

Chef machiniste-Régisseur plateau

RNCP35778 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Formacode(s)	45063
Code(s) ROME	L1506
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	08/07/2021
Date d'échéance	08/07/2024

Certificateur(s)

INSTITUT SUPERIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE · SIRET : 78320476100036

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le Chef machiniste-régisseur plateau réalise l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations. Il gère et coordonne les moyens humains et matériels qui lui sont confiés par la régie générale et/ou la direction technique.

ACTIVITÉS VISÉES

Le métier de chef machiniste-régisseur plateau requiert une culture générale artistique et dramaturgique, et des connaissances scientifiques et techniques liées à sa spécialité: culture scénographique, mécanique, machinerie, électrotechnique, électromécanique, construction, électricité, électronique, réseaux.. Plus précisément il doit:

- Comprendre une demande artistique
- Mobiliser des savoirs et savoir-faire techniques
- Analyser la fiche technique et évaluer la faisabilité d'un projet, en concertation avec les équipes artistiques et techniques
- Proposer des options et/ou procéder aux adaptations techniques nécessaires, au regard des contraintes existantes et dans le cadre des moyens alloués
- Rédiger la fiche technique du spectacle ou de l'événement en tournée
- Proposer des achats, des locations, des renouvellements et des adaptations du matériel technique
- Proposer des améliorations de fonctionnement

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Prépare et organise les moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation et l'exploitation des spectacles, événements et manifestations, dans le cadre des projets artistiques et culturels de la structure.
- Elabore et adapte le plan d'implantation des matériels scéniques.
- Réalise et dirige le montage, les réglages et le démontage des équipements et du matériel.
- Conçoit et réalise des effets techniques répondant aux demandes artistiques.
- Assure la régie et la conduite technique pendant les spectacles, événements et manifestations.
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de confort du public.
- Encadre les personnels placés sous sa responsabilité.
- S'assure des bonnes conditions d'accueil et de travail des équipes techniques.
- Organise et participe au rangement et au stockage des équipements et matériels.
- Gère et participe à l'entretien courant et la maintenance de l'équipement et du matériel scéniques.

- Assure une veille sur l'évolution technologique de l'équipement et du matériel scéniques.
- Met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public.

Blocs de compétences

RNCP35778BC01 — Préparer l'accueil technique et la tournée d'un spectacle

LISTE DE COMPÉTENCES

- 1-1 Analyser une fiche technique afin d'en déduire les moyens matériels et humains nécessaires au montage, exploitation et démontage d'un spectacle ou événement.
- 1-2 Étudier les plans d'implantation d'un spectacle afin d'évaluer l'adéquation de celui-ci avec les contraintes techniques du lieu et définir par-là les besoins d'adaptation nécessaires.
- 1-3 Évaluer et chiffrer les besoins de location nécessaires à l'exploitation d'un spectacle afin d'en garantir la bonne exécution en respectant l'enveloppe budgétaire définie par son N+1.
- 1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.
- 1-5 Évaluer le temps nécessaire à la réalisation des différentes tâches afin de fournir à son N+1 les éléments nécessaires pour la planification des techniciens plateau
- .
- 1-6 Effectuer un relevé côté d'une implantation de décors pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.
- 1-7 Identifier les ressources nécessaires mobilisée lors de la création d'un spectacle pour en extraire les éléments essentiels à communiquer aux théâtres d'accueil au travers d'une fiche technique.
- 1-8 Adapter un plan d'implantation de décors en tenant compte des spécificités et contraintes architecturales et scéno-techniques du lieu.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat est évalué à travers une étude de cas liée à l'accueil d'un spectacle de théâtre. Il devra proposer après analyse des divers documents fournis (dossier de tournée du spectacle accueilli, dossier technique du théâtre devant réaliser l'accueil):

- les ressources nécessaires en matériel,
- les ressources nécessaires en personnel,
- les ressources nécessaires en temps,
- les moyens scéno-techniques à mobiliser,
- reporter le plan d'implantation du décor accueilli sur le plateau du théâtre accueillant, proposer une solution d'adaptation pour résoudre une situation problème

RNCP35778BC02 — Encadrer opérationnellement une équipe

LISTE DE COMPÉTENCES

- 2-1 Évaluer les compétences de son équipe afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir par là le respect du plan de charge établi par son N+1.
- 2-2 Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.

- 2-3 Identifier les incompatibilités au sein de son équipe afin de prévenir les conflits.
- 2-4 hiérarchiser les tâches et les distribuer temporellement afin de respecter les plans de charge définis par sa hiérarchie.
- 2-5 Structurer et cadrer des réunions d'équipe afin d'assurer une meilleure circulation de l'information..
- 2-6 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.
- 2-7 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)
- 2-8 Installer des espaces d'accueil du public dans le respect de la réglementation ERP.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat sera évalué au travers d'une étude de cas de planification d'équipe lors d'un montage. Il devra :

- Proposer une planification de son équipe en respectant la réglementation du temps de travail.
- Identifier les documents nécessaires pour son équipe.
- Identifier les compétences nécessaires au bon montage.
- Élaborer la liste des points de vigilance liés à l'hygiène et la sécurité en fonction des différentes phases du montage.

