phase de conception des contrats des mandats de distribution MG (Minimum garanti)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

l'établissement d'un plan de financement

L'étude d'un plan d'amortissement

L'établissement d'un dossier d'agrément d'investissement L'établissement d'un dossier de demande avance sur recettes

Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel – Étude de cas

Production écrite présentée à l'oral

RNCP35716BC03 — Production : Mise en œuvre des ressources humaines, techniques et logistiques en cinéma

LISTE DE COMPÉTENCES

En préparant la mise en place du tournage en

recrutant les membres de l'équipe technique et du directeur de production. En validant le casting avec le réalisateur.

En

sélectionnant les meilleures ressources techniques. En mettant en place la

logistique du film et établissant l'agenda de fabrication en collaboration

avec le directeur de production.

C.3.1. Recruter le directeur de production et l'équipe régie ainsi que les chefs de postes.

C.3.2. Piloter la validation du lieu de tournage et du casting avec le réalisateur et en collaboration avec le directeur de production.

C.3.3. Assurer la phase de création de l'agenda de fabrication du film

C.3.4. Gérer la relation avec les membres de l'équipe ainsi que les comédiens.

C.3.5. Superviser avec le directeur de production, les choix techniques de tournage et de postproduction

C.3.6. Savoir évaluer le plan de financement et contrôler les dépenses avec le directeur de production

C.3.7. Optimiser les relations et communication avec les coproducteurs, chaînes TV et distributeur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production

suivante :
la mise en place d'un plan
de trésorerie
Le dossier de demande de
prêt avec le plan de trésorerie
Calcul des frais financiers
Elle est réalisée dans les conditions
suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel – Étude
de cas
Production écrite présentée
à l'oral
Travail individuel accompli
dans un cadre collectif Production audiovisuelle
présentée à l'oral

RNCP35716BC04 — Production : Promotion d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

En préparant la
promotion du film avec le distributeur. En élaborant les outils d'actions et
de communication. En accompagnant la sortie avec le distributeur et les
médias. En suivant les différents indicateurs de réussite du film en France
et à l'international.
C.4.1. Définir un plan marketing et de communication pour la promotion en collaboration avec le distributeur.
C.4.2. Superviser
la sortie du film avec le distributeur. Accompagner la promotion lors d'avant-première ou de festivals ainsi que dans
les différents médias et conférences de presse et festivals.
C.4.3. Gérer les différentes relations avec les financiers et les coproducteurs.
C.4.4. Piloter les indicateurs de performances du film en France et à l'international
C.4.5. Négocier une avance sur recette après réalisation
C.4.6. Superviser
les comptes et les répartitions RNPP
C.4.7. Concevoir le dossier de demande d'agrément de production · RNPP (recettes
nettes pour producteur)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :
l'établissement d'un dossier d'agrément de production
Dossier de répartition des RNPP
Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel – Étude de cas
Production écrite présentée à l'oral

RNCP35716BC05 — Distribution : recherche d'un projet cinématographie pour la distribution

LISTE DE COMPÉTENCES

En s'appuyant sur son carnet d'adresses et
sur les films visionnés en festivals ou en privé, choisir le film à
distribuer. En évaluant artistiquement et financièrement le projet, mettre en
place la stratégie de communication du film.
C.5.1. Mobiliser son
réseau pour se tenir informer des films à venir (en projet ou en
production) en utilisant ses contacts, en participant aux projections des
festivals (ou autres visionnages) ou sur la base de scénarios.
C.5.2. Mettre à profit ses compétences de gestionnaire et ses capacités artistiques
pour choisir le film en évaluant l'intérêt artistique et financier et son retour sur investissement
C.5.3. Décider de la mise en
place du plan média, de la stratégie de
communication, de marketing et d'accompagnement du film

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

la fiche de lecture L'analyse éditoriale L'évaluation d'une MG distributeur

Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel – Étude de cas

Production écrite présentée à l'oral

RNCP35716BC06 — Distribution : Négociation des contrats

LISTE DE COMPÉTENCES

En négociant les différents contrats avec

les intermédiaires et les financeurs. En revendant les droits de diffusion et en établissant la stratégie de doublage ou de sous-titrage.

C.6.1. Négocier les contrats avec les sociétés

de production (droits de commercialisation), les propriétaires des salles (droits d'exploitation), les chaînes TV et les services de VOD.

C.6.2. Mettre en avant ses compétences de négociateur afin

de revendre les droits acquis aux

propriétaires de salles de cinéma en France et à l'international (droits de diffusion). Les droits acquis peuvent être étendus à la diffusion sur des services de vidéos à la demande et sur des chaînes de TV et inclure l'édition sous format DVD, format livre, ...

C.6.3. Décider de doubler ou de sous-titrer en

fonction du pays et de l'enjeu.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

le plan média pour la sortie du film

Embauche de l'attaché de presse

Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

RNCP35716BC07 — Distribution : Gestion de la campagne de promotion

LISTE DE COMPÉTENCES

En mettant en œuvre la promotion du film en relation avec toutes les parties prenantes du film. En déterminant le nombre de copies en salles. En organisant et en participant aux différents avants premières et rencontres. En suivant les indicateurs des chiffres des entrées en salles.

C.7.1. Gérer la promotion du film en travaillant sur les visuels pour la presse et les salles de cinéma

C.7.2. Choisir l'attachée de presse

C.7.3. Déterminer avec les programmeurs le nombre de copies et les salles qui exploiteront le film

C.7.4. Superviser la campagne de promotion des films dans les médias des pays concernés par les droits de diffusion. Assurer la promotion des sorties en DVD et sur les services de vidéos à la demande.