RNCP35778BC03 — Organiser et suivre la maintenance des équipements scéno-techniques

LISTE DE COMPÉTENCES

- 3-1 Organiser et structurer une démarche de veille et de collecte d'informations des équipements socio-techniques afin de déceler les signes de fatigue ou de dysfonctionnements.
- 3-2 Mettre en place une démarche structurée de contrôle et marquage des accessoires de levage dans le respect des règlements.
- 3-3 Structurer un fichier fournisseurs afin de permettre un accès rapide et pertinent à l'information.
- 3-4 Structurer un fichier de gestion de stock afin de gérer les flux entrants et sortants.
- 3-5 Planifier un prévisionnel de commandes en fonction du plan de charge de l'entreprise afin de garantir une disponibilité de la ressource.
- 3-1 Organiser et structurer une démarche de veille et de collecte d'informations des équipements socio-techniques afin de déceler les signes de fatigue ou de dysfonctionnements.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation sous la forme d'une étude de cas au travers de laquelle le candidat devra élaborer un tableau de bord de suivi des contrôles et de la maintenance d'une liste d'équipements techniques.

RNCP35778BC04 — Répondre techniquement à une demande artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- 4-1 Installer des systèmes d'accroche pour les éléments de décor en respectant les limites d'emploi mécanique des accessoires de levage utilisés ainsi que des suspentes.
- 4-2 Installer des systèmes d'accroche pour les éléments de décor en appliquant la réglementation relative à l'accroche de charges imposée par le code du travail.
- 4-3 Analyser une demande artistique pour la traduire

en séquences techniques.

4-4 Réaliser le marquage d'une implantation de décors afin d'en assurer le repositionnement exact après un changement plateau.

4-5 Identifier les points de vigilance et les organiser en fiches de contrôle afin de garantir la disponibilité des accessoires ainsi que des éléments de décor avant et pendant le spectacle.

4-6 Séquencer une demande artistique en la découpant sous forme de pré-top et tops d'effets afin de réaliser une conduite plateau.

4-7 Evaluer l'adéquation d'un outil électroportatifs avec la tâche à effectuer afin de garantir les limites d'emploi de celui-ci.

4-8 Evaluer les risques générés par les outils électroportatifs afin d'organiser les espaces de travail en garantissant le respect des règles d'hygiène et de sécurité.

4-9 Adapter les modes d'assemblage des éléments de

décor à construire afin de garantir : - la meilleure solidité - la rapidité d'exécution - l'économie des matériaux utilisés

4-10 Dessiner

un plan pour la construction d'un élément de décor simple à l'aide d'un logiciel de DAO 2D en respectant la nomenclature du dessin technique.

4-11 Réaliser des éléments d'appoint (marche pieds, châssis, praticables) pour le décor dans le respect des normes et règlements afférents.

4-12 Adapter l'ignifugation d'un élément de décor en fonction des différentes essences et épaisseurs de bois afin de respecter les normes de sécurité liées aux espaces scéniques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats seront évalués au travers d'une mise en situation de travail collective. Il s'agira d'organiser et de réaliser une conduite plateau. Pour ce faire, ils auront à leur disposition un dossier de plans décrivant les différentes implantations des éléments de décor sur le plateau.

Ils devront :

- Effectuer un marquage des différents éléments de décor en fonction des différents tableaux décrits sur les plans.
- Se répartir les tâches.
- Exécuter les changements des éléments de décor en respectant les tops d'effets ainsi que les marquages. Par binômes, identifier les points de vigilance et les retranscrire sous forme de fiches de contrôle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

PME et TPE dans le secteur du spectacle vivant, de la prestation de services techniques, des parcs de loisirs, des collectivités territoriales

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Régisseur plateau
- Chef machiniste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Accroche et levage/autorisation de conduite (intégré au titre)

Habilitation électrique BE manœuvre (intégré au titre)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les candidats à l'accès à la certification doivent soit justifier de un an d'expérience professionnelle en qualité de technicien dans les domaines de la machinerie, de la lumière ou du son et avoir assuré des fonctions de régisseur, soit avoir obtenu un titre de niveau 4 de « technicien du Spectacle » ou équivalent.

Dans le cas d'une reconversion, les candidats à l'accès à la certification doivent justifier d'un projet professionnel clairement défini d'évolution dans les métiers techniques, d'une bonne connaissance du milieu du spectacle, et d'un niveau baccalauréat ou équivalent.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Composition du jury :

3 membres extérieurs à l'établissement

- 2 directeurs techniques ou régisseurs généraux
- 1 représentant de la direction d'établissement de spectacle (directeur ou administrateur)

1 membre interne à l'établissement

- le directeur de l'ISTS ou un membre de la direction pédagogique

Pourcentage des membres extérieurs : 75%

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Composition du jury :

3 membres extérieurs à l'établissement

- 2 directeurs techniques ou régisseurs généraux
- 1 représentant de la direction d'établissement de spectacle (directeur ou administrateur)

1 membre interne à l'établissement

- le directeur de l'ISTS ou un membre de la direction pédagogique

Pourcentage des membres extérieurs : 75%

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 046 €
Selon la branche	9 347 € – 11 046 €
Prise en charge	Branches concernées
11 046 €	Valeur par défaut · 212 branches
9 347 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)

Base légale

Date de décision	08/07/2021
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	08/07/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2018	5	0	90 %	—
2017	9	0	90 %	—

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP4698

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35778/>