C.7.5. Assurer le maintien de bonnes relations avec toutes les parties prenantes de l'avis du film (producteurs, exploitants, diffuseurs et journalistes)

C.7.6. Mettre en place les avants premières, les rencontres avec le public et l'équipe du film, la circulation dans les festivals. Fixer la date de sortie du film

C.7.7. Communiquer sur le film en participant aux avants premières et aux cérémonies

C.7.8. Piloter les indicateurs des chiffres des entrées en salle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

le plan média pour la sortie du film

Embauche de l'attaché de presse

Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

RNCP35716BC08 — Scénario / Réalisation : Conception d'un projet d'écriture d'une œuvre cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

En s'appuyant sur ses différentes recherches et entretiens, en dégagant la thématique et l'univers du film il construit sa vision du projet cinématographique en mettant en place l'intrigue, les personnages, la dramaturgie et les dialogues.

C.8.1. Analyser des documentations,

mener des entretiens et des observations en lien avec l'idée définie.

C.8.2. Définir une thématique et l'univers du sujet.

C.8.3. Mobiliser ses compétences en écriture et dramaturgie afin

de construire une intrigue et la développer en respectant les attentes et les contraintes du producteur et du réalisateur.

C.8.4. Écrire une note d'intention, le pitch,

le synopsis, le traitement, le séquencer et enfin la continuité dialoguée.

C.8.5. Promouvoir le scénario original auprès du producteur et ou auprès du réalisateur.

C.8.6. Réadapter le scénario en fonction des retours des commanditaires et des contraintes budgétaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

écriture d'un scénario

Elle est réalisée dans les conditions

suivantes : Mise en situation réelle Travail individuel accompli

dans un cadre collectif Production audiovisuelle

présentée à l'oral

RNCP35716BC09 — Scénario / Réalisation : réalisation d'une œuvre cinématographie

LISTE DE COMPÉTENCES

En

choisissant les différents lieux de tournage suite aux repérages. En

Rédigeant le découpage technique du projet en définissant plan par plan la façon dont l'équipe technique devra mettre en œuvre la captation visuelle du projet.

En préparant la mise en place du tournage de

chaque plan en donnant des consignes à l'équipe technique pour que les images

et les sons captés soient conformes à la vision artistique du projet. En pilotant et en coordonnant les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe.

C.9.1.

Superviser en accord avec la production le recrutement des membres de l'équipe technique.

C.9.2. Etablir le choix des lieux de tournage

C.9.3. Choisir

les acteurs et actrices du film

C.9.4. Concevoir et rédiger le découpage technique des séquences

C.9.5. Réaliser des essais filmés des comédiens

C.9.6. Piloter l'organisation, les aménagements et à la mise en place du plateau de tournage, avec les différents chefs de postes.

C.9.7. Superviser l'installation de chaque plan à filmer, en donnant des consignes et indications aux techniciens et en s'assurant du respect du découpage technique préalablement établi.

C.9.10. Diriger les comédiens

C.9.11. Définir les ajustements et mesures correctives d'ordre technique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

la réalisation d'un court métrage de fiction

Elle est réalisée dans les conditions suivantes Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

RNCP35716BC10 — Scénario / Réalisation : Gestion de la postproduction d'une œuvre cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

En préparant la mise en œuvre du montage du film en donnant des consignes à l'équipe de postproduction pour que les images et les sons sélectionnés soient conformes à la vision artistique du projet. En coordonnant les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe pour la bonne mise en œuvre du montage, du mixage et de l'étalonnage du film.

C.10.1. Déterminer le choix des prises (image et son) en visionnant les rushes.

C.10.2. Concevoir la structure du film avec le monteur en assemblant les éléments captés lors du tournage, séquence par séquence.

C.10.3. Vérifier la cohérence des articulations, du rythme et de la durée des plans et des séquences.

C.10.4. Superviser la bande son du film

C.10.5. Superviser la mise en œuvre de l'étalonnage, en s'appuyant sur la collaboration du chef-opérateur et de l'étalonneur afin d'obtenir un résultat visuel final conforme aux intentions techniques et artistiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

la postproduction d'un film de fiction

Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'ensemble des producteurs et distributeurs de contenu cinématographiques et audiovisuel - Producteurs et distributeurs de cinéma / télévision - Diffuseurs (chaînes de télévision TNT, câble ou satellite) - Éditeurs vidéo - Sociétés de développement de projet - Fournisseurs d'accès internet et opérateurs de téléphonie mobile - Opérateurs de télécommunication et nouvelles technologies de diffusion - Sociétés de productions de publicité. - Sociétés de productions d'événementiels

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Dans le Cinéma, la Télévision - Gérant de société de production pour le cinéma et la télévision - Programmeur ou responsable marketing chez un distributeur de cinéma - Assistant de programmation dans une grande chaîne de télévision - Chargé de Production au sein d'une chaîne de télévision - Directeur exécutif au sein d'une chaîne de télévision - Responsable éditorial au sein d'une chaîne de télévision - Directeur des acquisitions pour un diffuseur - Scénariste indépendant (cinéma, téléfilms) ou au sein d'ateliers d'écriture (séries TV) - Chargé d'études pour une autorité de régulation tel que le CSA et le CNC. - Réalisateur

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour l'exercice des métiers de la production/Distribution, de même pour les métiers du scénario dans le domaine du cinéma et de la télévision.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le Président du jury, Le vice-Président Un représentant du rectorat,
Le Directeur de l'ESRA, La directrice Administrative du Groupe ESRA,
deux
intervenants professionnels (soit Production, distributeur, Réalisation ou Scénariste)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le Président du jury, Le vice-Président Un représentant du rectorat,
Le Directeur de l'ESRA, La directrice Administrative du Groupe ESRA,
deux
intervenants professionnels (soit Production, distributeur, Réalisation ou Scénariste)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2023

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP38742

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.esra.edu

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35716/>